PROPUESTA DIDÁCTICA DE REFLEXIÓN - ACCIÓN

en torno al 8M

Día Internacional de las Mujeres

InteRed
por una educación transformadora

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN
aecid
cooperación española

Edita: InteRed

Autoría: InteRed
Diseño y maquetación: Rosy Botero
Ilustración manos cubierta: *PURA QUITERIA*
Fecha: septiembre 2025
ISBN: 978-84-121198-8-6

Financia:

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN
aecid
cooperación española

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al convenio «Alianza 4.7 por una ciudadanía global: cumplir nuestro compromiso en 2030» (2022/PCONV/000319)»

El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Contenido

Presentación

pág. 4

1

Contextua-
lización del 8M

pág. 6

2

Sesiones
didácticas

pág. 7

3

1. Presentación

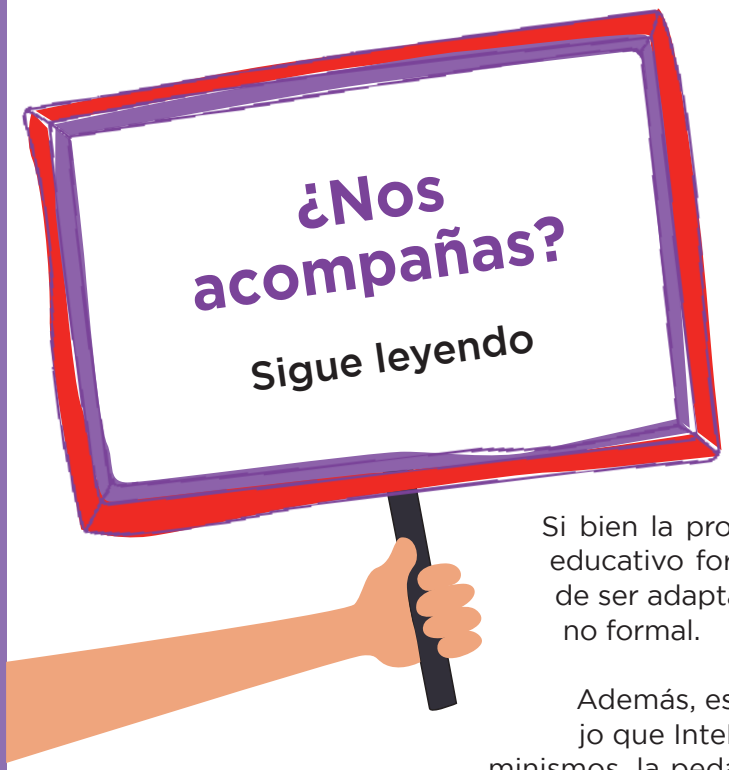
Este **8M** presentamos una propuesta didáctica en la que queremos visibilizar, poner en valor y agradecer el trabajo de las mujeres defensoras del territorio que, desde todas las latitudes, cotidianamente defienden otros modos de vida que hay en los lugares que habitan y que las han llevado a trabajar desde lo colectivo, desde lo comunitario para dignificar otras formas de ser y estar y defender un futuro que sea digno de ser vivido para todas las personas.

Con esta propuesta también pretendemos recuperar la memoria histórica de las mujeres, de las luchas pasadas y presentes que han impulsado y en las que han participado como cuidadoras de la vida al sostener los cuidados que la hacen posible. Este recorrido es imprescindible para recuperar lecciones aprendidas, logros, pensar juntas intergeneracionalmente y no desandar caminos recorridos.

Esta comprensión del "territorio" está atravesada por la ecodependencia y la interdependencia, por la que se concibe conformado por la naturaleza, las personas, otras especies... en donde los seres humanos son un elemento más que se interrelaciona con los otros en equilibrio, formando todos ellos una comunidad en términos de complementariedad y reciprocidad, sin elementos de dominación y relaciones de poder. Es importante señalar, que cuando hablamos de la defensa del territorio, no sólo se circunscribe a la defensa del ámbito natural, sino que hay una multiplicidad de elementos intangibles que lo componen como la cultura, la lengua, las tradiciones, los valores y cosmovisiones, o las identidades que conforman el significado de habitar un territorio. Resignificarlo es fundamental para entender el trasfondo de las luchas de los pueblos y sus repercusiones en términos medio ambientales, pero también de justicia social. Cuando hablamos de habitar los territorios nos referimos a habitarlos desde lógicas horizontales, no de explotación o de dominación; lógicas que nos permitan dialogar con lo que sucede en ellos desde los cuidados y la transformación social.

En la propuesta de reflexión- acción de este año, se trabajará sobre mujeres y movimientos concretos a través de diferentes actividades por etapa educativa. Se impulsará que el alumnado pueda mirar desde una multiplicidad de lugares y adentrarse en el significado de pertenencia a los territorios, con el foco en la importancia de las iniciativas colectivas, de lo comunitario para crear hoy esos futuros que **soñamos** y en los que deseamos vivir de la mano de algunas defensoras clave.

Para resolver algunas actividades se utilizarán de trasfondo pedagogías críticas, como la educación despatriarcalizadora, que se centran en el cuestionamiento de los sistemas de opresión, fomentan el pensamiento crítico y la transformación social y provienen de otras latitudes, especialmente América Latina o Abya Yala, para sacarnos de la visión eurocéntrica e invitar a profesorado y alumnado a mirar las cosas desde otros lugares. Porque desde dónde miramos, puede cambiarlo todo.



Este curso queremos proponerte cuatro actividades didácticas, una por cada etapa educativa: segundo ciclo de infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos. Están pensadas para trabajar desde un enfoque socio afectivo y de pensamiento crítico y movilización, muy necesarios en la actual coyuntura que vivimos hoy en día.

Si bien la propuesta está pensada para el sistema educativo formal, las actividades son susceptibles de ser adaptadas para trabajar desde la educación no formal.

Además, esta propuesta se enmarca en el trabajo que InteRed viene desarrollando sobre ecofeminismos, la pedagogía de los cuidados, la educación transformadora y de la campaña #TOCAIGUALDAD, de prevención de violencias machistas. Esta campaña tiene por objeto promover, especialmente entre la juventud, una actitud crítica, reflexiva y activa en relación con las desigualdades y violencias específicas que viven las mujeres por el hecho de serlo, apostando por una hoja de ruta coeducativa desde cuatro ejes de actuación en el aula:

El cuidado de las personas y del planeta.

