



curso:

2

GUÍA DE ESTUDIO DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

CICLO FORMATIVO: FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
CON ENFOQUE INTRACULTURAL, INTERCULTURAL,
PLURILINGÜE Y DESPATRIARCALIZADOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Colección:

CUADERNOS DE FORMACIÓN CONTINUA.

Ciclo formativo: “Fortalecimiento de la comprensión lectora con enfoque intracultural, intercultural, plurilingüe y despatriarcalizador”.

MINISTRO DE EDUCACIÓN:

Omar Veliz Ramos

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL:

Jose Antonio Apala Bello

COORDINADOR GENERAL DE UNIDAD ESPECIALIZADA DE FORMACIÓN CONTINUA a.i.

Sergio Mercado Carmona

Elaboración y Revisión

Lisbeth Z. Ramos Pinto

Paula Robledo -Fundación InteRed Bolivia

Revisión y supervisión

Equipo Pedagógico UNEFCO

Rafael Fuentes Yapu

Karina Alcoba Garnica

Instituciones Auspicientes:



Fundación InteRed Bolivia

Coordinación Técnica General

Paula Robledo

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana. No obstante, su contenido es responsabilidad exclusiva de las autoras del Cuaderno Formativo y no refleja, necesariamente, la postura de la Generalitat Valenciana. Se ha realizado en el marco del Programa SOLPCD/2022/0063 “Promoviendo el derecho de niñas, niños y adolescentes de pueblos indígenas originario-campesinos a educarse en su propia lengua, cultura y con igualdad de género en un contexto de recuperación justa post-pandemia Covid-19 en 6 regiones de Bolivia”, coordinado por InteRed.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). “LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA LA DESPATRIARCALIZACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA ED. INTRA, INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE” Cuaderno de Formación Continua. UNEFCO, Tarija.

La venta de este documento está prohibida. Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Tel. 2912040 o a la Unidad Especializada de Formación Continua: unefco@unefco.edu.bo

www.minedu.gob.bo

<https://unefco.edu.bo/>

Bolivia, marzo de 2025

curso: **2** GUÍA DE ESTUDIO DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

CICLO FORMATIVO: FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA CON ENFOQUE INTRACULTURAL, INTERCULTURAL, PLURILINGÜE Y DESPATRIARCALIZADOR

CONTENIDO



Presentación	III
METODOLOGÍA FORMATIVA	IV
ENFOQUE DEL CAMPO O ÁREA Y SUS CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO EDUCATIVO	VI
DATOS GENERALES DE LA GUÍA DE ESTUDIO	VIII
OBJETIVO HOLÍSTICO DE CICLO:	VIII
OBJETIVO HOLÍSTICO DE CURSO:	IX
PERFIL DE SALIDA	IX
TEMA 1: HERRAMIENTAS DIAGNÓSTICAS PARA LA EVALUACIÓN Y DETECCIÓN DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE	1
ACTIVIDAD DE INICIO	2
1.1. Exploración y diseño de herramientas diagnósticas de evaluación de la comprensión lectora de los y las estudiantes	5
1.1.1. Relevancia de la evaluación lectora en contextos intraculturales, interculturales y plurilingües.	6
1.1.2. Criterios y formatos de evaluación formal e informal	6
1.1.3. Ejemplos de herramientas de diagnóstico	7
1.1.4. Diseño de guías de evaluación y escalas de valoración	12
1.1.5. Pasos para construir herramientas de diagnóstico desde cero	13
1.1.6. Retroalimentación y elaboración de planes de mejora	17
1.1.7. Estrategias de evaluación desde un enfoque lúdico	17
1.2. Identificación de Dificultades de Aprendizaje: Dislexia, Dislalia, entre otros	20
1.2.1. Conceptos y características de la dislexia, dislalia y otras dificultades de aprendizaje en el contexto educativo	21
1.2.2. Reconocimiento de señales de alarma y manifestaciones comunes	24
1.2.3. Evaluación e intervención temprana desde una perspectiva inclusiva	26
1.2.4. Adaptaciones curriculares y orientaciones pedagógicas	27
1.2.5. Trabajo interdisciplinario y colaboración familia-escuela	28
Tema 2: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA POR NIVELES EDUCATIVOS	33
ACTIVIDAD DE INICIO	35
2.1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora (textual, inferencial, crítica, apreciativa y creadora) por niveles educativos (inicial, primaria, secundaria)	36

