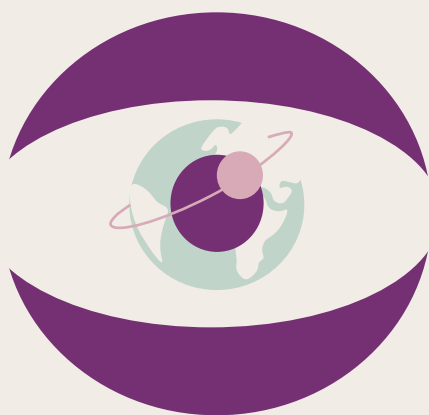


TRABAJANDO EMOCIONES, AVANZANDO EN IGUALDAD

SITUACIONES DE APRENDIZAJE



TRABAJANDO EMOCIONES AVANZANDO EN IGUALDAD

Situaciones de aprendizaje

Autoría:

Marta Álvarez, María Burgos, Ricardo Hurtado,
Francisca Marañón, Laura Seoane, InteRed.

Colaboraciones:

MariSol Aneas, Juan Román

Diseño y maquetación:

Joly Navarro Rognoni

www.jolylustra.com

Edición:

[Fundación InteRed](#)

c/ Alameda, 22. 28014. Madrid

Año de publicación: 2024

Esta publicación se enmarca en el proyecto “Toca Igualdad: La comunidad educativa construyendo Agenda 2030”, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo. El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed.

Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales.

No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta publicación.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN
Pag.4

EL CAMINO ANDADO HASTA AQUÍ
Pag.5

01

PASEO EMOCIONAL (6° Educación Primaria)
Pag.9

EMOCIONES E IGUALDAD DE GÉNERO
(1° Educación Secundaria) Pag. 37

02

03

**CONÓCETE A TI MISMO/A Y CAMBIARÁS
EL MUNDO** (2° Educación Secundaria) Pag. 55

QUIEN TE QUIERE NO TE HARÁ LLORAR
(3° Educación Secundaria) Pag.93

04

05

IGUALES PARA SER EN LIBERTAD
(4° Educación Secundaria) Pag. 110

PRESENTACIÓN

Como cuando se estrenan los libros y el material escolar al principio de curso, en InteRed iniciamos el presente curso 2024/2025, con la ilusión de “estrenar” una nueva propuesta educativa y compartirla con los centros educativos y las comunidades educativas con las que venimos trabajando y con todos y todas los/as educadores/as que les pueda interesar.

Este trabajo responde a una trayectoria que se inició hace varios años y que se materializó en una primera publicación “Acción Transformadora. Educación socioemocional para la ciudadanía global” (InteRed, 2022) y al compromiso de un grupo de docentes que desde principios del año 2024 aceptaron la propuesta de InteRed de conformar el grupo de trabajo **“Laboratorio de Ideas”**.

Desde entonces, y con el claro convencimiento de que la educación socioemocional es un elemento clave en los procesos de aprendizaje que contribuyen a la transformación personal, colectiva y social, hemos trabajado en la generación de propuestas educativas concretas que faciliten su labor al profesorado y educadores/as.

La experiencia docente y el compromiso social del equipo que ha conformado el “Laboratorio de Ideas” y de otros/as docentes que han colaborado en la experimentación o en la revisión de las propuestas, y su conocimiento de la actual ley educativa (LOMLOE), nos da la garantía de ofrecer un material adaptado a la realidad de los centros y las aulas, y que, con las adaptaciones y ajustes que cada docente considere necesarias, sea aplicable y útil.

Desde InteRed queremos agradecer el trabajo de todo el equipo implicado. El tiempo, los debates y las ideas compartidas estos meses han sido un placer y un aprendizaje para seguir en este camino.

CAMINO ANDADO HASTA AQUÍ

En el contexto social en el que vivimos a nivel local y global, cambiante, a veces incierto, sobredimensionado en cuanto a estímulos y fuentes de información y con un modelo capitalista que prima lo material y lo económico y que genera desigualdades, la Educación, entendida ésta como el desarrollo desde lo personal a lo colectivo y lo social, tiene el importante reto de generar en las personas capacidades para posicionarse en dicho contexto desde un enfoque de justicia social, para no perder la confianza en que es posible otro modelo de desarrollo más justo, equitativo y sostenible.

En ese proceso de generación de capacidades creemos imprescindible abordar la gestión de las emociones como elemento fundamental de los aprendizajes necesarios para entender y posicionarse en la sociedad y en el modelo actual, que en muchas ocasiones, genera, incluso de manera intencionada, las emociones más primarias, como el miedo o que entiende la felicidad asociado a lo material.

“Las emociones son fundamentales en nuestro comportamiento y tienen un gran impacto en cómo comprendemos el mundo. Muchas situaciones de discriminación por género, cultura o identidad sexual surgen de emociones como la aversión o la vergüenza. Del mismo modo, muchos problemas de convivencia escolar están relacionados con emociones que no sabemos expresar o comunicar adecuadamente.”

Fruto de ese convencimiento y en consonancia con otras entidades socioeducativas, surgen en el marco de un proyecto europeo el material [“Educación socioemocional para la ciudadanía global”](#), publicación que recoge los fundamentos de los procesos de transformación mediante la educación emocional desde lo personal a lo colectivo, así como la relación de las emociones con la educación transformadora para la ciudadanía global.

Tras esta publicación y aunque ya en ella se recogían algunas ideas prácticas. Vimos necesario dar un paso más y elaborar propuestas concretas aplicables en las aulas para incorporar la comprensión y control de las emociones como parte del proceso de desarrollo de la competencia social y ciudadana.

Para ello se conforma “El Laboratorio de Ideas”, un grupo de trabajo interdisciplinar de docentes con larga trayectoria en el ámbito educativo y un importante compromiso personal y profesional con la educación transformadora y con el fomento de la equidad de género desde las aulas, que ha trabajado durante todo un semestre en el diseño y experimentación de las propuestas que recoge esta publicación, apoyado y coordinado por el equipo educativo de la Delegación de Andalucía de InteRed.

EL EQUIPO

LO HAN CONFORMADO:

Marta Álvarez Maesa, profesora de Geografía e Historia en Secundaria y Bachillerato. Vinculada en un sentido amplio a las Humanidades y profundamente implicada en la educación para el desarrollo.

Ricardo Hurtado Simó, profesor de enseñanza Secundaria y Bachillerato. Ha publicado numerosos libros y artículos en revistas de investigación visibilizando el lugar de las mujeres en el mundo y denunciando la discriminación por cuestiones de género. Ha formado parte de diversas comisiones gubernamentales para la elaboración de currículos y materiales del área de Filosofía.

Francisca Marañón Palomares, pedagoga de formación y vocación. Especialista en Orientación Escolar y Profesional y Pedagogía Terapéutica. Orientadora en un centro educativo que acoge las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria Vinculada a diferentes proyectos y entidades sociales de apoyo escolar y emocional para jóvenes.

Laura Seoane Rodríguez, psicopedagoga. Orientadora escolar en un centro de Infantil, Primaria, aulas específicas y Secundaria. Compatibiliza su labor directa en las aulas de Educación Secundaria con la coordinación de programas de Salud y bienestar, y Coeducación e Igualdad.

El trabajo se ha realizado de manera colaborativa, tras amplios debates y acuerdos sobre cómo acotar, enfocar y concretar la propuesta para que fuera lo más útil posible para el profesorado y el alumnado, de esa forma se concreta elaborar situaciones de aprendizaje para las asignaturas de valores en 6º de Primaria y 2º de ESO, y propuestas de actividades que puedan desarrollarse en tutoría de toda Secundaria.

“Se han priorizado esos cursos porque hasta 2º de la ESO la asignatura de Valores es obligatoria, lo que hace que la propuesta pueda ser trabajada con todo el alumnado de los centros. Para complementar este trabajo y darle continuidad se han propuesto Situaciones de Aprendizaje para trabajar en las tutorías de Educación Secundaria, que podrán ser utilizadas por el profesorado de manera flexible y adaptada a cada uno de los grupos para trabajar las emociones”

CAMINO ANDADO HASTA AQUÍ

Por otra parte, se decidió incluir el tercer ciclo de Educación Primaria porque la experiencia nos muestra que ya en los últimos cursos de la Educación Primaria se desarrolla una etapa de preadolescencia que en los centros generan un elevado número de situaciones controvertidas, siendo igualmente, por otra parte, el inicio de una etapa en la que pueden trabajar las emociones de forma más consciente.

Las Situaciones de Aprendizaje propuestas buscan identificar las emociones que desencadenan comportamientos violentos o inadaptados, vinculándolas a las creencias y estereotipos que las originan. Esto provoca la reflexión sobre los comportamientos resultantes, sus consecuencias, y se exploran posibles alternativas para afrontarlos.

Para ello cada Situación de Aprendizaje presenta con sus diferentes actividades la siguiente secuencia:

o Cerebro (ideas): Actividades para identificar creencias, prejuicios y desmontarlos.

o Corazón (emociones): Actividades para identificar y reconocer las emociones.

o Cuerpo (conductas): Actividades para el autocontrol, la empatía y la función adaptativa de las emociones.

Tras el diseño de las Situaciones de Aprendizaje se realizó un periodo de pilotaje en los propios centros de los miembros del equipo “Laboratorio de Ideas” y una revisión general de las propuestas, implicando a otros/as compañeros/as y docentes colaboradores/as de InteRed para conocer opiniones de otros/as docentes. Sumando a la versión final, los comentarios y propuestas de mejora que surgieron tras esta fase.

La valoración de las actividades en general fue positiva, se resaltó la pertinencia de las mismas y el interés que habían suscitado entre el alumnado. Las dificultades más destacadas estaban relacionadas con la temporalización, ya que a pesar de indicarse un tiempo estimado para la realización de cada actividad esto dependía mucho de cada uno de los grupos, y con el hecho de que algunas actividades experimentales y vivenciales (Role Playing) les daba vergüenza participar.

Finalmente el camino andado hasta aquí nos ha llevado a elaborar cinco Situaciones de Aprendizaje para diferentes niveles educativos, que creemos que pueden ser utilizadas en distintos contextos y con diferentes grupos, y si bien que no estarán exentas de necesidades de adaptación a cada grupo, sí hemos procurado que sean lo más completas posible y acordes al trabajo que el profesorado tiene que realizar a la luz de la ley educativa vigente.

- Normativa educativa de referencia para la conexión de las Situaciones de Aprendizaje con los Elementos Curriculares.
- [Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación \(LOMLOE\)](#)
- [Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo](#), por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria
- [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo](#), por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria
- [Decreto 101/2023, de 9 de mayo](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 102/2023, de 9 de mayo](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Órdenes de 30 de mayo de 2023](#) por las que se desarrolla el currículo correspondiente a las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria

01

PASEO

EMOCIONAL





JUSTIFICACIÓN

La Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades que permiten a las personas conocer y regular sus propias emociones, sentimientos y estados de ánimo, y también conocer y empatizar con los demás.

De tal manera que resulta más fácil la interacción social con quienes nos rodean y minimiza las respuestas de violencia o agresividad en cualquiera de sus formas.

Las emociones y estados de ánimo forman parte de nuestra existencia. No pueden ni deben evitarse, ya que constituyen respuestas del organismo ante los acontecimientos que nos depara nuestra existencia. Sin embargo, las emociones manifestadas de manera incontrolada, súbita y desproporcionada pueden adueñarse nuestra capacidad de raciocinio, impidiéndonos modular nuestro comportamiento según los principios de adaptación personal y social. Es el intelecto o la razón la que caracteriza al ser humano y es el encargado gobernar las emociones. Tal y como afirma Goleman, la Inteligencia Emocional pretende poner de acuerdo la cabeza y el corazón, o lo que es lo mismo, el cerebro y las emociones, integrando las tres dimensiones del comportamiento humanos, o como nos gusta decir:

Los tres motores de la persona (las 3 C): lo cognitivo, CEREBRO; lo afectivo, CORAZÓN y lo conductual, CUERPO.

Una persona sin control emocional pierde el sentido de lo que debe ser personalmente tolerable o socialmente permisible. A la inteligencia de la razón le corresponde el control de las emociones. Estas habilidades deben enseñarse y aprenderse. Deben conocerse como saberes conceptuales y

deben ponerse en práctica como saberes procedimentales (comportamientos que han de manifestarse en las relaciones diarias del alumnado y del profesorado). Como consecuencia deben producirse una serie de actitudes positivas de sensibilización ante la necesidad de descubrir las emociones y sentimientos propios y ajenos, y la conveniencia social y personal de mejorar las relaciones interpersonales. Estas habilidades nos permitirán ser más felices, más equilibrados y socialmente más competentes en las interacciones con los demás, personas pacíficas que no recurrirán a la agresividad como estrategia para mostrar su valía personal y hacer respetar sus derechos y dignidad.

La situación de aprendizaje que presentamos quiere favorecer el desarrollo de esta inteligencia emocional que permita al alumnado saber ganarse a sus amigos/as, sentirse a gusto interactuando con ellos/as, solucionar los conflictos con los demás de manera adecuada, sin alteración emocional. Será capaz escuchar y hacer oír su opinión, de descubrir qué siente un compañero cuando está actuando por algún motivo y también de experimentar alegría (o tristeza) con él/ella. En definitiva, la puesta en práctica de las habilidades de la Inteligencia Emocional puede hacerle más inteligente en la expresión de sus propios estados de ánimo (autocontrol) y en la comprensión de los otros (empatía). La mejora de todo ello es la mejora del clima de convivencia, de las relaciones, a ello aspiramos.



DATOS IDENTIFICATIVOS

ETAPA

Educación
Primaria

CURSO

Tercer Ciclo:
Sexto

ÁREA/MATERIA ÁMBITO

Educación
en valores cívicos
y sociales

VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS

- Lengua Castellana y Literatura.
- Educación Artística.
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

CONEXIÓN CON LOS
ELEMENTOS CURRICULARES





DATOS IDENTIFICATIVOS

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

- Competencia en Comunicación Lingüística CCL1, CCL5,
- Competencia personal, social y de aprender a aprender CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3,
- Competencia ciudadana CC2, CC3, CC4,
- Competencia emprendedora CE3.

OBJETIVOS DE LA ETAPA

m) Desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

ÁREA, MATERIA, ÁMBITO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Educación en Valores
- CE 4 Desarrollo de la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios y reconociendo y valorando los de los otros para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del entorno.

* El documento de referencia es Decreto 101/2



DATOS IDENTIFICATIVOS

6
SESIONES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo/a, de los demás y del entorno; identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos y reconociendo que valoramos los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual

* El documento de referencia es Orden 30 mayo de 2023

SABERES BÁSICOS

A. Autoconocimiento y autonomía moral.

La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.

B. Sociedad, justicia y democracia.

Fundamentos de la vida en sociedad.

La empatía con los demás.

Los afectos. La familia. La amistad y el amor.



MÉTODOS, TÉCNICAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS

- Focusin: herramienta que parte de la toma de conciencia corporal para encontrar el significado a lo que nos pasa y cómo nos pasa, integrando, corazón y cuerpo.
- Rutina de pensamiento
- Trabajo cooperativo
- Trabajo personal y de interioridad
- Círculos de diálogo
- Dramatización

Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.



PARADA 1 :

2
SESIONES

YO, MÍ, ME, CONMIGO

OBJETIVO:

Favorecer en el alumnado el desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal, de la conciencia emocional que permite la autocomprensión, la capacidad de ver cómo somos, cómo actuamos-reaccionamos; la identificación y expresión de las propias emociones para interpretar y orientar la propia conducta.

FOCUSIN:

Nos sentamos en círculo y cerramos los ojos. Podemos introducir una música ambiental suave y dirigimos una relajación del cuerpo. Después de unos minutos vamos guiando la experiencia de manera pausada, dejando tiempos.

Centra la atención en tu cuerpo, siéntete tranquilo/a y relajado/a. Sientes tus pies, piernas, tronco relajado.

Relaja tus brazos, tu cara, tu cabeza

Haz una o dos inspiraciones y exhalaciones.

Presta ahora atención a la parte INTERIOR de tu cuerpo:

¿Qué piensas en este momento?

Mi mayor alegría es...

Tengo algunos problemas con...

Me siento querido cuando...

Odio....Me cuesta controlar...

Tengo miedo de....

Mi nombre es... Repite tu nombre despacio varias veces

Vamos abriendo los ojos poco a poco



CÍRCULO DE DIÁLOGO:

Iniciamos una ronda para quien desee compartir

Expresar emociones ayuda a comunicar y a adquirir manejo emocional (la capacidad de reconocer los propios estados emocionales). Los niños/as que son capaces de hacerlo son menos propensos a llegar a ese punto en que las fuertes emociones se expresan mediante reacciones y comportamientos extremos en vez de mediante palabras.