El reconocimiento de la diversidad de identidades.

La promoción de una educación afectivo-sexual respetuosa y de calidad

La prevención de las violencias machistas

2. Contextualización del 8M

El **8 de marzo** se celebra el ***Día Internacional de las mujeres,*** una fecha para visibilizar y reconocer el trabajo diario de las mujeres para poner fin a las discriminaciones que sufren en todas las esferas de sus vidas (personal, familiar y social) y las diferentes formas de violencias que estas desigualdades generan en todo el mundo. Este día conmemora la unión de las mujeres, y cada vez de más hombres en todo el planeta, para acabar con las desigualdades entre mujeres y hombres, y visibiliza sus logros, su recorrido histórico, y su apuesta por una sociedad igualitaria. Porque sabemos que depende de la unión de todas las personas desde nuestra diversidad, como seres únicos que tenemos mucho que aportar en este camino, porque #tocaigualdad.

¿Por qué un 8 de marzo?

El 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de las mujeres en el que defendemos una lucha internacional para alcanzar la igualdad de género real y efectiva. La historia se remonta a hace más de 100 años, concretamente el 8 de marzo de 1857, cuando cientos de mujeres trabajadoras de una fábrica de textiles de Nueva York marcharon por las calles para protestar contra las míseras condiciones laborales y los bajos salarios que cobraban (menos de la mitad de lo que cobraban los hombres). Fue una de las primeras manifestaciones para luchar por sus derechos, y distintos movimientos, sucesos y movilizaciones (como la huelga de las camiseras de 1909) se sucedieron a partir de entonces. El episodio también sirvió de referencia para celebrar posteriormente, en 1910, la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague, donde se estableció el 8M como Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El capítulo más cruento de la lucha por los derechos de las mujeres se produjo, sin embargo, el 25 de marzo de 1911, cuando se incendió la fábrica de camisas Triangle Shirtwaist de Nueva York. Un total de 123 mujeres y 23 hombres murieron. La mayoría eran jóvenes migrantes de entre 14 y 23 años. Fue en ese mismo mes de marzo de 1911, cuando se celebró por primera vez el Día de la Mujer en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, produciéndose la I Marcha internacional de mujeres bajo el lema “Igual Trabajo, Igual Salario”. Esta celebración se fue ampliando progresivamente a más países, celebrándose en España por primera vez en 1936, y 39 años más tarde la ONU declara la década de las mujeres de 1975 – 1985, y se establece oficialmente el 8M como el Día Internacional de la Mujer.

3. Sesiones didácticas

Las propuestas didácticas se han diseñado tratando de englobar varias etapas educativas, por lo que requerirán de la adaptación última del profesorado para su realización, en función del nivel madurativo del grupo y sus capacidades.

Educación infantil:
Mina- Wangari Maathai.

Educación primaria:
Movimiento Chipko.

Educación secundaria:
El futuro no se vende. Mujeres defensoras en pie de tierra.

Bachillerato y FP:
Tejedoras guatemaltecas en defensa de su dignidad y su trabajo.

SESIÓN 8 DE MARZO
Educación Infantil (segundo ciclo)
MINA – WANGARI MAATHAI

Objetivos

- Conocer la historia de Wangari Maathai y su labor en el cuidado del planeta.
- Pensarse como un elemento más de la naturaleza y conectar emocionalmente con ella.
- Sentir, reimaginar y reapropiarnos de los territorios que habitamos desde lógicas horizontales.[1]
- Entender la importancia de llevar a cabo iniciativas colectivas desde lo comunitario.

Materiales

Papelógrafos o papel continuo.
Pinturas de colores.
Cartulinas.
Celo.
Rotuladores.
Una copia del ***cuento Mina.***
Láminas de las páginas 20 y 21.
Objeto reciclado para hacer de macetero grande.
Tierra.
Sobres de semillas.
Palitos.

Agenda 2030

Eje: Personas

ODS Principales con los que se vincula:
5 - Igualdad de género

Competencias educativas

Competencia de comunicación lingüística.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencia ciudadana.
Competencia en conciencia y expresiones culturales.

1. Nos referimos a habitar los entornos de los que formamos parte desde lógicas horizontes, no de explotación o de dominación, que nos permitan dialogar con lo que sucede en esos territorios desde lógicas de cuidados y de justicia social.

¿Qué es la cartografía social?[2]

Es una metodología de construcción colectiva de mapas, donde se producen nuevos sentidos espaciales. En el proceso se intenta siempre establecer vínculos horizontales y relaciones de participación recíproca. El producto de la intervención de la práctica no tiene un resultado-mapa. El resultado es el propio proceso que se genera entre los sujetos participantes y las marcas singulares que se agregan al mapa.

- Pasamos de reproducir pasivamente los mapas dados, a producir nuestros propios mapas como acto creativo.
- Todas las personas somos cartógrafas/os, aprendices y productoras/os de territorio.
- La construcción se realiza en el diálogo y debate; compartiendo experiencias. Luego del diálogo y debate, todas las personas conocemos más del territorio producido.
- Al conocer más el territorio, es más factible intervenir en él, navegando en sus múltiples realidades. Nos ayuda a entender que el territorio es subjetivo, por lo tanto, construido desde nuestros sentidos, experiencia y procesos sociales. Lo territorial es memoria; deseo; evento y proyección.