2.1.1. Conceptos y características de los niveles de comprensión _____	36
2.1.2. Estrategias y pasos para cada nivel educativo _____	38
2.2. Fomentando una comprensión lectora profunda y crítica a través de recursos innovadores _____	40
2.2.1. Herramientas innovadoras y sus características _____	44
2.2.2. Pasos para aplicar recursos innovadores en la práctica educativa _____	46
2.2.3. Conceptos complementarios y otras estrategias _____	48
2.2.3.1 Acompañamiento familiar y comunitario _____	48
2.2.3.2. Adaptaciones para la diversidad y la inclusión _____	49
Tema 3: INNOVACIONES DIGITALES Y ESTRATEGIAS	
INTERDISCIPLINARIAS _____	55
ACTIVIDAD DE INICIO _____	57
3.1. Innovaciones digitales en la Comprensión Lectora _____	58
3.1.1. Otras formas de expresión y de comprensión lectora _____	60
3.1.2. El Periodismo como herramienta para la Comprensión Lectora _____	62
3.1.3. El Teatro como estrategia para la Comprensión Lectora _____	69
REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA _____	76
TRABAJO FINAL _____	81
BIBLIOGRAFÍA _____	82

Presentación

En el marco del Ciclo Formativo “Fortalecimiento de la Comprensión Lectora con enfoque Intracultural, Intercultural, Plurilingüe y Despatriarcalizador”, el curso 2: Diagnóstico y Estrategias para la Mejora de la Comprensión Lectora, es un espacio diseñado para fortalecer las competencias de los y las maestras en la evaluación y desarrollo de la comprensión lectora de sus estudiantes. En el contexto educativo actual, donde la alfabetización trasciende la mera capacidad de leer y escribir, es esencial que las y los alumnos sean capaces de interpretar, analizar y crear significados a partir de los textos que encuentran en su día a día.

Este curso se enfoca en proporcionar a los y las educadores las herramientas y estrategias necesarias para identificar de manera precisa las fortalezas y áreas de mejora en la comprensión lectora, adaptándose a las diversas realidades culturales y lingüísticas presentes en las aulas.

A lo largo de este curso, se explorarán diversas metodologías innovadoras que integran tanto enfoques tradicionales como digitales, permitiendo una enseñanza más dinámica y efectiva. Se abordarán temas como el diagnóstico inicial de la comprensión lectora, la implementación de estrategias interdisciplinarias y el uso de tecnologías digitales para enriquecer el proceso de aprendizaje. Además, se fomentará la reflexión crítica y la colaboración entre docentes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y adaptado a las necesidades específicas de cada comunidad escolar.

Nuestro objetivo es empoderar a los y las maestras para que puedan crear ambientes educativos que no solo mejoren las habilidades lectoras de sus estudiantes, sino que también promuevan valores de respeto, empatía y valoración de la diversidad cultural. Se invita a todos los y las participantes a comprometerse activamente en las actividades propuestas, compartir sus experiencias y colaborar en la construcción de conocimientos que beneficien tanto a docentes como a sus estudiantes.

METODOLOGÍA FORMATIVA

La Metodología Formativa adoptada en este curso se fundamenta en un enfoque constructivista y participativo, donde el aprendizaje se concibe como un proceso activo y colaborativo. Reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y contextos educativos, se emplean estrategias que facilitan la reflexión crítica, el intercambio de experiencias y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.



Uno de los principios fundamentales de esta metodología es el aprendizaje activo, donde los y las docentes son protagonistas de su propio proceso formativo, involucrándose en actividades prácticas que les permiten experimentar y aplicar las herramientas y estrategias presentadas. A través de talleres prácticos, estudios de caso y dinámicas de grupo, se fomenta la participación activa y el compromiso de las y los participantes, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

La colaboración es otro pilar esencial de la metodología, ya que se incentiva el trabajo en equipo y el intercambio de ideas entre los y las maestras, creando una comunidad de aprendizaje que enriquece la experiencia educativa. Esta colaboración se ve fortalecida mediante proyectos integrados y actividades interdisciplinarias que permiten a participantes explorar nuevas perspectivas y soluciones innovadoras para los desafíos en la comprensión lectora.