¿Qué emociones tienen estos personajes?:

VIDEO

- El vídeo muestra escenas diversas y hace la pregunta ¿Qué emoción es? para que el alumnado responda. Al concluir, podemos preguntar:
- ¿Conoces alguna emoción más?, ¿en qué momento la has sentido?
- ¿Recuerdas alguna emoción tuya que influyó en los demás?
- ¿Qué hacen los otros cuando se sienten alegre, enfadaos, con miedo, tristes, sorprendidos?
- ¿Cómo te sientes tú cuando los que te rodean sienten alguna emoción como la alegría o la ira?

TRABAJO COLABORATIVO:

Queremos conocer mejor el mundo de las emociones, qué pasa en nuestro cerebro, en nuestro corazón, en nuestro cuerpo, cuando SENTIMOS.

Un ejemplo, el siguiente [Vídeo “Solo respira”](#) nos ayudará a entender el enfado y a entendernos mejor cuando estamos enfadados, y sobre todo a qué hacer con él: cuánto tiempo vamos a permitir que nos domine, cómo podemos pasar de esa emoción a otra..

Se reúnen en grupos, numerando 1,2,3,4,5...se reúnen todos los 1, todos los 2, todos los 3...

Se le propone diseñar un esquema sobre las emociones identificadas. En tiras de cartulina cada grupo desarrolla una emoción. A modo de sugerencia:

**ALEGRÍA / TRISTEZA / MIEDO / IRA
VERGÜENZA / SORPRESA**

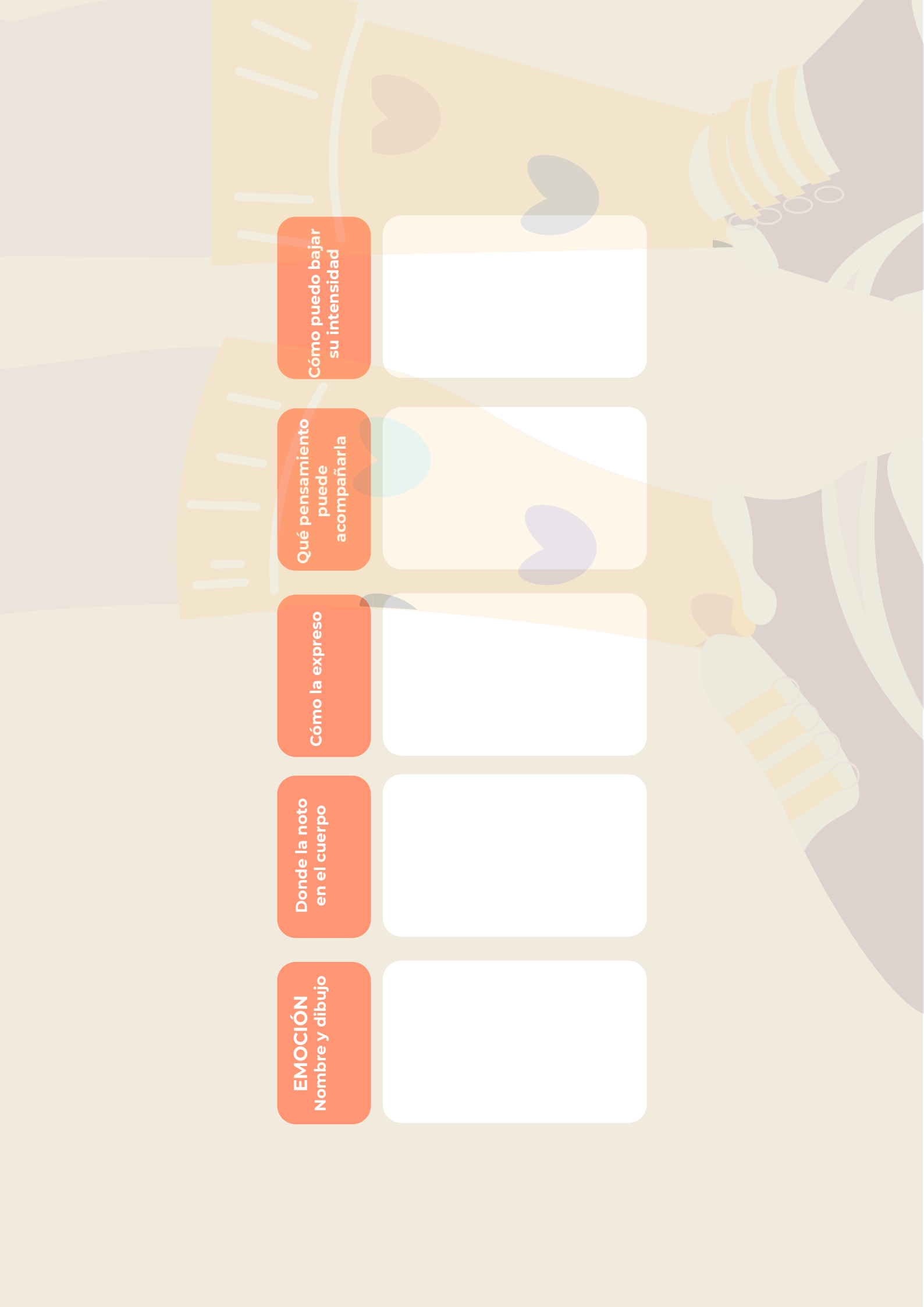
EMOCIÓN
Nombre y dibujo

Donde la noto
en el cuerpo

Cómo la expreso

Qué pensamiento
puede
acompañarla

Cómo puedo bajar
su intensidad





**INSTRUMENTOS
Y TÉCNICAS
DE EVALUACIÓN:**

-Lista de cotejo para
valoración del trabajo
cooperativo [ANEXO 1](#)

-Lista de cotejo
Autoevaluación y
Heteroevaluación del trabajo
cooperativo [ANEXO 2](#)

**PRODUCTOS
EVALUABLES**

Esquema
confeccionado
en trabajo
colaborativo

Dramatización

RECURSOS

Aula
Música
Videos
Cartulina

**“YO, MÍ,
ME CONMIGO”**



Ponemos en común y juntos confeccionamos los PASOS para expresar inteligentemente nuestras emociones, por ejemplo nuestro ENFADO O MOLESTIA con otra persona:

Dile lo que ha hecho ---me has hecho burla y me estás molestando

Dile cómo te sientes....me siento muy mal por lo que has hecho. No esperaba eso de ti

Dile que no tiene derecho a molestarte. Tú tampoco le molestas—Espero que te des cuenta y no lo vuelvas a hacer

Dile que no lo vuelva a hacer... La mejor manera de no enfadarnos es que dejes de fastidiarme y meterte conmigo.

ENSAYAMOS- DRAMATIZACIÓN:

CIERRE DE LA SESIÓN- RUTINA DE PENSAMIENTO

- Cómo me siento
- De qué me he dado cuenta
- Qué pequeño paso posible me siento invitado a dar





2 SESIONES

PARADA 2:

TÚ, YO, CONTIGO

OBJETIVO:

Contribuir al desarrollo de la Inteligencia Interpersonal para la adquisición de aptitudes que permitan vínculos afectivos sanos, basándose en la empatía –reconocimiento y comprensión del otro- y en la armonía con los semejantes.

Sentimos **EMPATÍA** cuando nos ponemos **EN EL LUGAR DE otra persona**, entendiendo y comprendiendo sus **EMOCIONES Y SENTIMIENTOS**

Nos lo mostrará este [vídeo](#)

Esto es todo un aprendizaje, que necesita tres pasos:

1. OBSERVO: qué estará sintiendo esa persona. Observo las cejas, la boca, la sonrisa, los ojos, la frente

2. PIENSO: cómo me sentiría si esa persona fuera yo

3. PREGUNTO: cómo te sientes, te puedo ayudar

ESTUDIO DE CASOS:

Vamos a teatralizar diversas situaciones para representar una conducta empática

Unos alumnos/as serán actores y en cada caso otros harán de “analistas”

Caso 1: El hermano de tu compañera está muy enfermo en el hospital. Tú te sientes muy apenado por ello y quieres que tui compañero lo sepa. ¿Qué le dices?

Caso 2: Lucas no ha superado la prueba de inglés y sus padres le han castigado sin ir al cumpleaños de un amigo

Caso 3: Óscar ha insultado a Pedro en el recreo

Caso 4: Descubres en tu wathsapp que un compañero de clase ha publicado una foto íntima de tu amigo

CÍRCULO DE DIÁLOGO:

Ponemos en común sensaciones, sentimientos...por parte de actores y analistas

Animamos a recordar a nivel personal alguna situación vivida durante la semana que podía haber tenido una respuesta de empatía por parte de cada uno/a.

TRABAJO COLABORATIVO:

Les proponemos crear un producto a elegir: canción, mural, cuento, presentación digital... sobre la empatía.

CIERRE DE LA SESIÓN- RUTINA DE PENSAMIENTO:

- Cómo me siento.
- De qué me he dado cuenta.
- Qué pequeño paso posible me siento invitado a dar.



**INSTRUMENTOS
Y TÉCNICAS
DE EVALUACIÓN:**

-Lista de cotejo para
valoración del trabajo
cooperativo [ANEXO 1](#)

-Lista de cotejo
Autoevaluación y
Heteroevaluación del trabajo
cooperativo [ANEXO 2](#)

**PRODUCTOS
EVALUABLES**

Producto a elegir:

canción, mural,
cuento, presentación
digital... realizado
de forma cooperativa

RECURSOS

Vídeo

“TÚ, YO, CONTIGO”



PARADA 3:

2
SESIONES

YO Y LOS OTROS

OBJETIVO:

Adquirir habilidades de autocontrol, como manifestación de la Inteligencia corporal y emocional para comprender mejor y gestionar las propias emociones y lograr la autorregulación emocional.

Lluvia de ideas sobre las creencias o lo que sé sobre el autocontrol

Nos ayudará a centrar el tema y a manejar las palabras con más exactitud el siguiente [VIDEO](#).

Ver hasta 1,16 min

TRABAJO PERSONAL:

Me miro a mi mismo

“CÓMO ANDO DE AUTOCONTROL” realizando el siguiente cuestionario con el que puedo autoevaluarme (daptado de Cuestionario Niveles de Adaptación Evalua 5. Ed. EOS)

ANEXO 5

CÍRCULO DE DIÁLOGO:

Tras la autoevaluación, podemos pedir a mano alzada, quiénes han obtenido puntuaciones inferiores o iguales a 5 como termómetro de nuestro grupo clase.

Lanzamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué le ocurre a tu CUERPO cuando estás demasiado enfadado?

El corazón late muy deprisa

Nos cuesta respirar

Nos ponemos demasiado nerviosos

Lo pasamos mal

Nos ponemos de mal humor

La cara se pone muy roja

Los músculos del brazo se ponen tensos

- ¿A quién le ocurre algo de esto?
- ¿Creéis que es bueno o malo para nuestro organismo? ¿Por qué?
- ¿Qué pasa por tu CABEZA?

Imaginad:

Hoy es un día que las cosas te han salido mal. No has podido jugar con tus amigas en el patio. Te has equivocado en un problema y además te has enfadado con tu hermano

Qué **PENSAMIENTOS** pueden rondar por tu cabeza?

- Ya lo sabía yo. Soy muy desgraciada. Haga lo que haga todo me sale mal.
- Será mejor olvidarlo todo. Mañana será otro día y espero que vaya mejor.
- Mañana cambiará mi suerte, estoy seguro
- No podré dormir hoy. Soy muy inútil. Ni siquiera he podido hacer bien un problema tan fácil.



Ideemos juntos **PENSAMIENTOS CONTRARIOS A LOS QUE SIGUEN:**

- **Esto es muy difícil. Seguro que me saldrá mal.**
- **Yo tengo la culpa de todo. Soy un desastre.**
- **Ese se va a enterar, cuando lo pille.**
- **Lo paso muy mal en el patio. No querrán jugar conmigo.**
- **Los demás me tiene manía.**
- **No lo solucionaré nunca.**
- **No sé hacer casi nada.**

Los pensamientos negativos no nos ayudan a solucionar los problemas. Si cambiamos los pensamientos **INADECUADOS** por otros **MÁS ADECUADOS** nos sentiremos mejor, con nosotros mismos/as y con los demás, Si nos ha ocurrido una cosa que no nos gusta debemos pensar en cosas positivas. **ESTO SE ENTRENA!!!**

Exponemos Una **FÓRMULA SECRETA PARA MEJORAR:** conectando cerebro- corazón y cuerpo.

A continuación un vídeo sobre la técnica del volcán:

Técnica del volcán



PRODUCTO:

MI DIARIO EMOCIONAL:

Tener un diario donde poder chequear las propias emociones: anotar cómo me he sentido durante el día, qué emociones he experimentado y qué situaciones han provocado esas emociones; así como los momentos en que he necesitado practicar la técnica del volcán y cómo ha resultado.

CIERRE DE LA SESIÓN- RUTINA DE PENSAMIENTO

- Cómo me siento.
- De qué me he dado cuenta.
- Qué pequeño paso posible me siento invitado a dar.



**INSTRUMENTOS
Y TÉCNICAS
DE EVALUACIÓN:**

-Lista de cotejo para valoración de desarrollo emocional. [ANEXO 3](#)

-Rubrica para valorar un producto final. [ANEXO 4](#)

**PRODUCTOS
EVALUABLES**

Diario emocional

RECURSOS

Vídeo

Cuestionario
ANEXO 5.

“YO Y LOS OTROS”



EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación aplicados en cada “Parada emocional” nos proporcionarán la retroalimentación necesaria para ir reajustando las intervenciones siguientes.

El impacto de este aprendizaje emocional será objeto de evaluación observacional por parte del equipo educativo a lo largo del curso.

Además, el diario emocional producto de la última sesión, puede ser utilizado – si profesor/a y alumno/a así lo acuerdan– como instrumento de seguimiento y acción tutorial personalizada.

El grado de interés y participación suscitados por las diferentes dinámicas propuestas servirá al docente para el análisis y reflexión crítica con objeto de reconocer puntos fuertes y débiles, y a partir de estos realizar las propuestas de mejora pertinentes.

El clima de convivencia del aula, que puede ser valorado por el nivel de satisfacción manifestado por el alumnado y el equipo docente y el número de incidentes en convivencia nos ofrecerán a su vez datos subjetivos y objetivos respecto a la generalización de los aprendizajes realizados.



ANEXOS

-**ANEXO I.** Lista de cotejo para valoración del trabajo cooperativo (profesorado)

-**ANEXO II.** Lista de cotejo Autoevaluación y Heteroevaluación del trabajo cooperativo (alumnado)

-**ANEXO III.** Lista de cotejo para valoración de desarrollo emocional (profesorado)

-**ANEXO IV.** Rubrica para valorar un producto final.

-**ANEXO V.** Cuestionario “CÓMO ANDO DE AUTOCONTROL”



ANEXO I

LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO COOPERATIVO (PROFESORADO)

CRITERIOS	NOMBRE ALUMNO/A	NOMBRE ALUMNO/A
Colabora y apoya a sus compañeros/as		
Mantiene la armonía y cohesión grupal sin causar conflictos		
Proporciona ideas útiles en los debates		
Ofrece soluciones a los problemas que surgen.		
Su participación se centra en el trabajo a realizar.		
Su participación es activa durante todo el proceso.		
Cumple con las tareas específicas que son establecidas en el equipo.		
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el producto final.		
Maneja el tiempo y cumple puntualmente con cada tarea.		
Identifica los aspectos que puede mejorar en el trabajo cooperativo.		

Marcar con una X los criterios que el estudiante mostró y dejar en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

*Añadir tantas columnas por alumno/a como se necesite.



ANEXO II

AUTO EVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO (PARA ALUMNADO)

CRITERIOS	YO	NOMBRE ALUMNO/A	NOMBRE ALUMNO/A	NOMBRE ALUMNO/A
Comparte con todos los compañeros.				
Presta ayuda cuando un compañero la necesita.				
Pide ayuda a los compañeros.				
Trabaja conjuntamente para conseguir el objetivo.				
Realiza las tareas asignadas.				
Cumple su rol y respeta el de los demás.				

Los componentes del equipo desconocerán las valoraciones de cada uno de sus compañeros/as.



