

PROPUESTA DIDÁCTICA
DE ACCIÓN-REFLEXIÓN

EN TORNO AL 8M



Con la financiación de

CRÉDITOS

Edita: InteRed.

Autoría: InteRed.

Diseño y maquetación: Mauricio Maggiorini.

Fecha: Septiembre 2023.

ISBN: 978-84-121198-8-6

PROPUESTA DIDÁCTICA
DE ACCIÓN-REFLEXIÓN

EN TORNO AL 8M



PRESENTACIÓN

Desde la infancia, a nuestro paso por el sistema educativo estudiamos materias como historia, literatura o ciencias y conocemos a los grandes estrategas, pensadores, escritores y científicos que dieron forma al mundo en el que vivimos, pero hay una pregunta que siempre flota en el aire, mientras los hombres hacían todo lo que estudiamos ¿Dónde estaban las mujeres? ¿qué estaban haciendo? Este año queremos centrar nuestra propuesta de reflexión-acción en recuperar estas preguntas y otras que ayuden al alumnado a construir respuesta y sobre todo a poner rostro y nombre a mujeres que con su labor hicieron grandes aportes en los distintos campos del saber. Por ello ponemos el foco en la importancia de que el alumnado cuente con referentes alternativos a los que se han perpetuado en el imaginario del aula durante décadas, con el deseo de impulsar que no sólo hablemos de las contribuciones de las mujeres en el marco del 8M, si no que todas ellas habiten las aulas y los libros de texto en igualdad con los referentes varones.

¿Nos acompañas? Sigue leyendo.

Este curso queremos proponerte cuatro actividades didácticas, una por cada etapa educativa: infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos. Están pensadas para trabajar desde un enfoque socio afectivo y de pensamiento crítico y movilización, muy necesarios en la actual coyuntura que vivimos hoy en día.

Además, esta propuesta se enmarca en el trabajo que InteRed viene desarrollando en la prevención de las violencias machistas, del ecofeminismo, de la pedagogía de los cuidados, de la educación transformadora y de la campaña #TOCAIGUALDAD. Esta campaña tiene por objeto promover, especialmente entre la juventud, una actitud crítica, reflexiva y activa en relación a las desigualdades y violencias específicas que viven las mujeres por el hecho de serlo, apostando por una hoja de ruta coeducativa desde cuatro ejes de actuación en el aula:

- El cuidado de las personas y del planeta
- El reconocimiento de la diversidad de identidades
- La promoción de una educación afectivo-sexual respetuosa y de calidad
- La prevención de las violencias machistas

CONTEXTUALIZACIÓN 8M

El **8 de marzo se celebra el Día Internacional de las mujeres**, una fecha para visibilizar y reconocer el trabajo diario de las mujeres para poner fin a las discriminaciones que sufren en todas las esferas de sus vidas (personal, familiar y social) y las diferentes formas de violencias que éstas generan en todo el mundo. Este día conmemora la unión de las mujeres, y cada vez de más hombres en todo el planeta, para acabar con las desigualdades entre mujeres y hombres, y visibiliza sus logros, su recorrido histórico, y su apuesta por una sociedad igualitaria. Porque sabemos que depende de la unión de todas las personas desde nuestra diversidad, como seres únicos, y que tenemos mucho que aportar en este camino, porque #tocaigualdad.

¿POR QUÉ UN 8 DE MARZO?

El 8 de marzo se conmemora la primera alianza mundial de las mujeres, de todas la clases sociales, culturales y creencias por una lucha común en sororidad: alcanzar la igualdad real y efectiva. La historia se remonta a hace más de 100 años, concretamente el 8 de marzo de 1857, cuando cientos de mujeres trabajadoras de una fábrica de textiles de Nueva York marcharon por las calles para protestar contra las míseras condiciones laborales y los bajos salarios que cobraban (menos de la mitad de lo que cobraban los hombres). Fue una de las primeras manifestaciones para luchar por sus derechos, y distintos movimientos, sucesos y movilizaciones (como la huelga de las camiseras de 1909) se sucedieron a partir de entonces. El episodio también sirvió de referencia para celebrar posteriormente, en 1910, la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague, donde se estableció el 8M como Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El capítulo más cruento de la lucha por los derechos de las mujeres se produjo, sin embargo, el 25 de marzo de 1911, cuando se incendió la fábrica de camisas Triangle Shirtwaist de Nueva York. Un total de 123 mujeres y 23 hombres murieron. La mayoría eran jóvenes migrantes de entre 14 y 23 años. Fue en ese mismo mes de marzo de 1911, cuando se celebró por primera vez el Día de la Mujer en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, produciéndose la I Marcha internacional de mujeres bajo el lema "Igual Trabajo, Igual Salario". Esta celebración se fue ampliando progresivamente a más países, celebrándose en España por primera vez en 1936, y 39 años más tarde la ONU declara la década de las mujeres de 1975 – 1985, y se establece oficialmente el 8M como el Día Internacional de la Mujer.