Desarrollo de la sesión y orientaciones metodológicas

IDENTIFICAR Y DESMONTAR

Momento 1. Preparación

- La persona docente llevará papel continuo o varios papelógrafos unidos y pedirá al alumnado que se sienten alrededor en formato asamblea[3].
- Dejará sobre el papelógrafo pinturas (en el caso del alumnado más chiquitín puede preparar previamente árboles y plantas de cartulina con un celo detrás para que el alumnado pueda pegarlo a la hora de realizar la cartografía emocional).
- Se empieza con una actividad de reconocimiento del entorno preguntando: *¿Os gustan los árboles? ¿cómo son? ¿de qué colores? ¿cambian durante el año? ¿cómo huelen? ¿cómo se sienten cuando los tocamos? ¿para qué sirven? ¿nos parecen importantes?*
- *¿Dónde encontráis árboles o plantas en los lugares donde pasáis el día? ¿en los lugares importantes para vosotras/os? ¿cómo son esos lugares?* La persona docente irá dibujando los lugares y espacios que le indiquen (por ejemplo, el centro educativo, el parque, el huerto urbano, la plaza, las casas...) creando una especie de barrio. Los espacios se plasmarán según la percepción de ellos que transmita el alumnado

2. En este caso se plantea una adaptación de esta metodología debido a la etapa madurativa, no obstante, se dan unas pinceladas conceptuales para una mejor comprensión para el profesorado.
3. También se podría colocar el papelógrafo en la pared para que la persona docente vaya dibujando lo que el alumnado le relate, y después, en el trabajo en común bajarlo al suelo. Recomendamos al profesorado adaptar estas mecánicas de grupo al modo en que mejor funcione con su alumnado.

en sus descripciones, es decir, no como son, sino como el alumnado los percibe (por ejemplo: quizás el parque, que es donde pasan sus tardes, lo perciban grande y lleno de lugares interesantes y variados porque en este espacio desarrollan juegos muy diversos, o puede ser que los dos árboles que hay en el patio los perciban como grandes y que ocupan mucho espacio porque para ellas/os son importantes).

- Después se invitará al alumnado a que dibujen o peguen árboles y plantas en los lugares del barrio que se ha dibujado donde los haya, pero también en los lugares donde les gustaría que los hubiese para repensar cómo les gustaría que fuese su centro educativo, su barrio, su huerto urbano, sus parques...
- Cuando se termina la cartografía, se les pregunta y reflexiona de forma conjunta: *¿Qué ocurriría si no hubiera árboles, o plantas o flores? ¿Cómo sería nuestro colegio, o el parque donde vamos a jugar, o las calles y plazas por las que caminamos en nuestro barrio? ¿Y si ya no estuviera la frutería donde vamos con nuestras familias a comprar fruta porque no hay árboles y matorrales que las produzcan? ¿Y si ya no pudiéramos encontrarnos con otras/os niñas/os y familias en el parque para jugar juntas y conversar porque al no haber sombras de los árboles hace demasiado sol y calor? ¿Y si los animales desaparecieran porque no pueden construir sus madrigueras o encontrar sus alimentos? ¿Y si las aves dejaran de venir a anidar en nuestro barrio porque no tienen dónde construir sus nidos?*

Momento 2. Cuento

- *¿Queréis conocer la historia de una persona que vivía en un pueblo en el que cortaron los árboles para vender su madera? ¿Queréis saber cómo se dio cuenta de que ya no era un lugar para vivir bien? Y cómo viendo esto decidió actuar, y compartir sus ideas con otras mujeres preocupadas por lo mismo y se unieron para buscar una solución juntas.*
- Lectura de la página 20 del ***cuento Mina***, mientras se muestra la 21 para introducir la historia de Wangari Maathai:

"A Wangari Maathai la llamaban la mujer árbol, murió hace unos años. Fue una mujer que nació en Kenia, un país de África, donde llegó a plantar más de 47 millones de árboles. Recibió un premio muy importante por cuidar de la naturaleza".

Autora: Alejandra Salmerón Ntutumu
Ilustración: Adaora Onwuasoanya Martínez.

- También se puede complementar la historia con este ***vídeo***.
- Otro material interesante para complementar es esta historia narrada por la propia Wangari Maathai: ***"Seré un colibrí"***.
- Para finalizar esta sesión se reflexiona con el alumnado sobre la importancia de defender los lugares donde vivimos, y para ello debemos pensar cómo nos gusta que sean para que vivir en ellos sea agradable para las personas, los animales, las plantas, etc. Cuando no son así, las personas podemos juntarnos, pensar juntas y actuar para defenderlos.

ACTUAR

Momento 3. El semillero

- Se pedirá previamente al alumnado que lleven a clase un palito pequeño que hayan recogido del suelo del parque o del campo y con ayuda de sus familias, en casa escribirán en él el nombre de una mujer que les parezca que contribuye a sostener la vida mediante los cuidados (por ejemplo: puede ser una mujer de su familia, su maestra, personas del barrio que conozcan o una referente histórica que su familia quiera explicarle...) y lo decorarán como quieran.
- En el aula, la persona docente llevará un recipiente grande de reciclaje para utilizar como macetero y hacer una plantación colectiva, organizando entre el alumnado las diferentes tareas (por ejemplo, echar y remover la tierra, hacer surcos, echar las semillas, taparlas con arena, regar...).
- Cada persona explicará a quién escogió como referente y clavará su palito con el nombre de esa mujer en el macetero.
- El macetero con los palitos se colocará en un lugar visible del centro educativo para compartir la iniciativa con el resto de la comunidad.
- Es importante que se hagan turnos para regar con el alumnado de modo que la idea del cuidado de la vida arraigue, no como acción puntual sino como algo cotidiano y necesario para la vida.

Reflexión

- Homenajear a mujeres que tejen, cuidan y mantienen la vida en los territorios.
- Vincular la historia de Wangari Maathai con lo que sucede en muchas partes del mundo, incluida su realidad cotidiana y cómo trabajando colectivamente se pueden cambiar las cosas.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar la vida y de apropiarnos de los lugares donde vivimos sabiendo que juntas podemos transformarlos con nuestras acciones para que sean lugares donde vivamos mejor y más a gusto.

SESIÓN 8 DE MARZO
Educación Primaria
MOVIMIENTO CHIPKO

Objetivos

- Conocer la historia del Movimiento Chipko.
- Reflexionar sobre cómo las personas somos un elemento más de un ecosistema más amplio del que formamos parte.
- Poner en valor las emociones que se generan respecto al medio natural en el que viven.
- Entender que cada persona puede ser agente activo para defender los lugares que habita y la importancia de pensar y llevar a cabo iniciativas de forma colectiva.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.

Materiales

Audiocuento ***"En el techo del mundo: Chipko".*** Un cuento propio. Pandora Mirabilia.
Guía didáctica ***"Aprender a cuidar la vida"***. Actividad Ecología de un abrazo. Páginas 24 a 27. InteRed.
Material de profundización sobre el movimiento Chipko para el profesorado.
Cartulinas.
Rotuladores.
Celo.
Pinturas de diferentes colores.