ANEXO III

LISTA DE COTEJO PARA VALORACIÓN DE DESARROLLO EMOCIONAL (PROFESORADO)

DIMENSIÓN	BLOQUE DE CONTENIDO	INDICADOR	NOMBRE ALUMNO/A	NOMBRE ALUMNO/A
Autoconoci- miento	Conciencia emocional	Identifica y nombra sus emociones		
		Describe las causas de sus emociones		
	Conocimiento de las fortalezas y las debilidades	Reconoce sus habilidades y áreas de mejora		
		Establece metas realistas y alcanzables		
DIMENSIÓN	BLOQUE DE CONTENIDO	INDICADOR	NOMBRE ALUMNO/A	NOMBRE ALUMNO/A
Autocontrol	Regulación emocional	Aplica estrategias de autorregulación emocional		
		Maneja el estrés y la frustración adecuadamente		
	Control de impulsos	Resiste impulsos negativos		
		Demuestra autocontrol en situaciones difíciles		



ANEXO III

LISTA DE COTEJO PARA VALORACIÓN DE DESARROLLO EMOCIONAL (PROFESORADO)

DIMENSIÓN	BLOQUE DE CONTENIDO	INDICADOR	NOMBRE ALUMNO/A
Empatía	Comprensión emocional de los demás.	Identifica las emociones de los demás	
		Muestra apoyo y comprensión	
	Resolución de conflictos	Identifica conflictos y busca soluciones pacíficas	
		Practica la negociación y el compromiso	
DIMENSIÓN	BLOQUE DE CONTENIDO	INDICADOR	NOMBRE ALUMNO/A
Habilidades sociales	Practica la negociación y el compromiso	Expresión clara y respetuosa de ideas y emociones	
		Escucha activa y asertividad	

*Añadir tantas columnas por alumno/a como se necesite.
[Adaptado de studocu](#)



ANEXO IV

RÚBRICA PARA VALORACIÓN DEL PRODUCTO FINAL: DIARIO EMOCIONAL

Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar el trabajo de los alumnos en el tema del Diario de emociones, en la asignatura de Habilidades Socioemocionales. La rúbrica utiliza una escala numérica de porcentajes para asignar una puntuación a cada criterio y obtener una calificación final. Está diseñada para estudiantes de entre 11 y 14 años y evalúa los siguientes aspectos: expresión de emociones y creatividad.

Editor: Ivana Hemkes

LISTADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN
EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES	- Refleja emociones de manera precisa y detallada. - Utiliza un lenguaje adecuado para expresar las emociones. - Muestra comprensión de las emociones y su impacto en el bienestar personal.	90% o más 80% - 89% 50% - 79% Menos del 50%
CREATIVIDAD	- Presenta ideas originales y no repetitiva. - Demuestra una perspectiva única en la expresión de emociones - Utiliza formatos creativos (dibujos, collage, poemas, etc.) para representar las emociones.	90% o más 80% - 89% 50% - 79% Menos del 50%



ANEXO V

CÓMO ANDO DE AUTOCONTROL

INSTRUCCIONES

A continuación se dicen algunas cosas que le pasan a algunos niños y niñas y a otros no. Lee con mucho cuidado y pon una cruz en la S, si a ti también te pasa muchas veces, la N si no te pasa Nunca o la AV, si unas veces te pasa y otras no.

EJEMPLO:

Me levanto por las mañanas de mal humor.

Siempre



Nunca



A veces



La cruz está puesta en "siempre" porque a este niño/a le pasa esto casi todos los días.

- Si has comprendido la tarea, responde teniendo en cuenta lo que te ocurre a ti.
- No pienses excesivamente las respuestas, porque ninguna es buena ni mala.
- Contesta con sinceridad, pues será un medio de conocerte tú mismo mejor.
- Este ejercicio no tiene tiempo, pero procura no distraerte.
- Procura no poner demasiado la respuesta "A veces"
- No tengas en cuenta el número que acompaña a cada letra. Luego sabrás para qué lo usaremos.

PREGUNTAS

CONTESTACIONES

	Siempre	Nunca	A veces
	2	0	1
1. Cuando me ganan en un juego me pongo a llorar			
	0	2	1
2. Cuando el profesor /a pregunta en clase y yo lo sé, sé esperar hasta que el profesor/a me diga que hable			
	2	0	1
3. Si un niño/a me insulta, yo si puedo, le insulto más			
	2	0	1
4. Cuando el profesor/a se enfada en clase me pongo tan nervioso que me entran ganas de llorar			
	2	0	1
5. Si alguna vez no me sale un ejercicio, tiro lo que tengo a mano, porque me da mucha rabia			
	2	0	1
6. A veces me enfado mucho, grito y peleo por cosas que no tienen importancia			
	0	2	1
7. Cuando estoy enfadado soy capaz de aguantarme las ganas de pelear			
	2	0	1
8. Cuando quiero algo, lo quiero enseguida y me enfado si no lo consigo			
	0	2	1
9. Cumpla las normas que el profesor/a dice en clase			



ANEXO V

CÓMO ANDO DE AUTOCONTROL

PREGUNTAS	CONTESTACIONES		
	Siempre 2	Nunca 0	A veces 1
10. Me peleo frecuentemente con los demás	☐	☐	☐
11. Cuando un compañero/a me habla, presto atención y le contesto adecuadamente	☐	☐	☐
12. Me gusta ayudar a mis compañeros cuando me lo piden	☐	☐	☐
13. Cuando algún compañero/a o amigo/a tiene un problema, intento ayudarle	☐	☐	☐
14. Me gusta tener muchos amigos	☐	☐	☐
15. Cuando un compañero/a me presta algo, lo cuido mejor que si fuera mío	☐	☐	☐
16. Me gusta dejar mis cosas	☐	☐	☐
17. Algunas veces cojo cosas de mis compañeros/as sin permiso	☐	☐	☐
18. Para ganar en algunos juegos hago trampas	☐	☐	☐
19. En clase hago caso de las normas que tenemos para todos/as	☐	☐	☐
20. Me gusta hacer tareas y trabajos en grupo	☐	☐	☐
PUNTUACIÓN	☐	☐	☐



ANEXO V

Si has obtenido una puntuación mayor de 5, TIENES UN RETO: MEJORAR TU IMPULSIVIDAD.

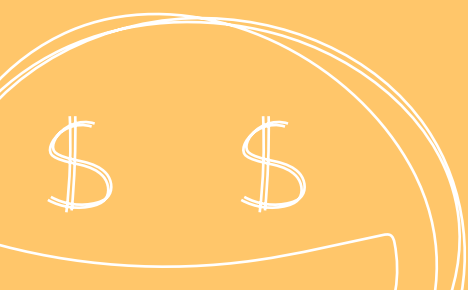
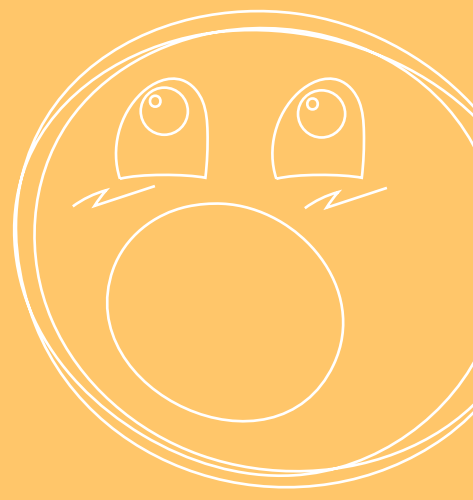
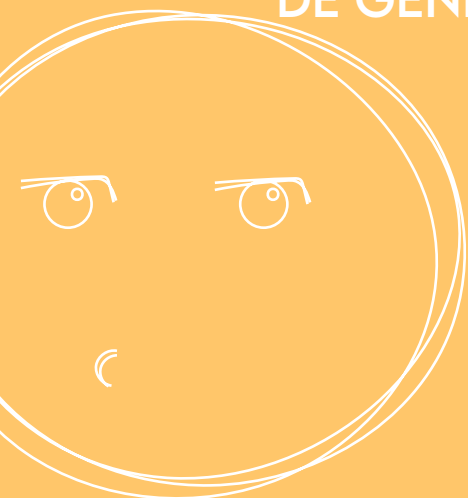
Cómo hacerlo:

- Respira lentamente
- Cuenta hasta diez
- Piensa bien: Cuando estamos enfadados no podemos pensar bien sino de manera equivocada (“A partir de ahora no quiero saber nada de nadie”. “Déjame en paz”)
- Hemos de aprender a PARAR los pensamientos que no nos ayudan y nos hacen mal. Di ALTO y da una pequeña palmada en la mesa (Di: “será mejor que me calme”). Piensa y dite a ti mismo un pensamiento contrario (un pensamiento contrario a “Nadie quiere estar conmigo”, “todos me dan de lado” / “No lo solucionaré nunca”/ “No sé hacer casi nada/ los demás me tiene manía”)
- Piensa que: ENFADARSE TANTO NO ES BUENO/ ES MEJOR ESTAR TRANQUILO/A/ LOS PROBLEMAS CON LOS DEMÁS SE SOLUCIONAN HABLANDO

Si has obtenido una puntuación igual o menor de 5, SIGUE ASÍ: MUESTRAS UN AUTOCONTROL ADECUADO

02

EMOCIONES
E IGUALDAD
DE GÉNERO





JUSTIFICACIÓN

Trabajar las emociones es fundamental para prevenir la violencia de género, ya que muchos casos de violencia se originan en desequilibrios emocionales, actitudes de poder y control y falta de habilidades para manejar conflictos de manera saludable.

Por ello es importante educar en los colegios en emociones desde edades tempranas porque puede ayudar a los niños y jóvenes a comprender y gestionar sus emociones de manera saludable. Esto incluye enseñarles a identificar sus propias emociones, así como las de los demás, y a desarrollar empatía y habilidades de comunicación efectiva.

Otro punto importante a tener en cuenta es fomentar la autoestima y el autoconcepto positivo. Muchas veces, los agresores en casos de violencia de género tienen una baja autoestima y recurren a la violencia como una forma de afirmar su poder y control. Trabajar en el fortalecimiento de la autoestima y el autoconcepto desde una edad temprana puede ayudar a prevenir este tipo de comportamientos. Por otro lado, es importante promover y fomentar relaciones saludables entre chicos y chicas, basadas en el respeto mutuo, una

comunicación abierta, la igualdad y consentimiento... esto implica educar en roles de género y desafiar los estereotipos que fomentan la desigualdad y la violencia.

Por último, añadir que enseñar habilidades de resolución de conflictos y manejo de la ira puede ayudar a las personas a lidiar con situaciones difíciles de manera constructiva, en lugar de recurrir a la violencia como una forma de expresión emocional.

Trabajar las emociones y promover relaciones saludables y equitativas desde una edad temprana es fundamental para prevenir la violencia de género y crear una sociedad más justa y segura para todas las personas.



DATOS IDENTIFICATIVOS

ETAPA

Educación
Secundaria
Obligatoria

CURSO

1º de la ESO

ÁREA/MATERIA ÁMBITO

Tutoría
1º de la ESO.

MATERIAS AFINES

Educación en Valores
Cívicos y Éticos
2º de ESO.
FOPP 4º de ESO.
Aprendizaje Social
y Emocional 4º de ESO.



4 SESIONES



DATOS IDENTIFICATIVOS

COMPETENCIAS CLAVE MOVILIZADAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia Digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Aprendizaje basado en problemas.
Aprendizaje basado en proyectos.



OBJETIVOS GENERALES

- Promover la autoconciencia emocional.
- Desarrollar habilidades de autorregulación emocional.
- Fomentar la empatía y el respeto por los demás.
- Mejorar las habilidades de comunicación emocional.
- Promover la toma de decisiones consciente.

- Estimular la resolución de conflictos de manera positiva.
- Desarrollar la resiliencia emocional.
- Promover el bienestar emocional y la salud mental.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los roles de género.
- Promover la igualdad en la participación y el liderazgo.



- Desarrollar empatía y respeto mutuo.
- Educar sobre el consentimiento y las relaciones saludables.
- Impulsar la crítica a la discriminación y violencia de género.
- Estimular el pensamiento crítico y la innovación para la igualdad de género.



ACTIVIDAD 1 : MANEJO MIS EMOCIONES

60
MINUTOS

En esta actividad el alumnado contestará a una serie de pregunta sobre el manejo de sus emociones de forma individual. Posteriormente, en grupos de 4 compartirán sus reflexiones y expondrá al grupo clase en qué han coincidido y qué no y por qué han contestado con esos argumentos. Conclusiones finales.

[Ficha ANEXO actividad 1.](#)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

- Reconocer e identificar emociones propias.
- Reconocer e identificar emociones en los demás.
- Vincular las emociones con diferentes situaciones.
- Reflexionar sobre cómo puedo gestionar emociones en diferentes situaciones.



ACTIVIDAD 2 : ¿QUIÉN ES?

60
MINUTOS

Escogeremos del grupo clase a 3 alumnos y 3 alumnas. Cada uno/a elegirá una cartulina con una profesión. Las 6 personas escogidas se pondrán en fila y el profesor/a leerá una de las cartulinas en voz alta. El alumnado deberá elegir a la persona que cree que ha escogido esa profesión y se le dará la cartulina que deberá mostrar al grupo clase. Se repetirá la dinámica hasta leer todas las cartulinas. A continuación las 6 personas elegidas dirán si han escogido esa profesión o si por el contrario sus compañeros/as se han equivocado. Para finalizar, se hará una reflexión de las elecciones realizadas y de cómo los estereotipos afectan las expectativas personales y profesionales..

[Ficha ANEXO actividad 2](#)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

- Reflexionar sobre los roles que tienen hombres y mujeres.
- Cuestionar los estereotipos de género.



ACTIVIDAD 3: ROLE PLAYING COMUNICACIÓN EFECTIVA

60
MINUTOS

Se divide al grupo clase en grupos de 4 personas aproximadamente. Le explicaremos al alumnado qué es la comunicación asertiva y por qué es importante. Nos aseguraremos de que entiendan qué implica expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara, honesta y respetuosa, sin ser agresivos ni pasivos.

Haremos una demostración rápida de un Role Playing con un/a voluntario/a para mostrar cómo se realiza. Por ejemplo, podrías simular una situación en la que un niño quiere pedirle a otro que le devuelva un juego de la PLAY que tomó prestado hace tiempo y no le ha devuelto.

Se le entrega a cada equipo una tarjeta con una situación de comunicación y se les da unos minutos para prepararse. Se les pide que realicen el Role Playing frente al grupo.

Después de cada Role Playing, se tendrá un breve espacio para que el alumnado comparta cómo se sintieron durante la actividad, qué estrategias utilizaron para comunicarse de manera asertiva y qué aprendieron de la experiencia.

Al finalizar la actividad, se hará una reflexión final con el grupo sobre la importancia de la comunicación asertiva en la vida cotidiana y cómo pueden aplicar lo aprendido en sus relaciones con amigos/as, parejas, familiares y compañeros/as de clase.

[Ficha ANEXO actividad 3.](#)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

- **Enseñar al alumnado habilidades de comunicación asertiva para expresar sus sentimientos, necesidades y deseos de manera respetuosa y efectiva.**



ACTIVIDAD 4 : ICEBERG DE LA VIOLENCIA MACHISTA

60
MINUTOS

Visualizamos el vídeo: [EL ICEBERG DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO](#). Elena Castela Santano.

En grupo clase elaboramos en la pizarra un glosario de vocabulario presente en el vídeo para que haya una comprensión total.

Dividimos al grupo clase en grupos pequeños de 6 personas. Cada grupo elaborará su “Iceberg” desde la propia experiencia. Exposición de Iceberg en clase.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

- Ayudar a comprender que la violencia de género va más allá de los actos físicos evidentes, incluyendo también formas más sutiles de control y dominación.
- Fomentar la conciencia sobre los factores subyacentes que perpetúan la violencia de género, como las normas de género patriarcales, la desigualdad económica y la falta de acceso a recursos y apoyo.
- Abordar el problema de manera más completa y efectiva, reconociendo tanto las manifestaciones visibles como las raíces profundas de este fenómeno social.



ANEXOS

ANEXO I: MANEJO MIS EMOCIONES

ANEXO II: SITUACIONES

ANEXO III: ROLE PLAYING.
COMUNICACIÓN EFECTIVA Y ASERTIVA.

EVALUACIÓN

ANEXO VI: BIBLIOGRAFÍA

ANEXO I: Manejo mis emociones

Algún compañero o compañera se comporta mal en clase o con algún compañero/a

Si alguien me deja en ridículo delante de mis compañeros/as

Cuando le pido algo a mi madre o padre y me dicen que no

Cuando me dejan el último/a cuando hacen grupos.

Cuando mis padres comienzan a discutir.

¿CÓMO ME COMPORTARÍA ANTE LAS SIGUIENTES SITUACIONES?