SESIONES DIDÁCTICAS

Educación Infantil: Doña Jesusa y Don Rigodón.

Educación Primaria: Un viaje sorprendente.

Educación Secundaria: Una excursión sorprendente.

Bachillerato y FP: 8 miradas, 8 mujeres.



SESIÓN 8 DE MARZO EDUCACIÓN INFANTIL

DOÑA JESUSA Y DON RIGODÓN

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar cualidades y comportamientos relacionados con el buen trato.
- Incorporar nociones de educación emocional (expresión de las emociones, autorregulación...)
- Identificar situaciones de convivencia con sus pares que generan malestar y emociones negativas.
- Introducir una orientación académico y profesional no sexista.
- Identificar desigualdades en su vida cotidiana y cuestionar estereotipos de género.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.

TEMPORALIZACIÓN

- Una sesión de una hora.

MATERIALES

- Un espacio diáfano en el aula.
- Dispositivo para reproducir música.
- Una copia del Cuento "[Doña Jesusa y Don Rigodón](#)". Página 5.

AGENDA 2030

Eje: Personas.

ODS Principales con los que se vincula: 5. Igualdad de Género

COMPETENCIAS EDUCATIVAS

- Competencia comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

DESARROLLO DE LA SESIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

IDENTIFICAR Y DESMONTAR**MOMENTO 1: PREPARACIÓN**

- Presentación del cuento reflexionando sobre la ilustración de portada para recoger expectativas ¿Qué les parece que representa la portada? ¿Qué elementos de la ilustración les llama la atención? ¿De qué creen que trata el cuento?

MOMENTO 2: CUENTO

- Lectura del [cuento](#) incorporando durante la lectura las preguntas señaladas.
- Posterior a la lectura: preguntas de reflexión.

Estas son algunas preguntas que animan a la reflexión individual y grupal tras la escucha del cuento. Hay que tener en cuenta que, con cinco años, en una actividad de estas características, a veces es difícil mantener la atención y el turno de palabra, por tanto, dependerá del grupo y del momento concreto de cada actividad, la elección de hacer una o varias de las siguientes preguntas:

¿Os ha gustado el cuento?

- Cómo molan el autobús y la autobusa del cuento, ¿verdad? ¿Qué os gusta de don Rigodón y doña Jesusa? ¿Os gustan por igual o hay uno que os parece mejor que otro? ¿en qué? (esta pregunta puede ser una oportunidad para hablar sobre estereotipo de género).
- ¿Por qué don Rigodón tuvo que dejar la línea 148 una temporada? (esta pregunta abre la oportunidad de hablar sobre la importancia de los cuidados y la corresponsabilidad en la familia)
- ¿Qué os parece la forma en la que Asier y Victoria muestran sus emociones cuando don Rigodón tiene que irse una temporada? ¿Lo hacen de la misma manera? ¿Qué otra cosa hubieran podido hacer? (El comportamiento de Victoria y Asier puede dar la oportunidad de hablar de la importancia de identificar y expresar las emociones y de una comunicación no violenta).
- ¿Por qué se ha enfadado Asier en el cuento? ¿Y Victoria? ¿Se ha enfadado igual? ¿Está bien enfadarse? ¿Cómo nos sentimos cuando nos enfadamos? ¿Cómo podemos enfadarnos sin hacer sentir mal a otras personas? (tema comunicación no violenta)
- ¿Creéis que doña Jesusa lo hace peor que don Rigodón? ¿por qué?
- ¿Qué han aprendido Victoria y Asier después de conocer a doña Jesusa?