Agenda 2030

Eje: Personas

ODS Principales con los que se vincula:

5 - Igualdad de género

Competencias educativas

Competencia de comunicación lingüística.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencia ciudadana.
Competencia en conciencia y expresión culturales.

Desarrollo de la sesión y orientaciones metodológicas

IDENTIFICAR

Momento 1. Preparación

- Se recomienda al profesorado leer previamente la ***introducción*** a la actividad Ecología de un abrazo en la página 24, donde se da información sobre el movimiento Chipko, así como el ***material de profundización***.
- Se iniciará preguntando al alumnado si han escuchado hablar del movimiento Chipko y qué les sugiere esa palabra. Se recogen sus ideas y se explica el significado.
- Después en un mapamundi del aula deberán ubicar la India y el departamento de Uttar Pradesh. Si es posible se mostrará al alumnado fotos de la zona para que les sea más fácil conectar emocionalmente con el lugar donde transcurre la historia sobre la que se trabajará en la sesión.

DESMONTAR

Momento 2. La historia de Gaura Devi

- Se pondrá el audio cuento de Pandora Mirabilia de la colección Un cuento propio titulado: ***"En el techo del mundo: Chipko"***.
- Tras la escucha del audio cuento se pregunta al alumnado: *¿cuál fue el problema en el lugar donde vivía Gaura? ¿por qué los árboles eran tan importantes para estas mujeres? ¿qué hicieron para proteger los árboles? ¿hubiera funcionado igual si lo hubiera hecho sólo Gaura en lugar de haberse juntado todas las mujeres?*
- A través de las respuestas del alumnado se explica cómo estas defensoras del territorio utilizaron el abrazo y el amor por su territorio como estrategia de oposición y defensa a la amenaza de las empresas de tala. Reflexionar con el alumnado sobre esto es importante dado que suelen estar más expuestos a ver cómo los actos violentos se responden con actos más violentos, y no tanto a formas pacíficas de resolución de los conflictos o de expresión de los desacuerdos.

Momento 3. Ecología de un abrazo[4]

- Se propone al alumnado analizar su vida, sus prioridades, sus valores, las personas que más les importan, aquello que es importante para ellas/os y, abrazarlo.
- Para ello, deben saber cuál es su potencialidad de abrazo. Se les pedirá que cada alumna/o mida la longitud de circunferencia de abrazo de dedo corazón a dedo corazón (en el gesto de un abrazo). Esta tarea la

4. Esta actividad está basada en la propuesta artística de Verónica Perales, artivista ecofeminista: Ecología de un abrazo (extrapolado), o cómo organizar nuestra vida en el perímetro de un árbol (Perales 2000). Práctica de Eva Perales. Prácticas artísticas para una pedagogía del sentir (pp 207-225). Editorial Aula Magna.

tienen que realizar en parejas, cada persona ayudará a otra/o compañera/o para obtener el perímetro de su abrazo[5].

- Una vez obtenido el perímetro de su abrazo, individualmente, deberán dibujar una circunferencia de dichas dimensiones en una cartulina con rotuladores o pinturas. Esta tarea es individual y se invitará a las personas participantes a escoger un espacio del aula tranquilo (o del patio), donde se sientan cómodas/os.
- La circunferencia dibujada simboliza el perímetro del tronco de un árbol, donde se pueden observar los anillos de crecimiento, toda la vida de un árbol. Dentro de dicha circunferencia, cada participante, dibujará, escribirá, pintará, coloreará, aquello que le conforma, que abraza en su vida.
- Tras realizar esta tarea individual, se podrá pasear entre las líneas de vida de las/os compañeras/os para observar qué hay en ellas.

Momento 4. Micorrizas

- Las micorrizas son asociaciones simbióticas entre las raíces de las plantas y ciertos hongos del suelo. Una micorriza puede unir raíces de distintos árboles y hace que permanezcan conectadas, transmitiéndose información y conocimiento entre ellos.
- La última parte de esta actividad consiste en generar micorrizas entre los abrazos a los árboles del alumnado. Por tanto, el alumnado participante debe ir pintando micorrizas/ uniones entre sus árboles y el de sus compañeras/os con todas aquellas cosas que tengan en común. De esta manera poder verse en las/os otras/os y que las otras personas se vean reflejadas en ellas/os, generando un ambiente de comunidad.
- Al término de la actividad se reflexiona con el alumnado: *¿os ha sido fácil o difícil identificar las cosas importantes para vosotras/os? ¿al ver los árboles de vuestras/os compañeras/os os habéis dado cuenta de cosas importantes que quizás no habíais incluido al principio en vuestros árboles? ¿os ha costado hacer micorrizas? ¿habéis encontrado muchas o pocas cosas en común con los árboles de vuestras/os compañeras/os? ¿sentís que todas/os juntas/os formamos un bosque?*

ACTUAR

Momento 5. El bosque

- Todas las cartulinas se colocarán en un lugar visible del centro respetando en su ordenación las micorrizas que se hayan generado a modo de exposición de modo que pueda ser vista por el resto de la comunidad educativa.
- Entre todo el alumnado participante se decidirá el nombre del bosque/ exposición y se escribirá un texto de forma colectiva explicando el movimiento Chipko y las ideas claves que ha generado el bosque (cuidados, colectividad,...).

5. En esta tarea, invitamos al profesorado de los cursos iniciales de primaria a adaptar la tarea de la medición a las competencias que tengan su alumnado para desarrollarla, por ejemplo, pueden salir dos participantes y el profesorado ejemplificar cómo realizar la tarea.

- En medio del bosque se dejará una cartulina con un círculo en blanco y un cesto con rotuladores, de modo que las propias personas que vean la exposición puedan dejar algo de sí en ese árbol en blanco y también unirse con otros árboles dibujando nuevas micorrizas.