**ANEXO I: Manejo mis
emociones**

**Cuando mi profesor/a
me felicita.**

**Cuando no tienen en
cuenta mi opinión.**

**Ayudo a alguien que lo
necesita.**

**Veo que alguien tiene
algo que me gusta y que
yo no lo tengo.**

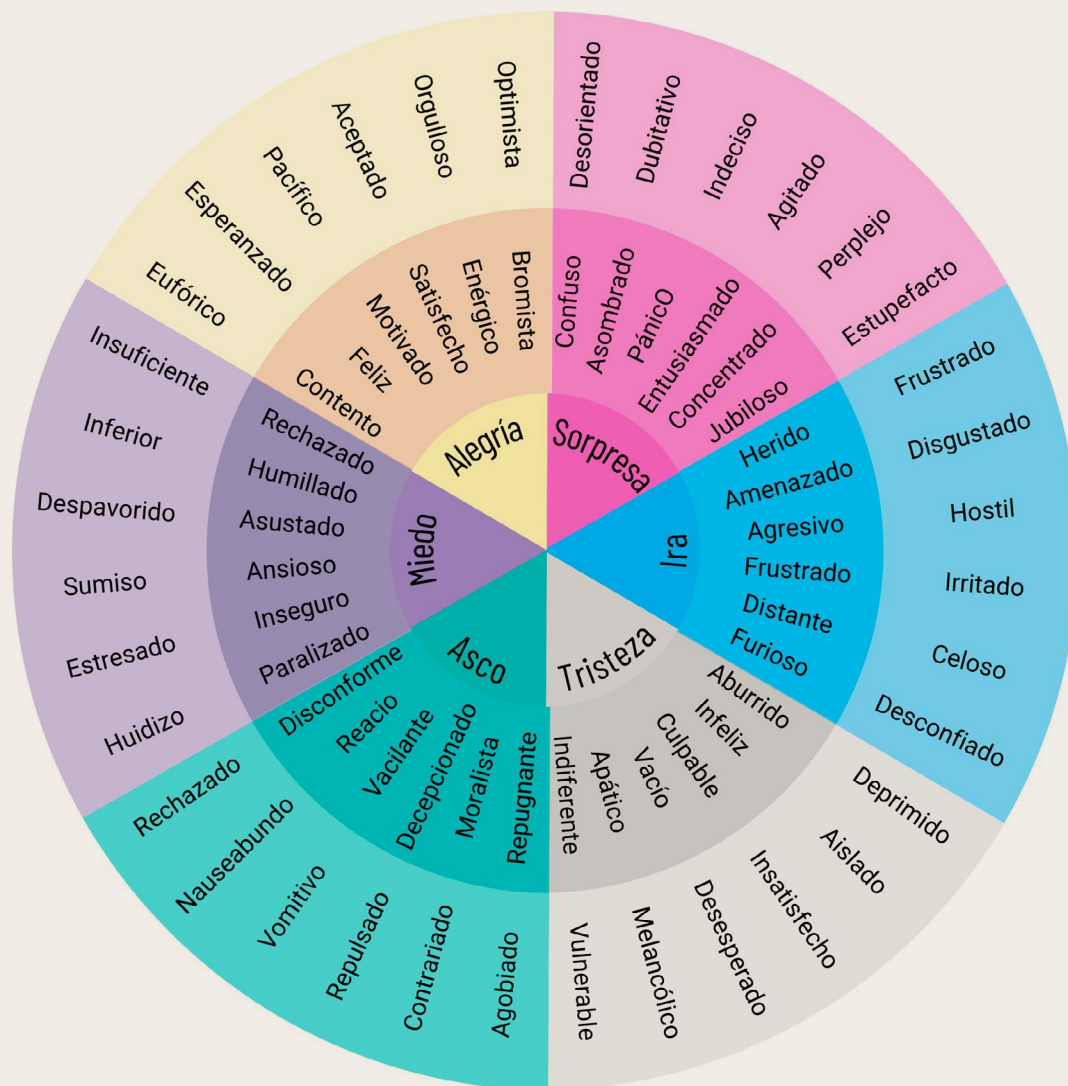
**Lo que hago aporta feli-
cidad a los demás.**

**Cuando hay algo que no
entiendo en clase.**

**¿CÓMO ME COMPORTARÍA ANTE LAS
SIGUIENTES SITUACIONES?**



Rueda de las emociones



@braveup_es



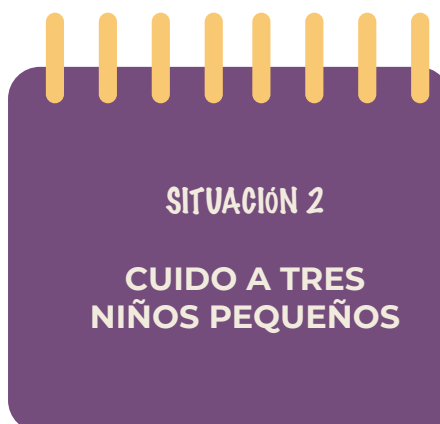
ANEXO II:

SITUACIONES



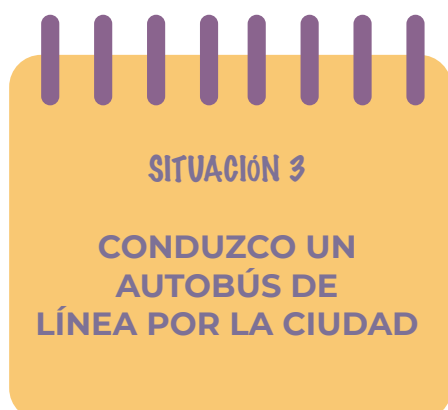
SITUACIÓN 1

DIRIJO UNA EMPRESA



SITUACIÓN 2

**CUIDO A TRES
NIÑOS PEQUEÑOS**



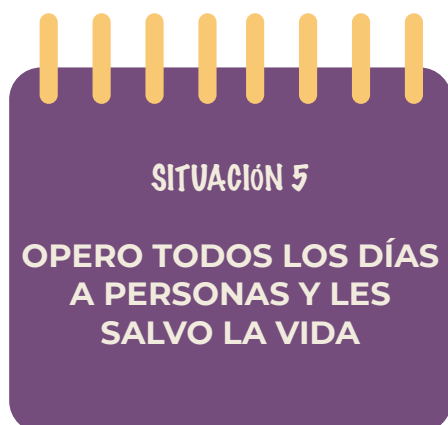
SITUACIÓN 3

**CONDUZCO UN
AUTOBÚS DE
LÍNEA POR LA CIUDAD**



SITUACIÓN 4

**LIMPIO EL PORTAL
DE UN BLOQUE**



SITUACIÓN 5

**OPERO TODOS LOS DÍAS
A PERSONAS Y LES
SALVO LA VIDA**



SITUACIÓN 6

**TENGO UNA
MEDALLA OLÍMPICA
DE FÚTBOL**



ANEXO III

ROLE PLAYING. COMUNICACIÓN EFECTIVA Y ASERTIVA.
SOLUCIONA ESTA SITUACIONES

CONFLICTO ENTRE
AMIGAS Y AMIGOS

ESTÁIS EN UN PAÍS
EXTRANEJERO Y
DEBÉIS PEDIR AYUDA

PRESENCIAS QUE UNA
PAREJA DISCUTE
DE FORMA
VIOLENTA

TUS VECINOS
HACEN MUCHO RUIDO
A TODAS HORAS

FAMILIA QUE
SE PELEA
POR UNA HERENCIA

TRABAJÁIS MUCHO
Y TU JEFE/A NO
TE PAGA

PARA LA EVALUACIÓN

Al proponerse las actividades preferentemente para las horas de tutoría, no planteamos una evaluación curricular, sino un planteamiento más general que permita conocer los aspectos más valorados por los/as alumnas/os, así como los aprendizajes que ellos/as mismos/as identifican. Si las actividades propuestas se realizan vinculadas a alguna de las materias afines indicadas al inicio, se debe establecer los criterios de evaluación relacionados con ésta.

Valora la actividad/es realizada/s, siendo el 1 la peor puntuación y el 5 la mejor

1 2 3 4 5

¿Por qué le has dado esa puntuación?

¿Cómo mejorarías las actividades?

¿Has identificado algún prejuicio que tuvieras o conocieras respecto a la violencia machista?

¿En qué situaciones has aprendido que se produce discriminación y/o violencia machista? ¿Cómo te sentiste?

¿Qué compromiso estás dispuesto/a a asumir para eliminar la discriminación y la violencia de género?



BIBLIOGRAFÍA

PLUTCHIK, R. (2001).

La naturaleza de las emociones humanas. Paidós.

VALLÉS-MORÁN, F. J., EXPÓSITO, F., Y MOYA

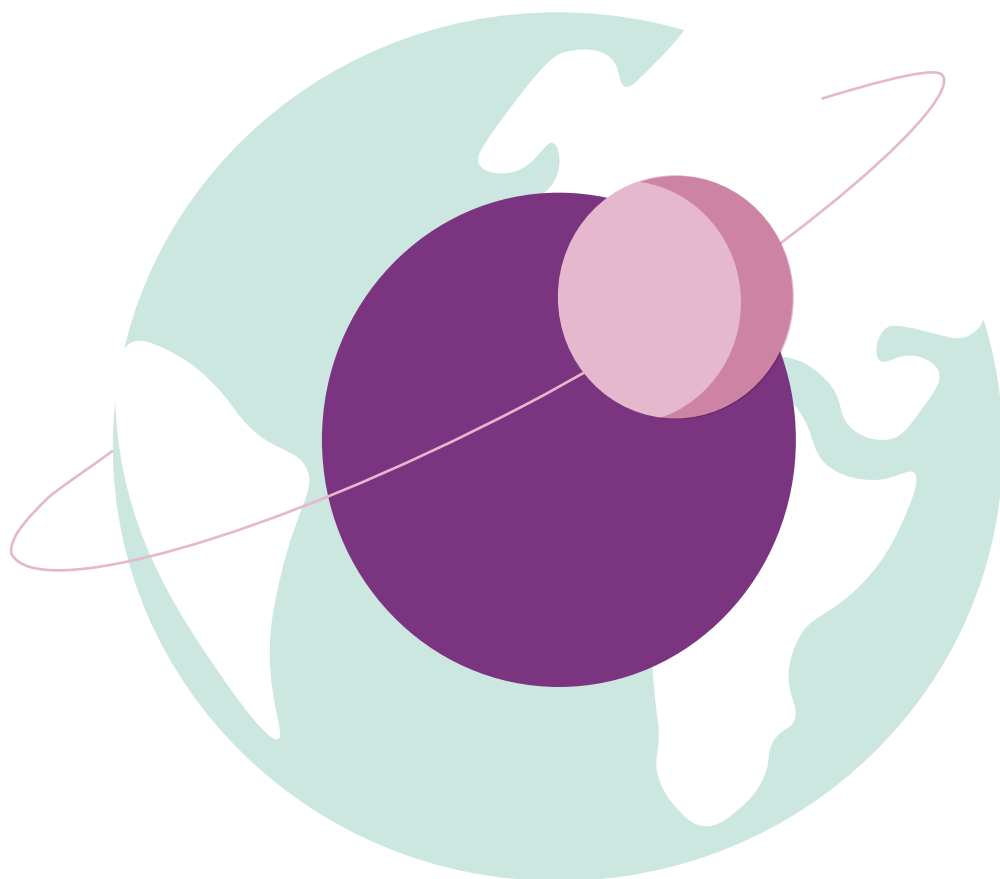
El iceberg de la violencia de género. Materiales didácticos. Instituto Andaluz de la Mujer.

03

CONÓCETE

A TI MISMO/A

Y CAMBIARÁS
EL MUNDO



JUSTIFICACIÓN

La comprensión del “ser humano” implica la necesidad de optar por una perspectiva integral de todo cuanto somos.

Nuestra complejidad ha supuesto, para todos los ámbitos científicos y filosófico-humanísticos, plantear el conocimiento de quiénes somos y cómo somos, y abordar nuestros problemas y conflictos, desde un punto de vista holístico.

Comprender la condición humana en base al conocimiento profundo de uno/a mismo/a, ha estado presente desde el comienzo de la Historia y en el origen de la Filosofía, así ya en el templo de Apolo en Delfos, en el siglo V a.C., se instaba a tomar este camino, con la máxima: “Conócete a ti mismo”, como principio fundamental hacia la sabiduría, pero en los tiempos que vivimos, miles de años después, aún lo seguimos necesitando y de una manera imperiosa.

El uso de la violencia en nuestra sociedad se halla enquistado y se extiende como una plaga que envenena prácticamente todos los ámbitos de relación social. Una violencia que es casi normalizada en el trato entre los seres humanos, considerando que solo así “somos alguien”, “somos escuchados”, “somos importantes”. De manera implícita como explícita, la agresividad, llevada al extremo en la violencia, se ha impuesto como única forma de ataque y defensa en un mundo que es percibido

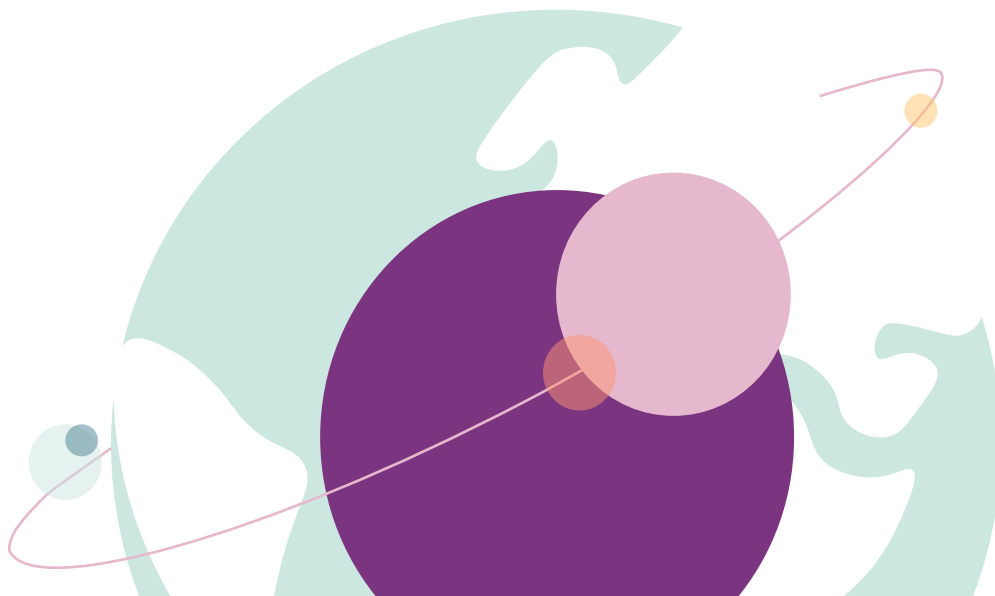
como hostil. Una violencia que adquiere múltiples formas: física, verbal, psicológica..., y que en el ámbito educativo impregna el día a día y es una destructiva compañera de nuestro alumnado. Una violencia que debe ser abordada necesariamente con perspectiva de género en cualquier manifestación educativa, pedagógica y de aprendizaje. Ricardo Hurtado Simó nos lo expresa magníficamente en su obra “Educando en Igualdad”:

La violencia de género es una lacra social difícil de atajar si no ponemos los medios para reducir este modo terrorista de atentar contra las mujeres. El camino es la educación, desde luego, pero algo hacemos mal cuando el problema sigue enquistado a pesar de que constantemente lanzamos campañas de sensibilización, proponemos cursos y charlas en centros escolares, se hacen canciones y películas cuyo objetivo es visibilizar este problema. Revisar la metodología, la pedagogía en la que se sustenta una sociedad esquizofrénica que, con la misma intensidad que acusa, normaliza el acoso, es una tarea urgente y necesaria. Un objetivo prioritario de una enseñanza de calidad debería consistir en rehabilitar el conocimiento de valores éticos que permitan al alumnado discriminar con criterio lo normalizado por corriente de lo normal por correcto.

DESCRIPCIÓN Y FINALIDAD DE LOS APRENDIZAJES

Precisamente la situación de aprendizaje que proponemos, “Conócete a ti mismo/a y cambiarás el mundo”, se construye en torno a ese objetivo prioritario explicitado por Ricardo Hurtado. Pretende atajar esa violencia proporcionando herramientas y estrategias al alumnado para el conocimiento de uno/a mismo/a y su deriva hacia nuestras conductas y comportamientos.

Partiremos para ello del concepto integral del ser humano, y trataremos de apoyarnos para nuestra comprensión en la figura psicológica del “yo observador”. Desde ahí trataremos identificar y de analizar qué emociones tenemos, qué pensamientos, prejuicios nos acompañan y/o adquirimos, y cómo nos afecta a nuestra manera de estar en la vida, a nuestros comportamientos y actitudes, y a las de los demás, favoreciendo la empatía. Presentando las emociones y pensamientos como herramientas que tenemos, que podemos llegar a conocer y comprender, plantearemos la importancia de ofrecer al “yo observador” la necesidad fundamental de “usar” adecuadamente esas emociones y pensamientos y así poder modificar nuestros comportamientos, y podremos ayudar a cambiar el mundo.





DATOS IDENTIFICATIVOS

ETAPA

Educación
Secundaria
Obligatoria

CURSO

Segundo

ÁREA/MATERIA ÁMBITO

Educación
en Valores Cívicos
y Éticos

VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS

- Geografía e Historia
- Educación plástica,
visual y audiovisual
- Lengua castellana
Literatura



5 SESIONES



DATOS IDENTIFICATIVOS

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

- Para CE 1: CCCL1, CCL2, CD1, CPSAA1, CC1, CC2, CC3.
- Para CE2: CCL5, CD1, CD2, CPSAA3, CC2, CC3.
- Para CE4: CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3

OBJETIVOS DE LA ETAPA

a, c, d, e, g, k, l

ÁREA, MATERIA, ÁMBITO

- Educación en Valores
- Cívicos y Éticos
- Geografía e historia
- Educación plástica, visual y audiovisual.
- Lengua castellana y
- Literatura

* El documento de referencia es el Decreto 102/23

An abstract graphic in the bottom right corner of the page. It features a large, light pink circle that overlaps with a smaller, darker pink circle. Within the larger circle, there is a faint, stylized outline of a person's head and shoulders. A thin, curved line, resembling an orbit or a path, loops around the circles.