ACTUAR**MOMENTO 3: ACTIVIDADES**

Página 38 sesión 4 del manual Las 5P del desarrollo sostenible 3º Educación Infantil.

A. Juego: El baile de las actividades.

Esta actividad tiene como objetivo reforzar la idea de igualdad y superar roles, estereotipos y mandatos de género en todo tipo de actividades a partir del baile y el juego.

El profesorado pondrá música para que niñas y niños bailen mientras imitan las actividades que les van diciendo. Por ejemplo: "Cuando ponga la música, todas las personas de la clase vamos a bailar y, al mismo tiempo, hacer como si fuéramos conductoras de autobús".

Al apagar la música, el alumnado deberá quedarse quieto a modo de estatua y el profesorado dará un paseo por el espacio admirando todas las estatuas. Acto seguido, se dará otra consigna para el baile, se retomará la música y se hará el mismo proceso. Esto se repite varias veces, para que niñas y niños practiquen sin prejuicios todo tipo de actividades.

Para terminar el juego, el profesorado refuerza la idea de que es muy divertido hacer cualquier tipo de actividad y que hay todo un mundo de posibilidades para descubrir, que lo divertido es probar. También que todas las profesiones son muy importantes.

Consignas para el baile: Conductoras de autobús, bomberos/as, cocineros/as, cuidadores/as de bebés, electricistas, médicos/as o enfermeros/as, futbolistas, bailarines/as, científicos/as o inventores/as, jardineros/as...

B. Actividad creativa: El autobús de mi familia.

El objetivo de esta actividad es trabajar la idea de jugar y estar en familia, a la vez que se refuerzan los contenidos del cuento sobre la igualdad de género.

Para realizar la actividad, se entrega una hoja al alumnado con la silueta de un autobús para que se dibujen conduciendo con su familia dentro. Cada miembro de la familia puede estar haciendo lo que más le guste y el autobús puede tener todos los elementos mágicos que les apetezca. Al terminar, el profesorado puede preguntar por las familias que han dibujado y reforzar la idea de que todas son diferentes y muy especiales.

Se pedirá que lleven el dibujo a casa para que lo compartan y completen, añadiendo otros diseños y aquellas palabras que consideren relacionadas con la igualdad. El profesorado comunicará a las familias que sería bonito que vieran el dibujo en casa y lo completaran en equipo, para que cada miembro de la familia se involucre en la actividad. Este trabajo deberá volver al centro para compartir con el resto de la clase en una exposición colectiva de los dibujos.

Esta exposición se colocará en un lugar visible del centro educativo para compartirlo con el resto de la comunidad educativa.

REFLEXIÓN

Para cerrar el proceso, se invitará a reflexionar al alumnado sobre la importancia de soñar sobre su futuro sin limitaciones pudiendo imaginarse en cualquier profesión posible.

SESIÓN 8 DE MARZO EDUCACIÓN PRIMARIA

UN VIAJE SORPRENDENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la historia de mujeres que han aportado a los distintos campos del saber.
- Introducir una orientación académico y profesional no sexista.
- Desmontar estereotipos de género desde una mirada decolonial y antirracista.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.

TEMPORALIZACIÓN

- Una sesión de una hora o 5 mini sesiones, trabajando una prueba y un personaje cada día hasta el 8M.

MATERIALES

- Un espacio en el aula.
- Un mapa mundi.
- Impresión de las tarjetas del cofre del tesoro. Recomendamos descargar una imagen del cofre del tesoro de algún banco libre de imágenes como www.pixabay.com
- Impresión de las pruebas.
- Sobres para meter las pruebas.
- Impresión de los cuadros de la exposición visibles. Estas ilustraciones, con su biografía correspondiente se pueden sacar del material [“Guía de la exposición”](#).
- Espacio en la corchera de la clase o del pasillo.

AGENDA 2030

Eje: Personas.

ODS Principales con los que se vincula: 5. Igualdad de Género

COMPETENCIAS EDUCATIVAS

- Competencia comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

DESARROLLO DE LA SESIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

IDENTIFICAR Y DESMONTAR

MOMENTO 1: PREPARACIÓN

- Se explica al alumnado que harán un viaje por el mundo y en cada continente tendrá que encontrar un tesoro muy valioso que ha estado escondido durante muchos años, esperando ver la luz y darse a conocer. Para conseguirlo deberán pasar una serie de pruebas.
- Una vez logren abrir el cofre y encuentren el cuadro/biografía, la persona docente deberá explicar quién es la mujer de la imagen y explicar su vida y obra al alumnado. Después el alumnado procederá a colocar el cuadro y la biografía en un lugar visible de la clase para ir conformando la exposición que se colocará en un lugar visible del centro educativo para compartir con el resto de la comunidad educativa.