Algunos conceptos para profundizar[6]

- **Ecodependencia:** Con el propósito de facilitar al alumnado ser conscientes de que los seres humanos necesitamos de la naturaleza y del conjunto de la biodiversidad para sobrevivir y que, además, formamos parte de la trama de la vida como una especie más. Tenemos que despertar el aprecio hacia todas las especies, incluidas aquellas que nos provocan rechazo, como los animales invertebrados, y paliar el déficit de naturaleza de la sociedad actual. Es necesario pasar de una cultura egocéntrica a otra de carácter ecocéntrico, consciente de los límites y de la biomimética, es decir que aprenda de las leyes de funcionamiento de la vida y se desarrolle de forma armónica en la biosfera.
- **Interdependencia:** Con la intención de transmitir al alumnado la importancia de las relaciones sociales, de los cuidados y del apoyo mutuo entre las personas para adquirir el bienestar. Somos seres sociales por naturaleza y nuestra felicidad tiene que ver con la calidad de las relaciones humanas, aplicando una mirada interseccional que combata las desigualdades en relación con la procedencia, la raza, la clase social, el género o la orientación sexual.

Reflexión

- Reflexionar con el alumnado sobre qué cosas y personas son importantes en nuestra vida, qué emociones generan y se aprovecha para introducir los conceptos de ecodependencia e interdependencia.
- Identificar cómo damos importancia a cosas comunes que nos unen para trabajar desde lo colectivo, como hicieron las mujeres del movimiento Chipko.
- Conversar sobre cómo desde iniciativas pacíficas y basadas en la afectividad también se puede ejercer resistencia ante situaciones que se quieren cambiar.

6. Extraído de: Morán, Charo y Garúa S. Coop. Mad. (2025). *Educar para el cuidado de las personas y el planeta: actividades ecosociales en las aulas.* InteRed.

SESIÓN 8 DE MARZO
Educación secundaria
EL FUTURO NO SE VENDE. MUJERES DEFENSORAS EN PIE DE TIERRA

Objetivos

- Conocer la figura de las defensoras del territorio y la labor que realizan.
- Identificar los elementos clave de los movimientos ciudadanos que defienden la vida frente a iniciativas que dañan la vida de los territorios.
- Entender la importancia de la memoria histórica y de las narrativas alternativas para la creación de otros futuros posibles.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.

Materiales

Folios y bolígrafos.
Copias de la tabla de análisis.
Vídeo El futuro no se vende. Mujeres defensoras en pie de tierra.
Acceso a internet para realizar búsquedas de información.
Pinturas y rotuladores.
Material de profundización para el profesorado: ***Serie de podcast sobre la defensa del territorio ante megaproyectos extractivistas creada por la Red Latinoamericana de mujeres defensoras de derechos ambientales y sociales.***

Agenda 2030

Eje: Personas

ODS Principales con los que se vincula:

5 - Igualdad de género

Competencias educativas

Competencia de comunicación lingüística.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencia ciudadana.
Competencia en conciencia y expresión culturales.

Los cincos campos de acción del feminismo comunitario. Metodología de despatriarcalización[7]

Para el feminismo comunitario el patriarcado es el sistema de todas las opresiones. No es un sistema más, es el sistema que oprime a la humanidad y a la naturaleza, construido históricamente, y todos los días, sobre el cuerpo de las mujeres y los cuerpos feminizados. El patriarcado no es sinónimo de machismo, es mucho más complejo. El patriarcado es el sistema de todas las dominaciones, opresiones, explotaciones, discriminaciones y violencias. Eso significa que el capitalismo, colonialismo, racismo, machismo y extractivismo son herramientas articuladas por el patriarcado. Las articula para sostenerse y reproducirse como sistema de dominación de la naturaleza y de la humanidad, en beneficio de grupos de poder: oligárquicos, terratenientes, capitales transnacionales, banqueros, estados, etc.

Bajo esta mirada, la despatriarcalización busca desarmar, destruir el patriarcado para restablecer la comunidad y la comunidad de comunidades como forma de organización de la vida, de las personas y de la naturaleza. Para lograr la despatriarcalización hay que tocar la estructura.

Para ello, se propone hacerlo desde cinco campos de acción y de lucha, desde cinco dimensiones políticas: cuerpo, territorio, tiempo, movimiento y memoria. Estas dimensiones de la vida no existen por separado, se interrelacionan permanentemente.

- **Cuerpo:** como lugares de libertad y autocontrol, con capacidad de entablar relaciones positivas de amistad, amor, respeto y complementariedad. Evitando las relaciones de poder basadas en el machismo, racismo y clasismo. El cuerpo de las mujeres es una dimensión donde se construye y se sostiene el patriarcado.
- **Territorio:** como campo vital tangible e intangible, en el cual establecemos relaciones armónicas con la Pachamama Madre tierra; y con otras personas de las comunidades y pueblos. También es el lugar donde se manifiesta el patriarcado, por ejemplo, en forma de extractivismo.
- **Tiempo:** como experiencia cíclica y única para vivir bien desde el cuidado de la vida; para ello fundamental compartir el trabajo de cuidados. Tomado por el sistema patriarcal para la producción a través de la explotación, el sistema nos deja sin tiempo para la vida.
- **Movimiento:** para empezar y terminar, proyectar, organizarnos, exigir, alzar la voz y aliarnos en luchas colectivas. No se puede acabar con los sistemas de opresión en soledad.
- **Memoria:** Son nuestras raíces, lo que enlaza a nuestras antepasadas, a la sabiduría e información ancestral, a la experiencia, la historia, las luchas, resistencias y rebeldías de nuestras abuelas que no hay que olvidar. Los sistemas de opresión han tratado de borrarla.

El centro, el objetivo u horizonte político de la despatriarcalización, es la comunidad. Esta metodología fue planteada en el Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades “Mujeres construyendo Bolivia para vivir bien”.