CONEXIÓN CON LOS
ELEMENTOS CURRICULARES



EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

1. Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada.

2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, a partir del reconocimiento fundado de su importancia para regular la vida comunitaria y su aplicación efectiva y justificada en distintos contextos, para promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y comprometida con el bien común.

4. Mostrar una adecuada estima de sí mismo y del entorno, reconociendo y valorando las emociones y los sentimientos propios y ajenos, para el logro de una actitud empática y cuidadosa con respecto a los demás y a la naturaleza.



EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Construir y expresar un concepto ajustado de sí mismo reconociendo las múltiples dimensiones de su naturaleza y personalidad, así como de la dimensión cívica y moral de la misma, a partir de la investigación y el diálogo en torno a diversas concepciones sobre la naturaleza humana.

1.2. Identificar, gestionar y comunicar ideas, emociones, afectos y deseos con comprensión y empatía hacia las demás personas, demostrando autoestima y compartiendo un concepto adecuado de lo que deben ser las relaciones con otras personas, incluyendo el ámbito afectivo-sexual.

1.3. Desarrollar y demostrar autonomía moral a través de la práctica de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos, el diálogo respetuoso con los demás en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el ejercicio de los derechos individuales, el uso responsable y seguro de las redes, las conductas adictivas y el acoso escolar.

2.2 Fomentar el ejercicio de la ciudadanía activa y democrática a través del co-

nocimiento del movimiento asociativo y la participación respetuosa, dialogante y constructiva en actividades de grupo que impliquen tomar decisiones colectivas, planificar acciones coordinadas y resolver problemas aplicando procedimientos y principios cívicos, éticos y democráticos explícitos.

2.4. Tomar consciencia de la lucha por una efectiva igualdad de género, y del problema de la violencia y explotación sobre las mujeres, a través del análisis de las diversas olas y corrientes del feminismo y de las medidas de prevención de la desigualdad, la violencia y la discriminación por razón de género y orientación sexual, mostrando igualmente conocimiento de los derechos LGTBIQ+ y reconociendo la necesidad de respetarlos.

4.1. Desarrollar una actitud de gestión equilibrada de las emociones, de estima y cuidado de sí mismo y de los otros, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y sentimientos, y reconociendo y valorando los de los demás en distintos contextos y en torno a actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

* El documento de referencia es Orden 30 mayo de 2023



EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

SABERES BÁSICOS

-La investigación ética y la resolución de problemas complejos. El pensamiento crítico y filosófico.

-La naturaleza humana y la identidad personal. Dignidad, libertad y moralidad.

-La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La igualdad y el respeto mutuo en las relaciones con otras personas.

-La educación afectivo-sexual.

-La ética como guía de nuestras acciones. La reflexión en torno a lo valioso y los valores: universalismo y pluralismo moral. Normas, virtudes y sentimientos morales. Éticas de la felicidad, éticas del deber y éticas de la virtud.

-Las virtudes del diálogo y las normas de argumentación. La resolución pacífica de conflictos. La empatía con los demás.

- Las distintas generaciones de derechos humanos. Su constitución histórica y relevancia ética. Los derechos de la infancia.

-La igualdad de género y las diversas olas y corrientes del feminismo. La prevención de la explotación y violencia contra niñas y mujeres. La corresponsabilidad en las tareas domésticas y de cuidados.

-El interculturalismo. La inclusión social y el respeto por la diversidad y las identidades etnocultural y de género. Los derechos LGTBIQ+

* El documento de referencia es
Orden 30 mayo de 2023

GEOGRAFÍA E HISTORIA

6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos colectivos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de personajes femeninos.

6.3. Mostrar actitudes no discriminatorias y valorar la diversidad social y multicultural, argumentando e interviniendo en favor de la integración, la colaboración social y la cohesión en el entorno.

6.4. Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.

SABERES BÁSICOS

-Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura. ●

-Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.

* El documento de referencia es Orden 30 mayo de 2023



EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

5. Competencia específica 5: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

SABERES BÁSICOS



- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.



* El documento de referencia es Orden 30 mayo de 2023





LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

SABERES BÁSICOS

-Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

-Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

– Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

– Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

– Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

– Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

-Lectura con perspectiva de género

* El documento de referencia es Orden 30 mayo de 2023



METODOLOGÍA

- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Técnicas y dinámicas de grupo.



El objetivo de esta metodología, fundamentalmente práctica y participativa, es conseguir un aprendizaje significativo en el cual el alumnado adquiera “herramientas” que después pueda usar en su propia vida de manera autónoma, consciente, transversal e integrada.

1
SESIÓN

ACTIVIDAD 1 :

“YO CONOZCO
Y MANEJO EMOCIONES”

Presentamos al ser humano como un ser multidimensional.

Lluvia de ideas en la pizarra sobre todo lo que define a un ser humano. Identificamos al “yo observador” de lo que “somos y tenemos”, y destacamos que todo ser humano posee emociones y pensamientos. De igual manera, partimos de la base de que todo ser humano puede utilizar y manejar sabiamente sus emociones y pensamientos.

Cada alumno/a creará un símbolo que colocará junto a él/ella, de su “yo observador”, desde el cual vamos a trabajar.

Iniciamos con la definición de “emoción” según la RAE: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta reacción somática. Y ampliamos su visión para poder trabajar con ellas como expresiones y manifestaciones que posee el ser humano vinculadas con distintos tipos de estímulos, y explicamos la rueda de las emociones (que proyectamos en la pizarra digital). Entregamos a cada alumno/a un conjunto de cartulinas donde aparecen el nombre de las emociones básicas, por un lado, con las correspondientes secundarias por el otro.

A continuación, exponemos al alumnado ante distintas situaciones en las cuales tendrán que escoger las emociones que el “yo observador” identifica y experimenta en las distintas situaciones que se les van a presentar. Al visualizar cada situación, el/la alumno/a deberá elegir entre sus cartulinas cuál es la emoción que ha identificado/experimentado y presentarla a la clase. Se anima al debate, la puesta en común

y el análisis. De igual manera, en las situaciones presentadas, el “yo observador” se colocará en la posición de los distintos personajes de la escena, identificando las emociones.

Ante las emociones resultará fundamental describir las reacciones positivas y negativas, y entre estas últimas analizar la violencia que generan para así buscar soluciones.

Situaciones sugeridas:

- Película: “Enredados”, Disney 2010. Escena 22´
- Película: Aladdin. Disney 2019. Escenas minuto 11, 56´´; 21´ al 24´
- Video “El Sándwich de Mariana”. Carlos Cuarón
- “Bullying”, cortometraje ganador Primer Concurso sobre violencia escolar.
- Cortometraje “NO”, de 2018.
- Cortometraje “No más bullying”, Ayuntamiento de Torrevieja.

Situaciones sugeridas escenificadas por el alumnado:

- Acoso en un aula con insultos y golpes.
- Una pareja en la que el chico le prohíbe a la chica que vaya con su grupo de amigos al cine.
- Situación vivida por ellos/as.



INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de esta actividad está vinculada con la consecución de las competencias que se valorarán a través de los criterios de evaluación 1.1, 1.2, 2.4 y 4.1.

En el desarrollo de la actividad consideraremos los siguientes indicadores de logro:

- Participación del alumnado.
- Escucha activa.
- Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y sus consecuencias.
- Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas.
- Identificación de problemas, causas y consecuencias.
- Implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar la violencia.
- La profundidad de las respuestas y la puesta en práctica del pensamiento crítico.
- Adecuado tratamiento del “diario”.

PRODUCTOS EVALUABLES

Diario del alumno/a, donde va tomando nota de todas las fases del proceso de la actividad: desde la lluvia de ideas, la elaboración del símbolo, la elección de las emociones y las correspondientes explicaciones, reflexiones y conclusiones.

RECURSOS

Pizarra tradicional y pizarra digital. Cartulinas. Proyector.

**“YO CONOZCO
Y MANEJO
EMOCIONES”**

1
SESIÓN

ACTIVIDAD 2 : “YO OBSERVO Y DESCRIBO PENSAMIENTOS”

Comenzaremos esta actividad vinculándola con la sesión anterior. Si manejamos emociones ahora estaremos en situación de comprender de qué forma los pensamientos generan emociones, y a partir de ahí daremos pasos para comprender hasta qué punto los pensamientos erróneos, manipulados y negativos, propios y ajenos, pueden generar violencia y destrucción. Se visualiza una escena de la película “Harry Potter y el misterio del príncipe”: 1 h – 1 h: 3´ (David Yates, 2009).

En esta ocasión, el “yo observador” deberá construirse desde la base de la razón, el conocimiento y la educación, para poder analizar la falsedad de los pensamientos que llevan a las conductas de violencia. Por ello, partiremos de cuatro conceptos clave que escribiremos en la pizarra y en cartulinas y las tendremos en la mesa para guiarnos a la hora de identificar los pensamientos erróneos: libertad, respeto, paz e igualdad. Estos serán los pilares de los que no podrá separarse el “yo observador”. Se podrán consensuar en el grupo clase algunos otros conceptos clave para tener de base.

Dice Rigoberta Menchú que no hay paz sin justicia, y afirma igualmente que la paz es hija de la convivencia, el diálogo y la educación.

De igual manera que en la anterior sesión, se expondrá al alumnado a distintas situaciones, deberán reconocer qué pensamientos erróneos y manipulados son el origen de la violencia generada en cada situación, y se podrán vincular igualmente con las correspondientes emociones que producen.

Se realizará la actividad primero a nivel individual. Ante cada situación el/la alumno/a describirá el pensamiento y se realizará una puesta en común en clase, así como se buscará el pen-

samiento contrario que nos hace agarrarnos a los pilares establecidos, cambiar las actitudes y los comportamientos y evitar la violencia.

A continuación, se organizará la clase en grupos para realizar dos tareas: La primera, ante otras situaciones presentadas deberán consensuar qué pensamiento erróneo es el causante de la violencia y cuál sería el pensamiento y la actitud correctas. Concluirá la actividad con la segunda tarea de grupo que consistirá en el análisis y posterior puesta en común de los mensajes manipulados de varios anuncios que cada grupo previamente ha elegido y seleccionado (en formato audiovisual: tv, internet...)

Situaciones sugeridas:

- Película: “Enredados”, Disney 2010. Escena 10´ - 15´
- Película: “Aladdin”. Disney 2019. Escena 1: 30´ - 1:40´
- Película: “Belle”. Amma Sante, 2013. Escena 1:06´
- Película: “Quiero ser como Beckham”. Gurinder Chadha. 2002. Escena 19´ - 23´
- Película: “El héroe de Berlín”. Stephen Hopkins, 2016. Escena 1:29´ - 1:36´
- Película “Billy Elliot”. Stephen Daldry, 2000. Escena 8´ - 12´
- Vídeo: “Pepa y Pepe”.



INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de esta actividad está vinculada a la consecución de las competencias, a través de la valoración de los criterios de evaluación 1.2, 1.3, 2.2 y 2.4, según los siguientes indicadores de logro:

- Participación del alumnado.
- Escucha activa.
- Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos.
- Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas.
- Identificación de problemas, causas y consecuencias.
- Empatía y comprensión ante las situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar la violencia.
- La profundidad de las respuestas y la puesta en práctica del pensamiento crítico.
- Adecuado tratamiento del “diario”.
- Capacidad para trabajar en grupo.

PRODUCTOS EVALUABLES

Diario del alumno/a donde va recogiendo todas las participaciones, reflexiones, conclusiones de cada fase de la actividad.

RECURSOS

Pizarra tradicional y pizarra digital.
Cartulinas.
Proyector.
Ordenadores.

YO OBSERVO Y DESCRIBO PENSAMIENTOS



ACTIVIDAD 3 : “PODEMOS ACTUAR EN EL MUNDO”

1 SESIÓN

Una vez hemos trabajado los pensamientos y las emociones, esta sesión se dedicará a presentar y preparar el reto que se desarrollará en las últimas sesiones.

Se organiza la clase por grupos, preferiblemente aquellos que han trabajado juntos en la sesión anterior, y se les propone el reto: Elaborar y crear una situación de manera dramatizada, bien a modo teatral clásico, bien en formato audiovisual (vídeo). Deberán seguir un guion que ellos/as mismos/as preparen y en el que queden reflejadas una o varias situaciones de violencia. Estas situaciones deberán estar compuestas por varias escenas en las que se manifiesten aquellas emociones y pensamientos que conducen a la violencia, así como también la resolución del conflicto con el manejo adecuado de las emociones, y la transformación de los pensamientos erróneos y manipulados.

En la temática deberá abordarse de manera obligatoria la violencia de género, ya sea como único argumento o compartiendo protagonismo con otras expresiones de violencia en distintos entornos y ámbitos.

Además del guion, cada grupo deberá elaborar una ficha de trabajo para pasarla a sus compañeros/as de los demás grupos de clase, así como a otros cursos de 2ºESO que pudieran participar en el proyecto, o incluso poder implicar a otros niveles, y con ella analizar la situación y poder debatir y construir juntos conclusiones y puertas al cambio.



INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán los criterios de evaluación 1.3, 2.2, 2.3 y 4.1 de Valores Cívicos y Éticos, siguiendo estos indicadores de logro:

- Participación del alumnado.
- Capacidad para trabajar en grupo.
- Identificación de los problemas abordados.
- Empatía y comprensión hacia las personas y situaciones planteadas.
- Argumentación y claridad expositiva.
- Recursos lingüísticos empleados.
- Identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual.
- Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia.
- Puesta en práctica de destrezas argumentativas en la identificación de problemas, causas y consecuencias en el vídeo y/o teatro.
- Empatía y comprensión ante las víctimas de las situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar dicha violencia.
- La profundidad del argumento y la puesta en práctica del pensamiento crítico.

RECURSOS

Pizarra digital.
Móvil con cámara.
Espacios del instituto.

**PODEMOS
ACTUAR
EN EL
MUNDO**

PRODUCTOS EVALUABLES

Guion del vídeo
o de la dramatización
teatral.

Ficha de trabajo.

Participación grupal.



ACTIVIDAD 4 : “CAMBIEMOS EL MUNDO”

2
SESIONES

En esta sesión se expondrán los trabajos realizados: se representarán las dramatizaciones y se procederá al visionado de los vídeos. Tras cada uno de ellos, cada grupo pasará al resto de compañeros/as la ficha de trabajo preparada, a partir de la cual y después de su cumplimentación, se generará la puesta en común, las reflexiones, el debate y las consiguientes conclusiones, moderados e impulsados por los correspondientes alumnos/as autores.

La situación de aprendizaje concluirá con la presentación de dichos trabajos a otras clases, bien del mismo nivel y materia, bien distintos, para ejemplificar de manera más que simbólica, que tras el proceso de conocimiento de uno/a mismo/a es posible cambiar el mundo.

Cada grupo, una vez recogidas las fichas de trabajo de sus compañeros y compañeras, elaborarán un informe con las conclusiones.



INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán los criterios de evaluación 1.3, 2.2, 2.3 y 4.1 de Valores Cívicos y Éticos, siguiendo estos indicadores de logro:

- Participación del alumnado.
- Capacidad para trabajar en grupo.
- Identificación de los problemas abordados.
- Empatía y comprensión hacia las personas y situaciones planteadas.
- Argumentación y claridad expositiva.
- Recursos lingüísticos empleados.
- Identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual con sentido crítico.
- Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia.
- Puesta en práctica de destrezas argumentativas en la identificación de problemas, causas y consecuencias en el vídeo y/o teatro.
- Empatía y comprensión ante las víctimas de las situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar dicha violencia.
- La profundidad del argumento y la puesta en práctica del pensamiento crítico.

RECURSOS

Pizarra digital.
Proyector.
Fotocopias de las fichas de trabajo elaboradas.

CAMBIEMOS EL MUNDO

PRODUCTOS EVALUABLES

Vídeo y/o teatro.

Fichas de trabajo,
informes y
conclusiones.



EVALUACIÓN

El despliegue de este trabajo no puede eludir abordar la evaluación de la estructuración y contenidos de la situación de aprendizaje, para lo cual se establecerán los indicadores de logro y a través de rúbricas permitirán al o a la docente valorar y evaluar el éxito de lo programado a lo largo de las sesiones que componen esta situación de aprendizaje, y plantear la calificación en función de los criterios de evaluación establecidos. Además, en la última sesión, con las visualizaciones de los vídeos/teatros y la realización de las fichas de trabajo y debates, el o la docente podrá hacer un análisis crítico de sus aspectos fundamentales, facilitando la detección de errores, aspectos a reforzar y propuestas de mejora que se irá adaptando a los intereses y motivaciones del alumnado, saberes básicos abordados y metodologías aplicadas.