MOMENTO 2: LA JINKANA

■ PARADA 1: ÁFRICA

- ◆ **Prueba:** Se pide a niñas y niños que hagan un autorretrato a color. Al terminar, deberán exponerlos todos en el suelo y se preguntará al grupo sobre qué color han escogido para dibujar su pelo, su piel, etc. Después se reflexionará sobre cómo las personas somos diferentes y también nuestros colores lo son.
- ◆ **Personaje: Chimamanda.** Se presentará al personaje haciendo hincapié en cómo ella se da cuenta de la ausencia de personas negras en la narrativa y dedica su labor profesional a visibilizarlas.

■ PARADA 2: ASIA

- ◆ **Prueba:** se trata de una **dinámica de movimiento** en la que el alumnado deberá encontrar a la familia que le corresponda sin hablar. Para ello, la persona docente les pide cerrar los ojos y les coloca en la frente una etiqueta con el nombre y el dibujo de un planeta, cuando el alumnado abra los ojos deberán lograr encontrar a su familia sin hablar. La clave de esta dinámica es colaborar. Al terminar la dinámica se les preguntará qué tienen en común las diferentes familias, a lo que el alumnado responderá que todas son planetas.
- ◆ **Personaje: Wang Zhenyi.** La persona docente deberá explicar quién es esta persona y los hechos más relevantes de su vida y obra y de por qué tiene relación con los planetas.

■ PARADA 3: OCEANÍA

- ◆ **Prueba:** El alumnado bailará la canción aborigen australiana "Abeeyo" que es para saludarse y compartir (en youtube podéis encontrar diversas versiones para que escojáis la que más os guste). Al hilo de la canción la persona docente explicará qué es el autismo, y cómo puede ser un aula inclusiva. Después se pedirá al alumnado hacer una lluvia de ideas sobre qué podrían hacer para cuidar y apoyar a una compañera autista.
- ◆ **Personaje: Donna Williams.** La persona docente explicará quién es la persona del cofre y su relación con el tema trabajado en la prueba.

■ PARADA 4: AMÉRICA

- ♦ **Prueba:** El alumnado deberá **adivinar** el animal secreto, que es la ballena. Para ello dispondrán de 4 tarjetas con pistas.
 - Pista 1: Son las criaturas más grandes e inteligentes del océano.
 - Pista 2: Pueden vivir hasta 200 años.
 - Pista 3: Acumulan carbono en sus cuerpos, con lo que contribuyen a limpiar la atmósfera.
 - Pista 4: Se han cazado tanto que en el siglo XX estuvieron a punto de desaparecer.
- ♦ **Personaje: Idelisa Bonelly.** La persona deberá explicar la relación entre las ballenas y la labor profesional que desempeñó el personaje.

■ PARADA 5: EUROPA

- ♦ **Prueba:** Se realizará una dinámica de teatro foro, para ello la persona docente dividirá al grupo en dos, a una mitad les explicará la escena que deben interpretar y a la otra, que cuando termine la obra, se volverá a repetir y entonces podrán pararla y cambiar los aspectos de la obra que crean que tienen que ser diferentes.
 - Escena 1: “Laura es una niña que sueña con ser pilota de fórmula 1 y conducir coches de carreras por todos los circuitos del mundo, pero en el colegio, en su casa y también sus amistades le dicen que cómo una niña va a competir en carreras de coches, que esa no es una profesión de chicas”.
 - Escena 2: “Manuel es un niño que cada vez que oye música no puede evitar que sus pies empiecen a moverse al ritmo y acabar bailando, es su pasión, pero todo el mundo le mira como si estuviese loco cada vez que dice que le gustaría ser bailarín de mayor”.
- ♦ **Personaje: María Teresa de Filippis.** La persona docente debe utilizar el tema de la obra para generar empatía hacia las dificultades de las mujeres para incursionar en profesiones tradicionalmente masculinizadas como fue el caso de la persona que se ocultaba en este cofre.