7. Guzmán, Adriana (2025). *Diplomado regional de educación despatriarcalizadora.* InteRed.

Desarrollo de la sesión y orientaciones metodológicas

IDENTIFICAR Y DESMONTAR

Momento 1. Preparación

- Antes de comenzar se recomienda al profesorado profundizar sobre qué son los feminismos comunitarios y sobre los cinco elementos que se impulsan desde la educación despatriarcalizadora.
- Se recomienda al profesorado realizar un visionado previo del vídeo para poder resolver dudas del alumnado posteriormente. ***El futuro no se vende. Mujeres defensoras a pie de tierra.***

Momento 2. Desarrollo de la actividad

- Se comienza preguntando al alumnado: *¿qué creéis que es una "defensora del territorio"? ¿qué hacen? ¿en qué tipo de lugares viven? ¿por qué tienen que defender el territorio? ¿de quién o de qué tienen que protegerlo?* Se anotarán en la pizarra las ideas clave que vayan saliendo.
- Se explica al alumnado que van a ver un vídeo documental sobre tres problemáticas ambientales y sociales explicadas por tres mujeres que participan en movimientos comunitarios ciudadanos. Y se proyecta el vídeo: ***El futuro no se vende. Mujeres defensoras a pie de tierra.***
- Tras el visionado se ponen en relación sus impresiones con lo observado en el vídeo con sus ideas previas: *¿se imaginaban que en territorios cercanos también hay defensoras? ¿se las imaginaban así? ¿habían escuchado hablar de las problemáticas territoriales que relatan? ¿les parece que vale la pena movilizarse?*
- Una vez que han visto el vídeo, se les reparte en tres grupos, a cada grupo se le asigna una problemática territorial que deberán analizar desde los cinco elementos del feminismo comunitario. Para ello, la persona docente deberá explicar la metodología de despatriarcalización dándole contexto y explicando los cinco elementos. Como guía para su análisis, que el alumnado deberá realizar en base a las narraciones de las defensoras contenidas en el vídeo, y a información complementaria que puedan indagar a través de internet, cada grupo dispondrá de una copia de la tabla de la siguiente página.
- Antes de comenzar el trabajo de grupos, se les dejará un tiempo para que se familiaricen con el contenido objeto de análisis y después se procederá a hacer un segundo visionado del vídeo, ya con la atención enfocada en las temáticas a comentar.
- Una vez realizado el análisis por grupos, se escogerán portavoces que presentarán sus hallazgos y conclusiones en plenaria.

CUERPO (analizar las relaciones de poder que se dan en estas problemáticas, quién lo ejerce y cómo, en los territorios y en el bienestar de las personas de la zona)	
TERRITORIO (qué consecuencias tienen las problemáticas en el territorio, tanto a nivel medio ambiental como en la vida de la ciudadanía, la salud y la política de los territorios donde tienen lugar)	
TIEMPO (qué implicaciones en el tiempo han tenido estas problemáticas y su relación con el cuidado de la vida)	
MOVIMIENTO (buscando mujeres u organizaciones de mujeres e investigando su papel en estas luchas, también el papel de la gente joven)	
MEMORIA (recuperar la memoria de las luchas pasadas del territorio)	Ejem: Burgos- Gamonal, EH – Lemoiz.
OTRAS COSAS QUE QUIERAS RESALTAR	

Momento 3. Reflexionando en plenaria sobre las historias de las defensoras del territorio.

- ¿Ves alguna diferencia entre los tres relatos que plantea el vídeo?
- ¿Qué papel juegan las mujeres defensoras y qué relación tienen con los cuidados? ¿y las personas jóvenes?
- ¿Consideráis que es importante trabajar desde lo colectivo? ¿qué beneficios tiene frente a hacer las cosas de forma individual?
- ¿Qué cosas son las que más os han sorprendido de lo que habéis escuchado en las narraciones de las tres defensoras y en vuestra propia investigación?

ACTUAR

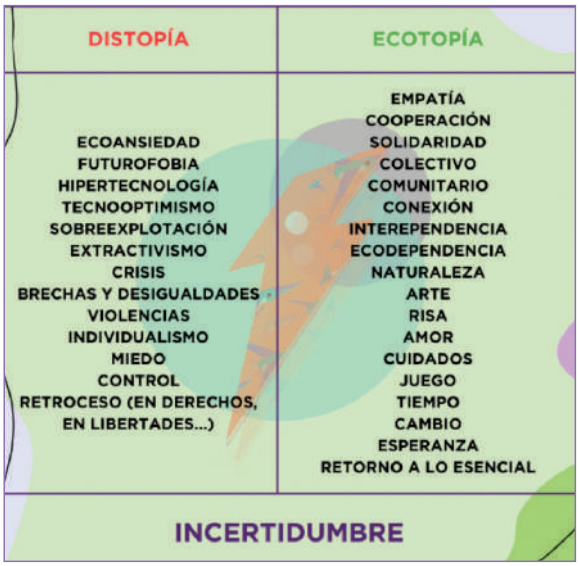
Momento 4. Ecotopías

- La persona docente introducirá los conceptos de *contranarrativas*[8] y *narrativas alternativas*[9] relacionándolos con los tres casos que se plantean

8. **Contranarrativa:** es un relato o perspectiva de un hecho o de la historia que se opone a la narrativa hegemónica predominante, planteando otro relato que desmonta argumentos y dota de otras miradas sobre el mismo hecho. Por ejemplo, en el caso de la plataforma Stop Guggeheim Urdaibai, generan una contranarrativa a la del propio proyecto y los actores implicados que lo impulsan en base a la importancia del desarrollo turístico y económico. En este caso la contranarrativa de la plataforma pone la vida en el centro y genera argumentos sobre impacto ecológico y social de este proyecto en la zona.
9. **Narrativas alternativas:** Aunque hay quien interpreta ambos términos como sinónimos, desde InteRed, en este caso, los resignificamos no como una reacción a narrativas preexistentes, sino que son narrativas que se generan en base a proyecciones o realidades que nacen de premisas como el pensamiento anticapitalista, despatriarcalizador, antirracista y de justicia social. A veces, se trata de dar visibilidad y entidad a relatos ya existentes, que provienen de otras latitudes y que nacen en base a otras formas de entender el mundo, a otras cosmovisiones, que por no encajar con el discurso hegemónico, heteropatriarcal, capitalista y blanco, se desecharon por considerarse bárbaras o atrasadas. Por ejemplo, la Huerta Molinillo nos plantea una narrativa que describe un modelo de vida y de desarrollo que pone la vida en el centro, que funciona desde lo colectivo, y que pone la salud de las personas y formas de producción respetuosas con el planeta en el centro de su relato. Incluso, rescatan y reivindican la memoria de lxs abuelxs y sus formas de vida y tradiciones y las ponen en valor.

en el vídeo. Resaltará la importancia de reapropiarnos de los territorios en los que habitamos para lo cual necesitamos construir hoy los futuros que deseamos, aquellos en los que la vida esté en el centro y donde se pueda vivir de forma digna.