ANEXOS

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

ANEXO II: Enlaces a vídeos y películas.

ANEXO III: Rueda de las emociones.

ANEXO IV: Bibliografía.

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

1.1. Construir y expresar un concepto ajustado de sí mismo reconociendo las múltiples dimensiones de su naturaleza y personalidad, así como de la dimensión cívica y moral de la misma, a partir de la investigación y el diálogo en torno a diversas concepciones sobre la naturaleza humana.

Participación y escucha activa en la puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas a partir del diálogo y la investigación sobre las concepciones de la naturaleza humana

Adecuado tratamiento del diario de clase en el que recoge y expresa las múltiples dimensiones humanas

Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia, en las dimensiones humanas de personalidad y cívica y moral.

Puesta en práctica de destrezas argumentativas en la identificación de problemas, causas y consecuencias.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

1.2. Identificar, gestionar y comunicar ideas, emociones, afectos y deseos con comprensión y empatía hacia las demás personas, demostrando autoestima y compartiendo un concepto adecuado de lo que deben ser las relaciones con otras personas, incluyendo el ámbito afectivo-sexual.

Participación y escucha activa Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas y expositivas para identificar, gestionar y comunicar ideas y emociones.

Empatía y comprensión ante las víctimas de situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicarla.

Adecuado tratamiento del diario de clase donde quedan identificadas, expresadas las emociones, ideas y pensamientos, y la construcción de una sana autoestima y el desarrollo de la empatía.

Identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

1.2. Identificar, gestionar y comunicar ideas, emociones, afectos y deseos con comprensión y empatía hacia las demás personas, demostrando autoestima y compartiendo un concepto adecuado de lo que deben ser las relaciones con otras personas, incluyendo el ámbito afectivo-sexual.

Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia.	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (1-4)	NOTABLE (1-4)	SOBRESALIENTE (1-4)
Puesta en práctica de destrezas argumentativas en la identificación de problemas, causas y consecuencias.					
Identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual.					

1.3. Desarrollar y demostrar autonomía moral a través de la práctica de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos, el diálogo respetuoso con los demás en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el ejercicio de los derechos individuales, el uso responsable y seguro de las redes, las conductas adictivas y el acoso escolar.

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

Participación y escucha activa. Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas en el uso de los conceptos éticos y el diálogo respetuoso.

Adecuado tratamiento del diario de clase en el que se aprecie autonomía moral y respeto.

Empatía y comprensión ante las víctimas situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar la violencia.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

1.3. Desarrollar y demostrar autonomía moral a través de la práctica de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos, el diálogo respetuoso con los demás en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el ejercicio de los derechos individuales, el uso responsable y seguro de las redes, las conductas adictivas y el acoso escolar.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

Puesta en práctica de destrezas argumentativas profundas y el pensamiento crítico, con la identificación de problemas, causas y consecuencias.

Identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual.

2.2. Fomentar el ejercicio de la ciudadanía activa y democrática a través del conocimiento del movimiento asociativo y la participación respetuosa, dialogante y constructiva en actividades de grupo que impliquen tomar decisiones colectivas, planificar acciones coordinadas y resolver problemas aplicando procedimientos y principios cívicos, éticos y democráticos explícitos.

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

Participación y escucha activa. Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas.

Capacidad para trabajar en grupo y la toma de decisiones colectivas.

Empatía y comprensión ante las víctimas de situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar la violencia.

La profundidad del argumento y la puesta en práctica del pensamiento crítico.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

2.2. Fomentar el ejercicio de la ciudadanía activa y democrática a través del conocimiento del movimiento asociativo y la participación respetuosa, dialogante y constructiva en actividades de grupo que impliquen tomar decisiones colectivas, planificar acciones coordinadas y resolver problemas aplicando procedimientos y principios cívicos, éticos y democráticos explícitos.

Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia.

Identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual.

Puesta en práctica de en la identificación de problemas, causas y consecuencias en el vídeo y/o teatro, así como la implicación colectiva en erradicar la violencia.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

2.4. Tomar consciencia de la lucha por una efectiva igualdad de género, y del problema de la violencia y explotación sobre las mujeres, a través del análisis de las diversas olas y corrientes del feminismo y de las medidas de prevención de la desigualdad, la violencia y la discriminación por razón de género y orientación sexual, mostrando igualmente conocimiento de los derechos LGTBIQ+ y reconociendo la necesidad de respetarlos.

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

Participación y escucha activa. Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas. Claridad expositiva.

Empatía y comprensión ante las víctimas de situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar la violencia.

Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia.

Capacidad para trabajar en grupo.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

2.4. Tomar consciencia de la lucha por una efectiva igualdad de género, y del problema de la violencia y explotación sobre las mujeres, a través del análisis de las diversas olas y corrientes del feminismo y de las medidas de prevención de la desigualdad, la violencia y la discriminación por razón de género y orientación sexual, mostrando igualmente conocimiento de los derechos LGTBIQ+ y reconociendo la necesidad de respetarlos.

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

La profundidad del argumento y la puesta en práctica del pensamiento crítico.

Contextualización y representación de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual.

Puesta en práctica de destrezas argumentativas en la identificación de problemas, causas y consecuencias en el vídeo y/o teatro.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

4.1. Desarrollar una actitud de gestión equilibrada de las emociones, de estima y cuidado de sí mismo y de los otros, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y sentimientos, y reconociendo y valorando los de los demás en distintos contextos y en torno a actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

Participación, escucha activa. Puesta en práctica de destrezas orales y argumentativas. Claridad expositiva.

Empatía y comprensión ante las víctimas de las situaciones de violencia y la implicación en la búsqueda de soluciones para erradicar la violencia.

Puesta en práctica de la capacidad de identificación y reconocimiento de emociones y pensamientos destructivos generadores de violencia.

INSUFICIENTE
(1-4)

SUFICIENTE
(5-6)

BIEN
(1-4)

NOTABLE
(1-4)

SOBRESALIENTE
(1-4)

ANEXO I: Rúbricas para la evaluación.

4.1. Desarrollar una actitud de gestión equilibrada de las emociones, de estima y cuidado de sí mismo y de los otros, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y sentimientos, y reconociendo y valorando los de los demás en distintos contextos y en torno a actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.

	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (1-4)	NOTABLE (1-4)	SOBRESALIENTE (1-4)
Capacidad para trabajar en grupo de manera asertiva y creativa.					
Profundidad del argumento ético y cívico, y puesta en práctica del pensamiento crítico.					
Puesta en práctica de destrezas argumentativas en la identificación y contextualización de las ideas, emociones y situaciones de manera dramatizada y audiovisual (manifestando causas, consecuencias y soluciones)					



ANEXO II: Enlaces a vídeos y películas.

**EL SANDWICH
DE MARIANA**

**Cortometraje
“NO MÁS BULLYING”**

**Ayuntamiento
de Torre Vieja**

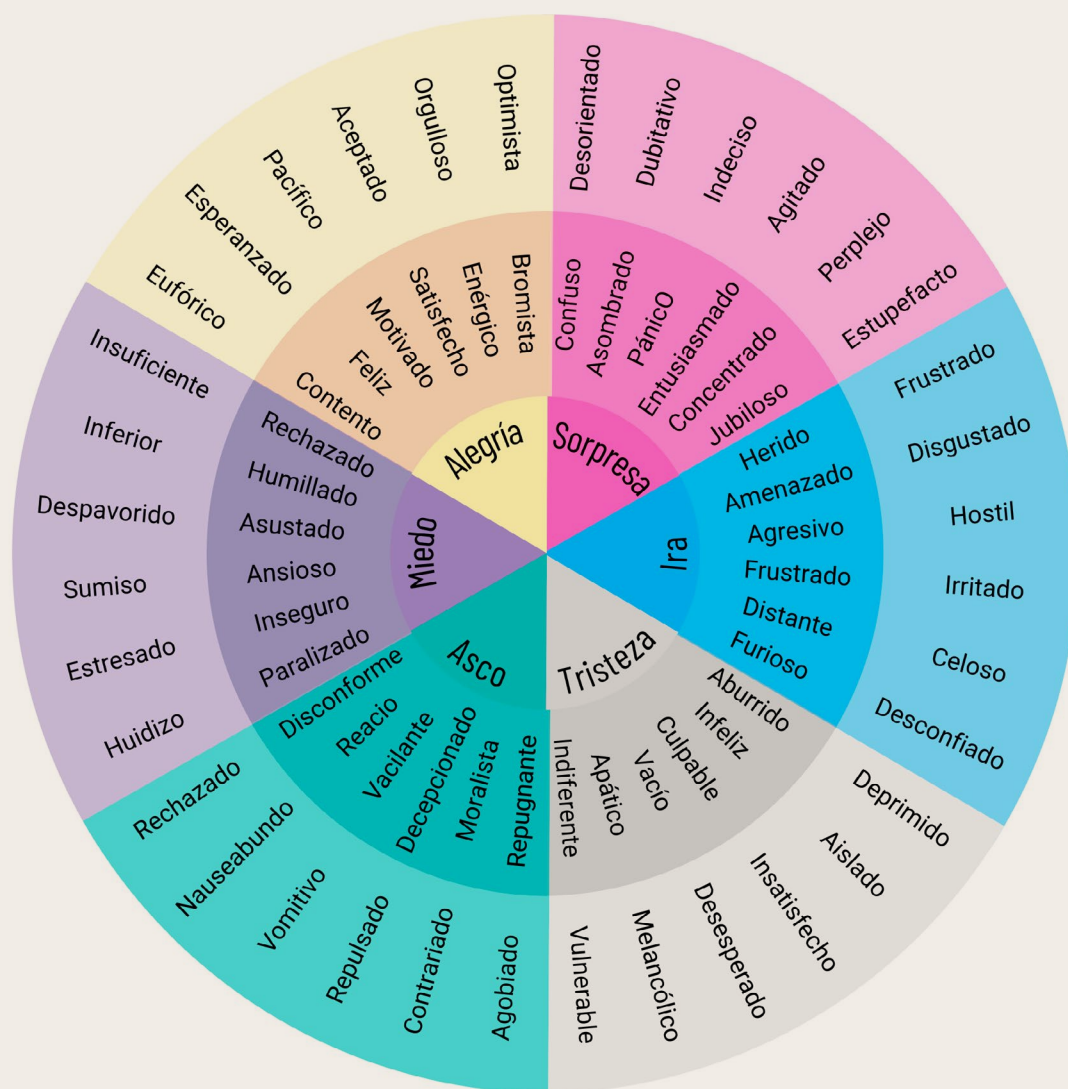
**Cortometraje
“PEPA Y PEPE”**

**“BULLYING”
cortometraje
ganador
Primer Concurso
sobre violencia escolar**

**Cortometraje
“NO”**



ANEXO III: Rueda de las emociones



@braveup_es



ANEXO IV: Bibliografía

HURTADO SIMÓ, Ricardo. "Educando en igualdad". Ediciones Alfar S.A., 2022.

NAVARRETE, Rafael. "Aprendizaje de la serenidad: Para un control de la mente". Editorial San Pablo, 1993.

04

QUIEN TE QUIERE
NO TE HARÁ
LLORAR





JUSTIFICACIÓN

La violencia de género es uno de los problemas más acuciantes de nuestra sociedad, hasta el punto de ser considerado uno de los retos y problemas del siglo XXI.

La discriminación hacia la mujer tiene diferentes manifestaciones, siendo la más violenta aquella que se da en las relaciones de pareja o de exparejas. Informes como el de la FAD, de mayo de 2023, o el de la Fundación Anar, publicado en octubre de ese mismo año, alertan sobre el aumento de conductas machistas entre la juventud, subrayando que cada vez son más los chicos que justifican la intimidación y el control sobre la pareja, argumentando que las redes sociales abren la puerta a la infidelidad y a la pérdida del control de lo que hacen las chicas. Datos así permiten entender que el porcentaje de denuncias por violencia de género en la franja de 14-18 años crezca exponencialmente. En 2023, los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado recibieron una media de 523 denuncias al día, y el total procedente de menores, 218. A esto debemos añadir que

la mayoría de casos en esas edades no acaban en denuncia. Estos números reflejan la necesidad de abordar el problema desde las aulas, pues el primer paso para erradicar esa lacra está en la educación, promoviendo relaciones afectivo-sexuales en igualdad y libertad. La presente situación de aprendizaje pretende tratar la violencia de género desde las emociones y los sentimientos, favoreciendo así el reconocimiento de las causas y efectos de las conductas violentas y, seguidamente, fortalecer la autoestima y la inteligencia emocional. Para lograrlo, se desglosarán actividades dirigidas al alumnado de Secundaria que, desde diversos enfoques metodológicos, acercarán la violencia de género a su día a día, promoviendo su implicación y compromiso activo.



DATOS IDENTIFICATIVOS

ETAPA

Educación
secundaria
obligatoria

CURSO

Tercero y
Cuarto de la ESO.

ÁREA/MATERIA ÁMBITO

Tutoría de
3°ESO y 4°ESO.

MATERIAS AFINES

Valores cívicos y éticos
(2°ESO).

Aprendizaje Social
y Emocional (4°ESO).



4 SESIONES



DATOS IDENTIFICATIVOS

COMPETENCIAS CLAVE MOVILIZADAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Gamificación.



4 SESIONES



OBJETIVOS GENERALES

- Mostrar los elementos que definen una relación tóxica.
- Identificar las emociones vinculadas al amor y el respeto en la pareja.
- Subrayar la importancia de la autoestima y el reconocimiento de las virtudes individuales, la empatía y la sororidad.
- Exponer que la eliminación de la violencia de género requiere de una labor transversal: educación, política, cultura y familia.
- Detectar prejuicios y estereotipos machistas.
- Denunciar conductas agresivas y discriminatorias hacia la mujer.
- Denunciar que la violencia de género es un problema real que da sus primeros pasos en la adolescencia.
- Elaborar materiales destinados a concienciar y denunciar situaciones de riesgo para la mujer.





1
SESIÓN.
40'

ACTIVIDAD 1 : INTRODUCIMOS EL TEMA

NOMBRAMOS EMOCIONES:

En esta actividad inicial, tenemos que identificar emociones y sentimientos relacionados con los siguientes emoticonos. También, pedimos que los relacionen con ejemplos y situaciones cotidianas para el alumnado: ¿Cómo te sientes cuando suspendes un examen para el que habías estudiado mucho? ¿Cómo te sientes cuando crees que una situación es injusta? ¿Cuándo fue la última vez que sentiste frustración? ¿Cómo te sentirías si alguien te humilla o te falta el respeto? ¿Qué emociones asocias a la discriminación y la desigualdad?

LLUVIA DE IDEAS PARA CONOCER LOS PRESUPUESTOS DE LOS QUE PARTIMOS:

Nos sentamos en círculo y cerramos los ojos. Podemos introducir una música ambiental suave y dirigimos una relajación del cuerpo. Después de unos minutos vamos guiando la experiencia de manera pausada, dejando tiempos.

Centra la atención en tu cuerpo, siéntete tranquilo/a y relajado/a. Sientes tus pies, piernas, tronco relajado.

Hacemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el feminismo?
- ¿Sabemos qué es la violencia de género?

- ¿Cómo la podríamos definir?
- ¿Hay algún perfil de la mujer víctima de la violencia de género?
- ¿Y del hombre?
- ¿Sabemos qué formas de violencia de género hay?
- ¿Los celos son amor?
- ¿Controlar a tu pareja es algo bueno o malo?
- ¿Puede darse la violencia de género entre parejas adolescentes?
- ¿Es una prueba de amor y confianza dar las claves de tus redes sociales a tu pareja si te lo pide?

RUEDA DE LAS EMOCIONES:

Proyectamos la rueda de las emociones en la pizarra digital del aula. Preguntamos oralmente por las emociones que puede sentir una mujer maltratada; posteriormente, pedimos que asocien emociones a la persona que maltrata. En esta actividad, también podrían dibujarse las emociones planteadas con emoticonos, haciendo varios grupos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer e identificar prejuicios e ideas previas.
- Reconocer e identificar emociones básicas.
- Vincular las emociones con la discriminación machista.
- Abordar las emociones vinculadas con las relaciones afectivas.



1
SESIÓN.
15'

ACTIVIDAD 2 : NO ESTÁS SOLA SARA

PROYECTAMOS LA PELÍCULA

NO ESTÁS SOLA SARA:

De poco más de una hora de duración, No estás sola, Sara es una película de 2009 financiada por el Gobierno de España dirigida a concienciar a las personas jóvenes en la lucha contra la violencia de género. Sara es una chica universitaria que viene de una relación en la que su pareja priorizaba sus salidas con amigos e intereses personales. Javier aprovecha la oportunidad y se presenta como todo lo contrario: un joven cariñoso, romántico y volcado en Sara. Poco a poco, una relación supuestamente idílica se convierte en un infierno para Sara. Javier tiene dos caras: dulce y atento con la familia de Sara; controlador y agresivo con ella. La película muestra perfectamente la “escalera de la violencia de género” con situaciones cotidianas y cercanas para el alumnado de Secundaria. Control de las redes sociales; control sobre la ropa; comentarios hirientes; abusos y violencia creciente aparecen en la película con contundencia, pero sin caer en simplismos. Cuando Sara ha tocado fondo y teme por su vida, denuncia a Javier, con el apoyo de su familia y amigos. Los últimos minutos de la película son el juicio por violencia de género, que muestra la labor decisiva del Estado, y el momento en el que Sara cuenta su experiencia en una terapia grupal ante mujeres que están pasando por lo mismo.