MOMENTO 3: EXPOSICIÓN

El alumnado colocará la exposición en un lugar visible para que el resto de la comunidad educativa pueda verla e incluso se pueden organizar visitas guiadas por el propio alumnado en la hora del recreo.

REFERENCIAS

Juego Visibles.

Juego Un colorido viaje por el mundo.

<https://transformative-edu.eu/acerca-de/juegos-didacticos-cooperativos/>

Cuento color carne. Bela- Lobedde, Dessire.

REFLEXIÓN

Reflexionaremos sobre la importancia del conocer los logros de mujeres que han aportado a los diferentes campos del saber a lo largo de la historia: ¿Habíais escuchado alguna vez hablar sobre estas mujeres? ¿os habéis imaginado alguna vez a mujeres en estas profesiones? ¿Cuál es la que más os ha gustado o sorprendido? ¿Creéis que es importante que en el colegio aprendamos sobre ellas?



SESIÓN 8 DE MARZO EDUCACIÓN SECUNDARIA

UNA EXCURSIÓN SORPRENDENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la historia de mujeres que han aportado a los distintos campos del saber.
- Introducir una orientación académico y profesional no sexista.
- Desmontar estereotipos de género desde una mirada decolonial y antirracista.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.

TEMPORALIZACIÓN

- Una sesión de una hora.

MATERIALES

- Un espacio en el aula.
- Copias de los materiales del [juego visibles](#)

AGENDA 2030

Eje: Personas.

ODS Principales con los que se vincula: 5. Igualdad de Género

COMPETENCIAS EDUCATIVAS

- Competencia comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

DESARROLLO DE LA SESIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

MOMENTO 1: PREPARACIÓN

- Se explica al alumnado que harán una excursión a un museo de arte y algo inesperado sucederá. Se lee la [carta introductoria](#) del juego.

MOMENTO 2: JUEGOS VISIBLES

- Se distribuye la clase en grupos y se juega al juego “Visibles” según se indica en la [guía del juego](#).

MOMENTO 3: PUESTA EN COMÚN Y REFLEXIÓN

- Puesta en común presentando cada grupo a su personaje secreto.
- Reflexión conjunta sobre las mujeres invisibilizadas en la historia.
- Cada grupo realizará un mural dibujando la silueta de cada mujer de la exposición, añadiendo su nombre y los datos y citas que les parezcan más importantes, pueden incluso investigar más sobre ellas en internet. Cada mural se convertirá en parte de una exposición que se colocará en un lugar visible del centro educativo para compartir los aprendizajes con el resto de la comunidad educativa. Incluso, por turnos, el alumnado de secundaria puede hacer visitas guiadas a personal de servicios, de secretaría, familias y alumnado de otros cursos.

REFLEXIÓN

Reflexionaremos sobre la importancia del tener referentes de mujeres que han aportado en los distintos campos del saber: ¿creéis que es importante conocerlas? ¿qué dificultades creéis que pudieron encontrar para desarrollar su profesión? ¿por qué creéis que hasta ahora no las conocíais o que no aparecen en vuestros libros de texto? ¿os habéis imaginado alguna vez en sus profesiones? ¿qué es lo que más os ha gustado o sorprendido de estas mujeres?



SESIÓN 8 DE MARZO BACHILLERATO Y FP

8 MIRADAS, 8 MUJERES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la historia y la realidad de 8 mujeres ecofeministas referentes en la defensa de los derechos humanos y de la justicia socioambiental.
- Desmontar estereotipos de género desde una mirada decolonial y antirracista.
- Sensibilizar sobre la igualdad de género y la fecha que se conmemora.
- Generar un espacio colectivo de “creación activista” (*arte + activismo*).

TEMPORALIZACIÓN

- Una sesión de dos horas de duración.

MATERIALES

- Un espacio en el aula.
- Biografías y retratos (*láminas*) de las 8 mujeres referentes propuestas: Berta Cáceres, Ruth Alipaz, Wendy Pérez, Greta Thunberg, Yayo Herrero, Nélida Ayay, Vandana Shiva y Wangari Maathai. Para acceder a las biografías pincha [aquí](#).
- [Plantillas](#).