- En esta sección la propuesta es trabajar desde las narrativas transformadoras a través de la elaboración de relatos ecotópicos en *"El periódico del futuro"*[10]. Una ecotopía es un *relato futurista que plantea sociedades que viven en un equilibrio con la naturaleza, la justicia social y con un modelo de vida sostenible y digno para todas las personas y para el planeta,* y esto es justo lo que se trabajará con el alumnado. En los mismos grupos ya conformados, deberán crear relatos ecotópicos de esos futuros esperanzadores que visualizan para las personas y para los territorios que habitan en la forma creativa que imaginen, y que cristalicen en forma de noticias que nutran ese periódico del futuro (entrevistas, noticias, columnas de opinión, tiras cómicas...). Pueden crear el relato entre todas las personas integrantes, repartir roles,... La siguiente tabla da algunas pistas que pueden ayudar al alumnado.



- Como llegar a esas ecotopías puede generar incertidumbre, porque a veces los "cómo" parecen demasiado grandes, pero encontrar esas respuestas apuntan a pensar juntas/os, desde lo comunitario, desde lo colectivo. Y lo que puede movilizar a buscar esos "cómo" es tener metas ilusionantes y esperanzadoras, crear e imaginar otros futuros posibles plasmados en historias. En este caso, se pedirá al alumnado que no se preocupe tanto por pensar en esos "cómo", sino que concentre su imaginación en visualizar ese futuro deseado.
- Los relatos ecotópicos en forma de periódicos del futuro, se colocarán en formato mural en un lugar visible del centro educativo para sensibilizar al resto de la comunidad educativa. También se fomentará el intercambio de periódicos del futuro entre los diferentes cursos de la secundaria.

10. Inspirado en una actividad de ***La Intersección***.

Algunas referencias de relatos ecotópicos

Os dejamos también algunos ejemplos de relatos ecotópicos publicados en El Salto Diario:

- **Ecotopías:** ***Imaginar el futuro para cambiar el presente.***
- **Unicornio Bakano:** ***Relato finalistas del I Certamen de relatos ecotópicos de Ecologistas en Acción.***
- **Néctar:** ***Relato finalista del I Concurso de relatos ecotópicos de Ecologistas en Acción.***

Reflexión

- Reconocer, valorar y recuperar saberes y conocimientos visibilizando el aporte de las mujeres en las historias de los pueblos.
- Poner en valor los cuidados como la base del sostenimiento de la vida y a quienes realizan esos cuidados, tanto en nuestras experiencias individuales como a nivel estructural, y problematizar las desigualdades que se generan en torno a ellos.
- Reflexionar sobre nuestra propia identidad y vivencia como seres interdependientes y ecodependientes.

SESIÓN 8 DE MARZO
Bachillerato y FP
TEJEDORAS GUATEMALTECAS EN DEFENSA DE SU DIGNIDAD Y SU TRABAJO

Objetivos

- Reflexionar sobre los derechos de las culturas ancestrales indígenas, de su propiedad intelectual y la conservación de su cultura.
- Comprender el concepto de la "apropiación cultural" y su relación con la defensa del territorio.
- Reflexionar sobre alternativas justas y sostenibles en el sector de la moda.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.

Materiales

Copias de la tabla de análisis
Bolígrafos y cuadernos personales.
Rotuladores.
Papel continuo.
Celo.
Vídeo Tejedoras Guatemaltecas en defensa de su dignidad y su trabajo.
Material de consulta recomendado para el profesorado: ***Los tejidos son los libros que la colonia no pudo quemar.*** Milvian Aspuac.
Material de consulta para la profundización: ***Rexistir. Tejiendo cuerpos-territorios.***
Material de consulta para la profundización: ***5 cosas de las que no te das cuenta cuando defiendes la apropiación cultural.***
Tarjetas.

Agenda 2030

Eje: Personas

ODS Principales con los que se vincula:

5 - Igualdad de género

Competencias educativas

Competencia de comunicación lingüística.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencia ciudadana.
Competencia en conciencia y expresión culturales.

Introducción al contexto

El neocolonialismo se define como el poder económico que ejercen las antiguas potencias coloniales y empresas transnacionales sobre países descolonizados o del Sur global, que impiden la justicia social y derecho a su soberanía.

El Movimiento Nacional de Tejedoras Mayas de Guatemala nace como resistencia a un modelo neocolonial que se apodera no sólo de los minerales, los bosques o de los ríos de su territorio, sino también de su cultura y conocimientos ancestrales.

La ropa tradicional maya realizada en telares de cintura, es el resultado de saberes transmitidos por milenios de forma comunitaria, cuyos dibujos tienen un sentido espiritual, cultural y en muchos casos relacionados con sus ritos sagrados. La belleza de los diseños de los huipiles (blusa tradicional con bordados simbólicos) ha despertado el interés de empresas del norte global que pretenden tener la exclusividad de los diseños y apropiarse de su autoría intelectual.

Más allá de símbolos y colores, los tejidos mayas son el lenguaje de su cosmovisión, de su relación con el cosmos y de su profundo amor por la vida. La resistencia de las Tejedoras Mayas demanda el respeto de sus derechos y la protección de la propiedad intelectual colectiva y ancestral[11].

El caso de los tejidos mayas sobre el que se trabajará en esta actividad es un caso de "apropiación cultural", que es la toma o adopción de elementos de una cultura por parte de otra cultura, a menudo sin comprender su significado original o sin el debido respeto.

¿Cómo se vincula la apropiación cultural y la defensa del territorio? Desde el momento en que la concepción del territorio se entiende no sólo como el entorno natural, sino también como la identidad y la cultura, la apropiación cultural supone una forma de extractivismo del conocimiento ancestral, de las creaciones y un desprecio e invisibilización de los significados culturales que las comunidades atribuyen a sus producciones. También es importante hacer el mismo análisis de relaciones de poder que se haría cuando hablamos de la tierra.

Dimensiones para descolonizar la educación[12]

- **INTRACULTURALIDAD:** Para descolonizar (es decir, para desestructurar un sistema de creencias, imaginarios, percepciones del propio cuerpo) es indispensable **saber quién soy, de dónde vengo, quiénes somos, cuál es la memoria que tengo en mi cuerpo, cuál es la memoria del territorio en el que habito**. La estructura de opresiones que hemos analizado ha hecho que nos neguemos y que neguemos nuestro territorio. La intraculturalidad es un paso indispensable para la descolonización, es el territorio material epistemológico, político y afectivo del cual partir.