Tras ver la película, el alumnado puede responder oralmente o por escrito a las siguientes cuestiones:

¿Cómo describirías la personalidad de Sara?

¿Y la de Javier?

¿De qué manera va aumentando la violencia sobre Sara?

Describe situaciones y ejemplos que aparezcan en la película.

¿Qué emociones siente Sara cuando está junto a Javier o recibe su llamada telefónica?

¿Qué prejuicios se asocian a veces con las mujeres que denuncian a sus parejas o exparejas?



ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO

Muchas veces, nuestra cultura impone a hombres y mujeres estereotipos y roles de género que ocasionan la discriminación de la mujer y pueden llevar a la violencia sobre ella. Realiza una tabla con los elementos que generalmente se asocian a hombres y a mujeres. Sirva la siguiente tabla como ejemplo:

HOMBRES	MUJERES
No lloran	Son sensibles
Juegan al fútbol	Son románticas
Son fuertes y agresivos	Se les da bien la crianza y el cuidado del hogar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer situaciones en las que pueda suceder la violencia contra la mujer.
- Empatizar con las emociones y los sentimientos de las víctimas.
- Apreciar la labor conjunta de particulares e instituciones públicas.
- Identificar estereotipos y roles machistas, desmontándolos críticamente.
- Apreciar el peso de las tradiciones y costumbres en nuestra visión sobre hombres y mujeres.
- Identificar y reconocer conductas machistas.
- Valorar positivamente relaciones de pareja sanas.
- Detectar comportamientos machistas desde sus primeras manifestaciones.

**ACTIVIDAD 3:****BUSCAMOS INFORMACIÓN**

La presente situación de aprendizaje permite, transversalmente, potenciar un uso responsable de las TIC, y promover el acceso a fuentes de información y conocimiento digitales objetivas, rigurosas y críticas. En este sentido, el alumnado puede abordar en grupos el problema de la violencia de género profundizando en el concepto y en otros elementos estrechamente conectados. Proponemos que, en grupos, se investigue sobre los siguientes temas y problemas:

- La escalera de la violencia de género.
- Violencia de género y redes sociales.
- La sororidad. Definición y alcance.
- La violencia de género en la adolescencia.
- Relaciones afectivas sanas vs Relaciones afectivas tóxicas.
- Desmontando bulos sobre la violencia machista.
- Prejuicios y estereotipos machistas y sexistas.
- Inteligencia emocional frente a la violencia machista.



ENLACES RECOMENDADOS

- **La sororidad. Definición y alcance:**

<https://dle.rae.es/sororidad>

<https://concepto.de/sororidad/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20161218/412698467802/sororidad-la-nueva-fraternidad-entre-mujeres.html>

- **La escalera de la violencia de género:**

<https://www.mpdl.org/noticias/escalera-violencias-genero#sthash.Fc0LLrfZ.dpbs>

<https://www.youtube.com/watch?v=IpaabDdQNO8>) Corto Pepa y Pepe)

- **Violencia de género y redes sociales:**

<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/>

https://portal.mineco.gob.es/RecursosNoticia/mineco/prensa/noticias/2022/220429_np_InformeONTSI.pdf

<https://www.aepd.es/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/violencia-digital-contra-mujeres-y-ninas-aglutina-70-casos-canal-prioritario>

- **Desmontando bulos sobre la violencia machista:**

<https://observatorioviolencia.org/el-bulo-de-las-denuncias-falsas-por-violencia-de-genero/>

https://www.eldiario.es/opinion/tribuna-abierta/desmontemos-bulo-denuncias-falsas_129_1230550.html



ENLACES RECOMENDADOS

- **La violencia de género en la adolescencia:**

<https://www.savethechildren.es/notasprensa/las-chicas-adolescentes-las-que-mas-sufren-el-aumento-de-la-violencia-de-genero>
https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2021/estudios/violencia_en_la_adolescencia.htm

- **Relaciones afectivas sanas vs Relaciones afectivas tóxicas:**

<https://theconversation.com/diez-senales-para-detectar-relaciones-toxicas-en-adolescentes-216960>
<https://intered.org/es/recursos/informe-de-investigacion-en-coeducacion>

- **Prejuicios y estereotipos machistas y sexistas:**

<https://blog.oxfamintermon.org/ejemplos-de-micromachismos-en-la-vida-cotidiana/>
<https://elpais.com/planeta-futuro/2023-06-12/la-onu-advierte-que-los-prejuicios-contras-las-mujeres-se-enquistan-en-todo-el-mundo.html>

- **Inteligencia emocional frente a la violencia machista:**

https://www.eldiario.es/madrid/somos/blogs/psicologia/cuatro-emociones-atrapan-mujeres-relacion-maltrato_132_8519611.html
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1281>
<https://elpais.com/opinion/2023-08-29/el-feminicidio-emocional-la-otra-crisis-que-afecta-a-las-latinoamericanas.html>



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

- Promover un uso responsable de las TIC.
- Acceder a información objetiva y contrastada.
- Trabajar creencias, ideas y prejuicios vinculados a la discriminación sobre las mujeres.
- Profundizar sobre emociones y conductas relacionadas con la violencia de género y el machismo.



ACTIVIDAD 4 : PÍLDORAS DE IGUALDAD

Una vez obtenidos contenidos sobre los temas anteriormente propuestos, los grupos plasmarán lo aprendido en producciones autónomas. Sugerimos dos opciones:

-Hacer presentaciones en formato Power Point, Prezi o similar. Usando los ordenadores del centro educativo.

-Elaboración de vídeos cortos, similares al formato TIK-TOK. Pidiendo autorización a las familias para el uso del móvil. Enlazamos producciones similares en formato y contenido, elaboradas por alumnado de Secundaria:

[Soy todas las mujeres maltratadas](#)

[Escalera de la Violencia de Género](#)

[Día de la Mujer](#)

[La igualdad no se olvida](#)

-Asimismo, una opción complementaria, como síntesis de los elementos abordados en esta situación de aprendizaje es la elaboración de diversos Kahoot o similares. Cada Kahoot se realizaría grupalmente con los contenidos vistos en la Actividad 3. Esto funciona, por otra parte, como elemento de autoevaluación de la situación de aprendizaje.

-Si la Comunidad autónoma o el centro educativo en el que se despliega la situación de aprendizaje desaconseja el uso de móviles en el aula, proponemos la elaboración grupal de cartulinas que serán pegadas en los pasillos, patio, clases, etc. Recomendamos las que se nombran a continuación: Di NO a la violencia de género; el termómetro de la violencia de género; si te controla no te quiere; ama en libertad; quíereme libre; sin ti, también soy yo; quien te quiere NO te hace llorar; di NO al amor tóxico.

*Los materiales confeccionados en la Actividad 4 pueden emplearse como un banco de recursos disponible para otros cursos y niveles, así como para la conmemoración de efemérides como el 25 noviembre y el 8 de marzo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD:

- Uso responsable de las TIC.
- Elaboración de materiales coeducativos y el reparto de tareas.
- Promover el trabajo colaborativo.
- Formar parte de la lucha contra la violencia de género.
- Adquirir un compromiso firme que incluye a hombres y mujeres.
- Síntesis y autoevaluación de los contenidos abordados previamente.



WEBGRAFÍA

- www.anara.org
- www.fad.es
- www.violenciadegenero.igualdad.mpr.gob.es
- [No estás sola Sara.](#)



BIBLIOGRAFÍA

- HURTADO SIMÓ, Ricardo. “Edu-
cando en igualdad”. Ediciones
Alfar S.A., 2022.
- ÁLVAREZ, M. Y BISQUERRA,
R (1996), Manual de orien-
tación y tutoría, Barcelona:
Praxe ediciones.
- CONCHA, A. de la (2010), El
sustrato cultural de la vio-
lencia de género. Madrid:
Síntesis.



LECTURAS RECOMENDADAS

- DE MIGUEL, A. (2021), *Ética para Celia*, Madrid: Ediciones B.
- GARRIDO, V. (2015): *Amores que matan*, Madrid: Cienotuar.
- LIENAS, G. (2019), *El diario violeta de Carlota*, Madrid: Destino.
- NGOZI, Ch. (2015), *Todos deberíamos ser feministas*, Madrid: Random.
- PALENCIANO, P. (2017), *Si es amor, no duele*, Madrid: Alfaguara.
- VARELA, N. (2017): *Íbamos a ser reinas: mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres*, Madrid: Ediciones B.

PARA LA EVALUACIÓN

Al proponerse las actividades preferentemente para las horas de tutoría, no planteamos una evaluación curricular, sino un planteamiento más general que permita conocer los aspectos más valorados por los/as alumnas/os, así como los aprendizajes que ellos/as mismos/as identifican. Si las actividades propuestas se realizan vinculadas a alguna de las materias afines indicadas al inicio, se debe establecer los criterios de evaluación relacionados con ésta.

Valora la actividad/es realizada/s, siendo el 1 la peor puntuación y el 5 la mejor

1 2 3 4 5

¿Por qué le has dado esa puntuación?

¿Cómo mejorarías las actividades?

¿Qué opinas sobre la frase “Quien te quiere no te hace llorar”?

¿Has identificado algún prejuicio que tuvieras o conocieras respecto a la violencia machista?

¿Qué has aprendido con las actividades realizadas?, ¿Qué te ha llamado más la atención?

¿Qué compromiso estás dispuesto/a a asumir para eliminar la discriminación y la violencia de género?

05

IGUALES
PARA SER
EN LIBERTAD





JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos, desde el momento de nuestro nacimiento, estamos llamados a crecer, desarrollarnos y manifestarnos en toda nuestra plenitud para llegar a ser todo cuanto somos, y comprendernos como “nosotros/as mismos/as”, para nuestra amplia felicidad, interactuando con otros seres humanos siendo comunidad, siendo pueblo, siendo ciudadanos, siendo Humanidad.

En este sentido la declaración de los Derechos Humanos es rotunda:

- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos y religiosos.

Si buscamos en la Historia, la declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, el 4 de julio de 1776, en Filadelfia, ya construye un primer paso de lo que serán siglos más tardes la Declaración de los Derechos Humanos:

“Sostenemos como evidentes estas verdades: que los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre estos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.

Dejaron atrás a las mujeres, como si ellas no estuvieran dotadas de los mismos derechos, o como si ellas aceptaran que el género humano pudiera ser comprendido a partir de la palabra “hombre”. Pero sí plantearon algo fundamental: los derechos inalienables de vida, libertad y búsqueda de la felicidad. Esta búsqueda actualmente sigue plenamente vigente y no podemos afirmar que estos derechos los hayamos conseguido para todos y todas. Sí podemos demostrar que nos encontramos inmersos en una vorágine de mensajes diarios lanzados por los medios de comunicación, la publicidad, la música, que nos acribillan sin respiro; inmersos en un mundo de consumo de todo tipo de productos, no solo materiales, que nos generan respuestas inmediatas en nuestra psique a nivel de pensamientos y emociones que construyen, sin apenas darnos cuenta, una manera de ser, de estar en la vida, de comprendernos, de relacionarnos, totalmente ajenas a nosotros/as mismos/as y a nuestras decisiones, por no poder pararnos a pensar, a reflexionar, a comprender qué sentimos, por qué lo hacemos, a tomar decisiones y ser quienes queremos ser.



La frustración de nuestros adolescentes en las aulas la podemos percibir diariamente, reacciones emocionales que ni ellos/as mismos/as entienden ni controlan, solo como respuesta ante estímulos agresivos, irracionales y deshumanizados de su alrededor. “Supuestas verdades” que generan pensamientos y emociones en la psique de nuestro alumnado sin un tamiz protector, sin un medio de análisis y control adecuados, y la única respuesta acorde a ellas es generar violencia, el control a través de la violencia. Es por eso que cuando hablamos de igualdad nos referimos a algo que atañe, fundamental e imperiosamente, a hombres y mujeres, cuando hablamos de feminismo estamos enarbolando una bandera de liberación tanto para las mujeres como para los hombres. No liberaremos a las mujeres si los hombres no se implican en ello considerando que es de justicia y porque ellos también se liberarán junto con ellas.

El machismo ancestral ha sido y sigue siendo una de las esclavitudes más terribles de los seres humanos a lo largo de la Historia y ya no podemos seguir aceptándola ni perpetuándola más. Ricardo Hurtado Simó, que lleva años trabajando en

las aulas para fomentar la verdadera igualdad entre hombres y mujeres, y con otros docentes promoviendo la formación y la práctica adecuada de la coeducación, muy acertadamente sentencia: *“Desgraciadamente, mientras que las mujeres han tomado partido por reivindicar sin descanso la igualdad y la eliminación de toda forma de violencia, a los hombres les queda mucho por hacer. Ante el machismo y la discriminación no se puede mirar para otro lado, pues el silencio hace cómplices. Al mismo tiempo, el fomento de la coeducación, el reparto equitativo en las tareas domésticas o acabar con la brecha salarial beneficia a ambos sexos y rompe los rígidos estereotipos y roles de género. En tiempos de la posverdad y las fake news, recordemos que el feminismo no es el machismo pero al revés. El objetivo no es otro que lograr la igualdad, algo que parece aún lejano pero que, con la participación y el compromiso de los hombres, se puede lograr. Ellas han dado el paso. Ahora les toca a ellos. Hagámoslo por los derechos humanos, por solidaridad y por justicia. Por los hombres y mujeres que nos precedieron y por quienes vendrán. Pero, sobre todo, por ellas. Es una cuestión de deber y responsabilidad”.*



DATOS IDENTIFICATIVOS

ETAPA

Educación
Secundaria
Obligatoria

CURSO

4º de la ESO

ÁREA/MATERIA ÁMBITO

Tutoría 4º
de la ESO.

MATERIAS

- Geografía e Historia
- Educación plástica,
visual y audiovisual
- Lengua castellana
y Literatura



4 SESIONES



DATOS IDENTIFICATIVOS

COMPETENCIAS CLAVE MOVILIZADAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia Digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Aprendizaje basado en problemas.
Aprendizaje basado en proyectos.



OBJETIVOS GENERALES

Esta tutoría pretende trabajar con el mundo de los medios de comunicación, comprendidos sobre todo en el ámbito de la publicidad así como la música comercial más generalizada entre nuestro alumnado, y ofrecerles herramientas para generar defensas ante los mensajes falsos de esta sociedad de consumo que no engendren violencia, capacidad de análisis de nuestras emociones y pensamientos ante la manipulación exterior, encaminándonos juntos, hombres y mujeres, a construir una sociedad en la que todos y todas podamos ser libres para ser quienes somos, y desde ahí, trabajemos juntos en construir ciudadanía de Humanidad, un mundo donde sea posible la justicia y la igualdad.

En este sentido nuestro alumnado, niños, adolescentes y jóvenes, se encuentran totalmente vulnerables ante esta agresión si no les ofrecemos, a través de la educación, las herramientas para que puedan ser libres y puedan buscar sus vidas y su felicidad en libertad. Y es precisamente el machismo, los mensajes donde estereotipos de género se extienden sin control, por construcción histórica que se perpetúan, o incluso por deconstrucción incorrecta de los mismos que crean otros nuevos igual de perniciosos, de los que más violencia generan. La violencia es manifestada como la reacción más generalizada y la única forma creída como efectiva de defensa ante el ataque que recibimos de la sociedad de consumo donde cosificamos a los seres humanos, los esclavizamos y diseñamos, precisamente a las mujeres, como puros objetos de consumo.