Opción artística 1: Calco. Se requiere papel de calco, cartulina blanca de tamaño A4, rotuladores o acuarelas.

Opción artística 2: Estarcido, *stencil* o máscara. Se requiere una lámina de acetato, cartulina blanca de tamaño A4, cúter y pintura acrílica.

AGENDA 2030

Eje: Personas. ODS Principales con los que se vincula: 5. Igualdad de Género

COMPETENCIAS EDUCATIVAS

- Competencia comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

DESARROLLO DE LA SESIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

Con esta intervención se propone conocer, poner en valor y reflexionar sobre la vida y obra de 8 mujeres ecofeministas, que lideran y han liderado diferentes luchas ecoterritoriales en territorios de todo el mundo, poniendo la vida de las personas y del planeta en el centro.

MOMENTO 1: PREPARACIÓN

- Se pregunta al alumnado ¿alguien sabe qué día conmemoramos hoy? Para extraer sus conocimientos previos a cerca del día que se conmemora.
- Se explica al alumnado que su mirada les será de mucha utilidad para transmitir a la comunidad educativa reivindicaciones importantes para el 8M, a través de una acción transformadora en la que utilizar sus propias narrativas y su mirada creativa. Como insumos para el diseño de esta acción se desarrollará una tarea previa que les servirá como información de partida.

MOMENTO 2: CONOCER

- Se propone conocer y acercarse a las interesantes vidas de estas 8 mujeres referentes en la lucha por la vida y por el territorio, y sus aportaciones en defensa del cuidado del planeta y de las personas, a través de sus biografías que incluyen una serie de materiales audiovisuales para profundizar: [Biografías](#).

MOMENTO 3: REFLEXIONAR

- A partir del acercamiento a la vida y obra de estas mujeres, la idea ahora sería, de manera individual o grupal, tratar de responder a las siguientes preguntas:
 - ♦ ¿Qué has sentido al escuchar a cerca de la historia y vida de estas mujeres?
 - ♦ ¿Qué es lo que te ha parecido más interesante o destacable?
 - ♦ ¿Has detectado algún paralelismo o alguna cosa en común en todas ellas?
 - ♦ Desde tu propia opinión, ¿Quién o quiénes contribuyen más al sostenimiento de la vida?
 - ♦ ¿Crees que existe algo en común entre ellas y tú?
 - ♦ Si pudieras proponer algún cambio en tu barrio/pueblo, para hacerlo un lugar más sano, habitable, justo y sostenible ¿Qué propondrías?
 - ♦ ¿Conoces algún movimiento vecinal o grupo de personas que se movilice o trabaje en estas cuestiones?

MOMENTO 4: PROPUESTA ARTIVISTA

- Una vez ya conocáis y hayáis reflexionado a cerca de la vida y las aportaciones de estas mujeres, tendréis que seleccionar una de ellas y tomar la plantilla correspondiente con su rostro, para elaborar un diseño artivista individual en tamaño A4. Para esta parte de la propuesta disponéis de dos opciones:
 - ♦ O bien calcáis la lámina del rostro en una cartulina blanca en tamaño A4, con ayuda de un papel de calco, y posteriormente, pintáis o decoráis el dibujo a vuestro gusto (rotuladores, acuarelas, etc.).
 - ♦ O bien, tomáis una lámina de acetato y generáis una plantilla o máscara, cortando el acetato siguiendo las líneas de la lámina del rostro de la mujer activista. Posteriormente, utilizaréis esta máscara para estampar vuestro dibujo, utilizando pintura acrílica.
 - ♦ Para acceder a las plantillas pinchad [aquí](#).

REFERENCIAS

Biografías de mujeres – “**Propuesta 8 Miradas, 8 Mujeres**”, Arte + Feminismo para el cambio social, elaborada por Madelainne Duprat para F. InteRed.

REFLEXIÓN

- Reflexionaremos sobre la importancia del cuidado de la vida y del planeta, y sobre la importancia que las luchas ecoterritoriales, capitaneadas en gran parte por mujeres a lo largo de todo el planeta, han tenido en todos estos procesos de resistencia.



Esta propuesta didáctica se ha elaborado con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al Convenio «Alianza 4.7 por una ciudadanía global: cumplir nuestro compromiso en 2030» (2022/PCONV/000319)». Su contenido es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Con la financiación de