11. Extraído de: Morán, Charo y Garúa S. Coop. Mad. (2025). *Educar para el cuidado de las personas y el planeta: actividades ecosociales en las aulas.* InteRed.
12. Guzmán, Adriana (2025). *Diplomado regional de educación despatriarcalizadora.* InteRed.

- **INTERCULTURALIDAD (CRÍTICA):** Por décadas, la educación se ha concentrado en modelos interculturales e inclusivos de los pueblos y de sectores vulnerables. Muchas veces, esta categoría ha escondido las relaciones de poder basadas en la clase, raza, género y territorio. La descolonización plantea la interculturalidad como diálogo de saberes, de conocimientos, de experiencias, de opresiones comunes, de necesidad de organización para desestructurar esas opresiones. Entonces, la interculturalidad es posible solo entre iguales o es la educación la que debe generar predisposición para mirar las relaciones de poder y tomar posición desde la igualdad, para lograr diálogos interculturales, frente a la migración, frente a la diversidad, etc.
- **LENGUA:** La colonización fue posible imponiendo la forma de entender el tiempo, el trabajo, imponiendo una religión, una lengua como única, oficial, como permitida; la lengua castellana en el caso del Abya Yala, el inglés, francés, como lenguas hegemónicas en otros procesos de colonización. La lengua es la dimensión, el territorio, el espacio fundamental para descolonizar el pensar, el ser, el saber, el sentir.

Desarrollo de la sesión y orientaciones metodológicas

IDENTIFICAR

Momento 1. Centrando el tema.

- Antes de ver el vídeo, se pide al alumnado que, durante el visionado, anote en su cuaderno las ideas principales que le surgen al ver el ***vídeo***.
- Tras realizar un primer visionado del vídeo, se dividirá al alumnado en grupos y deberán trabajar sobre las preguntas: *¿Qué significa la defensa del territorio? ¿qué tiene que ver la defensa del territorio con las problemáticas que plantean las mujeres de la asociación de tejedoras guatemalteca? ¿Habéis escuchado hablar de la "apropiación cultural? ¿qué creéis que es?*

DESMONTAR

Momento 2. Mirada situada.

- Se repartirá al alumnado en grupos y se les pedirá que, tras realizar un segundo visionado del vídeo, analicen el contenido en base a las tres dimensiones para descolonizar la educación:

INTRACULTURALIDAD Identidad cultural y comunitaria.	
INTERCULTURALIDAD Problemáticas de la defensa del territorio que plantean e iniciativas. Relaciones de poder que detectas.	
LENGUA Cómo utilizan las mujeres del vídeo su idioma maya para explicar su trabajo y defensa.	
BUSCA OTRO EJEMPLO QUE CONOZCAS EN EL TERRITORIO DONDE VIVES QUE TAMBIÉN CONSTITUYA UN CASO DE APROPIACIÓN CULTURAL.	

- Tras el análisis, una persona portavoz de cada grupo expondrá las principales conclusiones y hallazgos.

ACTUAR

Momento 2. Fast Fashion[13]

- Proponemos al alumnado realizar una comparativa entre nuestras formas de vestir occidentales, haciendo especial incidencia en la Fast Fashion[14] y la forma tradicional en las comunidades indígenas mayas. Para ello les proponemos que, utilizando estas ***tarjetas***, diferencien la información para ambos tipos de formas de vestir.
- Seguidamente les proponemos que realicen un mural/collage en el que se incluyan los distintos aspectos extraídos de la actividad anterior y les instamos a que elijan un título para el mural que refleje una idea fuerza de la actividad a modo de "slogan publicitario".
- Los murales se colocarán en un lugar visible, como el pasillo de secundaria y bachillerato o a la entrada del centro educativo para compartir lo aprendido con el resto de la comunidad educativa.

Momento 3. Reflexionar

- ¿Cómo podemos apoyar a Las Tejedoras Mayas en su lucha para conseguir la propiedad intelectual sobre su arte ancestral de confección textil?
- ¿Qué tiene que ver su lucha con el patriarcado y el colonialismo?
- ¿Qué diferencia veis entre la forma de vestir tradicional de las Tejedoras Mayas y la moda occidental actual? ¿Qué impactos ecosociales tiene cada una de las formas de vestir?
- ¿Qué criterios podemos tener para tener un consumo más consciente de ropa?

Reflexión:

- Comprender que defender el territorio también es defender la identidad y la cultura, que la apropiación cultural es otra forma de extractivismo y ocupación del territorio.
- Comprender la defensa de las creaciones de las tejedoras guatemaltecas desde la interseccionalidad y la memoria, cómo la historia y las luchas pasadas las atraviesan al igual que su condición de indígenas, mujeres, de zonas rurales.
- Reflexionar sobre la relación entre los cuidados y la concepción del tiempo y la actividad profesional artesanal de las tejedoras. Relacionarlo con actividades tradicionales realizadas por mujeres individualmente pero también en comunidad como la realización del ganchillo o la elaboración de comida en las fiestas patronales.
- Reflexionar sobre la folklorización y exotización de la imagen de las mujeres mayas guatemaltecas convirtiéndolas en objeto de consumo cultural.
- Comprender la importancia de pensar y actuar desde lo colectivo para llevar a cabo propuestas.

---

13. Actividad extraída de: Morán, Charo y Garúa S. Coop. Mad. (2025). *Educar para el cuidado de las personas y el planeta: actividades ecosociales en las aulas*. InteRed.
14. La moda rápida, o fast fashion, es un modelo de negocio en la industria de la moda que se caracteriza por la producción rápida y a gran escala de prendas de vestir a precios bajos, imitando las últimas tendencias de la pasarela. Este modelo busca satisfacer la demanda constante de novedades, con ciclos de producción y venta muy cortos, lo que a menudo resulta en ropa de baja calidad y con un impacto ambiental y social significativo.

Estas propuestas didácticas se han elaborado con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al Convenio «Alianza 4.7 por una ciudadanía global: cumplir nuestro compromiso en 2030» (2022/PCONV/000319)». Su contenido es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Con la financiación de:

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN
aecid
cooperación española

Diseño portada PURA QUITERIA