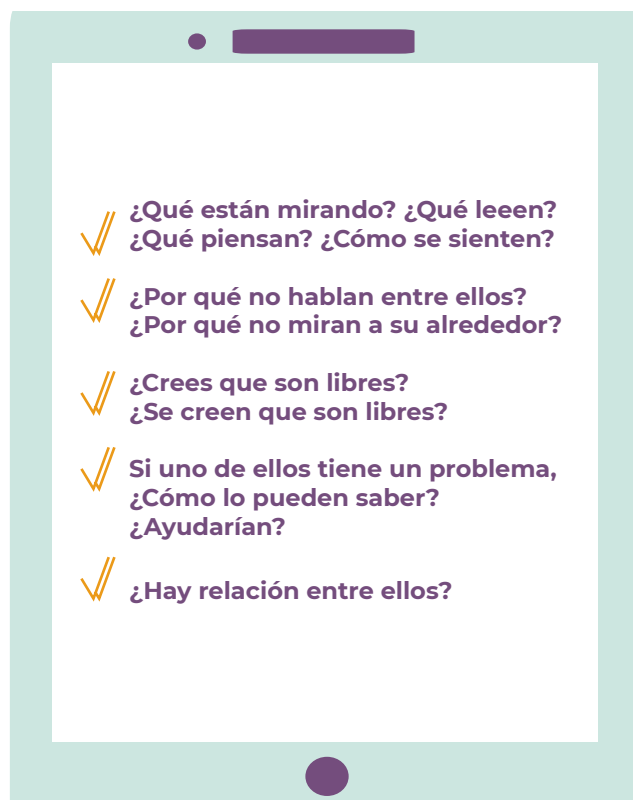
Clarissa Pinkola Estés en su libro “Mujeres que corren con los lobos”, estudia, desarrolla y reivindica el arquetipo de la “mujer salvaje”, en el sentido de la mujer libre de ataduras y esclavitudes para ser ella misma, pues, nosotros pudiéramos reivindicar un arquetipo masculino, en el que el hombre también pudiera sentirse libre de ataduras y esclavitudes machistas y ser él mismo, el “hombre feminista”.

1
SESIÓN

ACTIVIDAD 1 :

¡SILENCIO, SE RESPIRA!

Proyectamos la imagen de unos jóvenes mirando el móvil. Se lanzan preguntas al grupo clase mientras observan la imagen:



Pedimos al alumnado que dibujen en una hoja un símbolo que les represente, algo hermoso y positivo que tenga que ver con cada uno/a y les recuerde todo lo bueno que son y tienen, y les provoque sensaciones agradables. El profesor coloca uno igualmente en la pizarra. A continuación, se les pide reflexionar de dónde les llegan informaciones y mensajes y que ellos/as atienden “sin pensar”, aquellos relacionados

con aspectos que tengan que ver con ellos/as y sus vidas, y que las coloquen alrededor del símbolo (instagram, whatsapp, youtube, carteles, escaparates, televisión, radio, música, amigos, familia, alguien con quien me cruce por la calle, yo mismo/a...) Les pedimos que borren parte del símbolo con cada palabra que hayan escrito. Comentamos todos juntos las emociones y pensamientos que nos han podido generar. Seguidamente colocamos en la pizarra el triángulo: pensamiento—emoción—acción, englobando el símbolo y las palabras que hemos escrito alrededor, quedando como “atrapado” dentro. A partir de esa visión, se plantean situaciones cotidianas identificando pensamientos, emociones, acciones, y su vínculo entre ellos, teniendo en cuenta dónde nos colocamos, dónde y cómo queda nuestro símbolo en medio de esa vorágine.

Ejemplificamos lo que acabamos de trabajar: para comprender la situación de nuestra mente y nuestras emociones con el experimento de la botella de agua llena de tierra. En una botella de agua se echa tierra o algún material que pueda llegar a enturbiarla. Se presenta la botella al alumnado y se observa el agua clara y limpia y el material denso al fondo. A continuación, se agita la botella hasta que el material denso del fondo se mezcle con el agua volviéndose esta de un color opaco y aparezca turbia y sucia. Se muestra así como funcionan los pensamientos y emociones en nosotros/as cuando los agitamos sin control, los dejamos campar a sus anchas sin usar nuestra razón, ni nuestra capacidad de análisis ni nuestra sabiduría interior.



Dejamos después la botella quieta en la mesa hasta que el material denso vuelva a depositarse en la zona baja y el agua vuelve a mostrarse limpia y clara.

Le pedimos al alumnado que le den la vuelta a la hoja y vuelvan a dibujar su símbolo. Planteamos que es posible vivir “alertas”, vigilantes y observantes de nosotros/as mismos/as, de lo que nos pasa, de lo que nos llega y de gestionarlo adecuadamente con distintas fórmulas, técnicas, o simplemente con un estado de atención y consciencia. En esta ocasión, podemos ofrecer una práctica de respiración y meditación entendidas estas como método sencillo de comprender el silencio mental y la separación de los estímulos externos que, sin control, entran en nosotros/as y nos envenenan, generando vorágine de emociones y reacciones violentas, hacia nosotros/as mismos/as y hacia los demás.

PRÁCTICA de meditación (se ha podido grabar previamente) Observación en la respiración. Se hace ver que atender a la respiración y una respiración no solo pulmonar sino diafragmática, ayuda a serenar los pensamientos, a relajar nuestras emociones, alteradas por vorágine en la que estamos inmersos, y a poder conectarnos con quien realmente somos, más allá de los mensajes de control y manipulación a los que estamos sometidos.

Música suave en el aula. El alumnado se sienta correctamente con la espalda recta apoyada en el respaldar de la silla. Las manos sobre las piernas. Cada uno/a fija su mirada en el símbolo que lo representa unos segundos. Se cierran los ojos. Se cuenta del 1 al 9, cada inspiración con los números impares, las espiraciones con los pares, breve pausa entre ellas. Se relaja el cuerpo y se toma conciencia de él y de nuestra respiración.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

- Comprender que estamos rodeados de prejuicios, mensajes directos o indirectos sobre la vida, quiénes somos, lo que debemos hacer, pensar, sentir, y que debemos estar alerta y ser consciente de ellos.
- Reconocer e identificar emociones básicas, su relación directa con los pensamientos y las reacciones y cómo la falta de análisis, observación y desidentificación conlleva confusión, malestar, frustración, insatisfacción y reacciones violentas.
- Relacionar cómo la falta de libertad para manifestar mi propia identidad, mis propios pensamientos y sentimientos conlleva múltiples formas de violencia hacia uno/a mismo/a y los demás.
- Conocer que existen herramientas para permanecer alertas y reconocer los mensajes de odio, desprecio, esclavitud, desigualdad, así como los de falso poder, atractivo, dominio, control, felicidad..., evitando así que nos esclavicen y nos avoquen a la frustración, la infelicidad y a todas formas de violencia.

**¡SILENCIO,
SE RESPIRA!**



ACTIVIDAD 2 : “ME HAN DICHO QUE...”

1 SESIÓN

VISIONADO: “Seis de noviembre”.

Cortometraje sobre las nuevas masculinidades.
Primer puesto. Duración: 2´52 minutos.

Vivimos en una realidad donde nuestra identidad parece estar definida por lo que dicen “otros y otras” de mí. Y no solo lo que opinan, sino lo que construyen los medios de comunicación y las esferas de poder sobre “qué es lo que vale y lo que no”. Los estereotipos acerca del éxito y el poder siguen vigentes para conseguir, precisamente, que los que poseen el poder económico, político y social sigan ostentándolo. Se siguen mostrando en los medios de comunicación fórmulas donde hombres y mujeres deben responder a unos determinados cánones para asegurarse el éxito y la felicidad, y aquellos siguen siendo profundamente machistas y racistas, algo que afecta tanto a hombres como a mujeres.

Esta actividad comienza por la visualización de un vídeo: “Seis de noviembre”. El primer puesto de Cortos sobre las Nuevas Masculinidades. En él se pretenden romper de manera directa estereotipos sobre qué “debo hacer o no” según “quien soy”. Tras la visualización colocamos una tabla en la pizarra donde apuntamos qué cosas “se han dicho” que son propias de mujeres y cuáles corresponderían a hombres. Y definimos pensamientos y emociones que lo acompañan. Se intenta reflexionar acerca de cuál es el origen de estos estereotipos y roles y sobre las consecuencias negativas que tanto hombres como mujeres sufren.

A continuación, se les presentan algunas fotografías con estereotipos masculinos y femeninos y, de nuevo, en el grupo clase, se rellena la ficha “Me han dicho que...” (Fig. 1).

La siguiente fase de la actividad se realizaría en grupos pequeños y sería reflexionar sobre los mensajes falsos que ellos/as han percibido en su día a día, y rellenar otra ficha “Me han dicho que...” (Fig. 2) y una puesta en común posterior en la clase, con el consiguiente debate que pueda generarse.

Se les propone por último una tarea personal, que se realizará en casa y de reflexión individual y personal a lo largo de la semana y consistirá en rellenar la ficha cada alumno/a, siendo comentada en clase o bien entregada al profesor, incluso de manera anónima, en la próxima tutoría, para plantear cuántas frustraciones o injusticias han identificado en sus vidas por “Me han dicho que...” y qué soluciones se les pueden dar.





**OBJETIVOS
ESPECÍFICOS
DE LA ACTIVIDAD**

- Identificar los estereotipos a los que estamos sometidos, hombres y mujeres y los pensamientos y emociones que generan la falsedad de esos mensajes que nos dicen “quienes y cómo debemos ser”.
- Comprender la “cosificación” de la mujer en los medios de comunicación y en la sociedad de consumo para poder romper con esta tendencia en todas sus dimensiones, entendiendo que nos denigra a todos los seres humanos y solo benefician a quienes pretenden ostentar el control social y económico.
- Desarrollar seguridad en nuestro alumnado en sí mismos para poder “ser” quienes son en libertad y no dejarse llevar por mensajes externos que nos arrebatan la identidad, la autoestima y la posibilidad de desarrollar todo lo “bueno y positivo” que somos.

“ME HAN DICHO QUE...”



ACTIVIDAD 3 :

1
SESIÓN

“NOSOTROS Y NOSOTRAS,

En esta sesión analizaremos patrones y estereotipos de los medios de comunicación: publicidad, canciones, televisión, fundamentalmente. Se trata de que nuestro alumnado caiga en la cuenta de que seguimos bombardeados por mensajes con contenidos discriminatorios, información subliminal sobre lo que “debe ser y lo que no”, en cuanto a los roles de género, y la identidad personal y nuestras vidas, con las consiguientes emociones desbordadas. En esta actividad, el hecho de que podamos analizar y denunciar, es un paso a crear conciencia crítica en los adolescentes y jóvenes, a decir NO a los estereotipos que nos coartan la libertad y crean violencia, a decir NO a perpetuarlos y vivir en esta vorágine participando de ellos y haciéndolos parte de cada uno/a de nosotros/as.

La primera parte de la sesión se presentarán varios anuncios de la televisión. Se pasará al alumnado una ficha para su análisis y este se realizará entre todo el grupo clase generando debate y la actitud de denuncia y conciencia de lo que “se nos está vendiendo”.

La segunda parte se organizará la clase por grupos y con la ayuda de ordenadores y conexión a internet, cada uno seleccionará canciones y/o anuncios en las que quede reflejado estos estereotipos, con apoyo de la ficha de análisis se procederá a elaborar un documento en el que cada grupo aporte las conclusiones de su estudio y las exponga al resto, con idea de que se puedan contrastar opiniones y generar debates.

NO”





**OBJETIVOS
ESPECÍFICOS
DE LA ACTIVIDAD**

- **Desarrollar capacidad de análisis y atención sobre los mensajes de los medios de comunicación que estamos recibiendo a nuestro alrededor, y cómo la información subliminal tiende a crear prejuicios y realidades falsas sobre nosotros/as mismas/os y sobre los demás.**
- **Comprender que el racismo, el machismo, y todo tipo de violencia y esclavitud entre los seres humanos, llevan consigo unas “creencias” arraigadas y dadas por verdaderas, con las que se fortalecen y se refrendan, y en las que se apoyan y justifican aquellos que las ejercen.**
- **Denunciar el uso de los medios de comunicación para perpetuar la violencia y el control de las masas a través de la manipulación de pensamientos y emociones.**

**“NOSOTROS Y NOSOTRAS,
NO”**



ACTIVIDAD 4 : “NOSOTROS Y NOSOTRAS, JUNTOS SÍ”

1 SESIÓN

Terminamos la situación de aprendizaje con una actividad de reivindicación por parte de nuestro alumnado, se trata de que ellos/as elaboren una acción, en el formato que elijan, preferiblemente audiovisual, para hacer referencia a los medios de comunicación con los que hemos estado trabajando, tipo eslóganes, publicidad, canciones, etc., manifestando que nosotros y nosotras SÍ estamos dispuestos a luchar por la igualdad y la libertad, reivindicando que solo juntos, hombres y mujeres, podremos construir una sociedad libre de machismos, discriminaciones y esclavitudes, y podamos ser nosotros/as mismos/as, y juntos, iguales para serlo.

Se podrán elaborar trabajando junta toda la clase, o bien, se organizarán de nuevo por grupos y se confeccionarán trabajos diferentes. Todo lo realizado se difundirá posteriormente por el centro educativo y se propondrá hacerlo público a través de las redes sociales.





**OBJETIVOS
ESPECÍFICOS
DE LA ACTIVIDAD**

- **Comprender que solo trabajando juntos y juntas podremos llegar a nuestra meta.**
- **Sentirnos capaces de ser actores y actrices protagonistas de nuestra propia vida, de nuestra propia realidad, que podemos actuar en ella y modificarla y mejorarla.**
- **Movilizar la capacidad de gestionar emociones y pensamientos, la capacidad crítica y la creatividad para luchar contra toda injusticia.**
- **Manifestar que podemos cambiar el mundo, hacerlo más humano, libre, igualitario y en paz.**

**“NOSOTROS Y NOSOTRAS,
JUNTOS SÍ”**



RECURSOS DE APOYO

- ✓✓ FIG.1 ME HAN DICHO QUE...
- ✓✓ FIG.2 ME HAN DICHO QUE...
- ✓✓ FICHA ANÁLISIS ANUNCIOS
- ✓✓ FICHA ANÁLISIS DE VÍDEOS
DE CANCIONES
- ✓✓ ANUNCIO DE LA TV PARA ANÁLISIS



BIBLIOGRAFÍA

HURTADO SIMÓ, R. (2020),
¿Educamos en Igualdad? Curso on line.
Consejería de Educación y Empleo.
Junta de Extremadura.

A PINKOLA ESTÉS, C. (2000),
Mujeres que corren con los lobos.
Sine Qua Non.
Barcelona.

FIG 1. ME HAN DICHO QUE...

ES DE HOMBRES	EMOCIONES Y PENSAMIENTOS	ES DE MUJERES	EMOCIONES Y PENSAMIENTOS

FIG 2. ME HAN DICHO QUE...

DEBO hacer/ser/tener	EMOCIONES Y PENSAMIENTOS	NO DEBO hacer/ser/tener	EMOCIONES Y PENSAMIENTOS

FICHA ANÁLISIS ANUNCIOS

PRODUCTO Y MARCA

DESCRIPCIÓN DEL ANUNCIO

ELEMENTOS
AUDIOVISUALES
EMPLEADOS

MENSAJES Y VALORES QUE
TRANSMITE

INFORMACIÓN SUBLIMINAL
EMOCIONES QUE MOVILIZA

MANIPULACIÓN PARA LA
ADQUISICIÓN DEL PRO-
DUCTO

PERSPECTIVA DE GÉNERO

FICHA ANÁLISIS DE VÍDEOS DE CANCIONES

TÍTULO E INTERPRETE

TIPO DE MÚSICA

LETRA DE LA CANCIÓN
ARGUMENTO
MENSAJE

ELEMENTOS
AUDIOVISUALES
EMPLEADOS

DESCRIPCIÓN DEL VÍDEO Y
SUS RECURSOS VISUALES

VALORES QUE TRANSMITE

ELEMENTOS MANIPULADO-
RES DE LA MÚSICA
(vinculación entre música,
letra e imágenes)

PERSPECTIVA DE GÉNERO



ANUNCIOS DE LA TELEVISIÓN PARA SU POSIBLE ANÁLISIS.

- ✓✓ DIESEL BAD
- ✓✓ CILLIT BANG
- ✓✓ AXE
- ✓✓ EFFECTO AXE

PARA LA EVALUACIÓN

Al proponerse las actividades preferentemente para las horas de tutoría, no planteamos una evaluación curricular, sino un planteamiento más general que permita conocer los aspectos más valorados por los/as alumnos/os, así como los aprendizajes que ellos/as mismos/as identifican. Si las actividades propuestas se realizan vinculadas a alguna de las materias afines indicadas al inicio, se debe establecer los criterios de evaluación relacionados con ésta. Además de con este cuestionario, la valoración de los aprendizajes se puede realizar a lo largo de todo el proceso y con el análisis de los productos que se proponen elaborar por el alumnado.

Valora la actividad/es realizada/s, siendo el 1 la peor puntuación y el 5 la mejor

1 2 3 4 5

¿Por qué le has dado esa puntuación?

¿Cómo mejorarías las actividades?

¿Cómo te has sentido compartiendo tus emociones con tus compañeros/as?

¿Has identificado algún prejuicio que tuvieras o conocieras respecto a la violencia machista?

¿Has identificado algunos prejuicios hacia los hombres y/o las mujeres? ¿Recuerdas alguna ocasión en la que te has visto afectado/a por esos prejuicios? Describe brevemente la situación.

PARA LA EVALUACIÓN

¿Eras consciente antes de trabajar estas actividades de los mensajes que lanza la publicidad y algunas canciones? Pon un ejemplo.

¿Qué compromiso estás dispuesto/a a asumir para eliminar la discriminación y la violencia de género?



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