Asimismo, se implementa una evaluación continua que monitorea el progreso de los y las participantes, proporcionando retroalimentación constante y orientaciones para el desarrollo continuo de sus competencias. Esta evaluación formativa se realiza a través de autoevaluaciones, evaluaciones entre pares y la reflexión personal, permitiendo a docentes identificar sus áreas de mejora y celebrar sus logros.

La metodología también enfatiza la flexibilidad, adaptándose a las necesidades específicas de cada grupo de maestros/as y sus contextos educativos particulares. Esto se logra mediante la oferta de recursos variados y opciones personalizadas que permiten a los y las participantes integrar de manera efectiva las estrategias y herramientas aprendidas en sus prácticas diarias.

Este curso está diseñado para ser dinámico, inclusivo y adaptativo, asegurando que los y las educadoras puedan incorporar de manera efectiva las innovaciones pedagógicas en sus aulas, promoviendo así una mejora sustancial en la comprensión lectora de sus estudiantes.

Figura 1:



Fuente: Envato

ENFOQUE DEL CAMPO O ÁREA Y SUS CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO EDUCATIVO

El enfoque del campo de la comprensión lectora en este curso se basa en el Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo (MESCP), integrando principios intraculturales, interculturales y plurilingües que reconocen y valoran la diversidad cultural y lingüística presente en las comunidades educativas. Este enfoque metodológico tiene como propósito principal desarrollar una comprensión lectora que no solo se limite a la decodificación de palabras, sino que abarque la construcción de significados, la reflexión crítica, la sensibilidad estética y la capacidad de creación de nuevo conocimiento.

Construcción
de nuevos
significados

Reflexión
crítica

Sensibilidad
estética

Capacidad de
creación de nuevo
conocimiento

Una de las características distintivas de este enfoque es la interdisciplinariedad, que permite abordar la comprensión lectora desde múltiples áreas del conocimiento, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, al integrar elementos de arte, tecnología y teatro en las actividades de lectura, se fomenta un aprendizaje más holístico y contextualizado, que conecta la lectura con otras formas de expresión y comunicación.

El aprendizaje activo y participativo es otro aspecto clave, promoviendo que los y las estudiantes sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Mediante actividades prácticas como la creación de reportajes periodísticos y la dramatización de textos literarios, se incentiva a las y los alumnos a interactuar de manera profunda y significativa con los textos, desarrollando habilidades críticas y creativas que van más allá de la comprensión literal.

Además, el enfoque socio-comunitario destaca la importancia de relacionar la comprensión lectora con la realidad social y cultural de las y de los estudiantes. Esto se logra mediante la selección de textos que reflejen las experiencias y contextos de vida del alumnado, fomentando así una conexión más personal y relevante con la lectura. Al reconocer y valorar las lenguas originarias y las diversas culturas presentes en el aula, se promueve un ambiente inclusivo que respeta y celebra la diversidad, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de los y las estudiantes.

La integración de tecnologías digitales también es fundamental en este enfoque, utilizando herramientas que faciliten el acceso a una amplia gama de recursos informativos y creativos. Aplicaciones de edición de video, plataformas de creación de contenidos, son algunos de los recursos que se emplean para enriquecer las actividades de comprensión lectora.

El enfoque del campo de la comprensión lectora en este curso se caracteriza por su interdisciplinariedad, aprendizaje activo, relevancia socio-cultural y uso de tecnologías digitales. Estas características metodológicas aseguran que las estrategias implementadas no solo mejoren las habilidades lectoras de los y las estudiantes, sino que también promuevan un aprendizaje integral, inclusivo y adaptado a las realidades diversas de las comunidades educativas.

Figura 2:



Fuente: Envato

DATOS GENERALES DE LA GUÍA DE ESTUDIO

CICLO
FORMATIVO:

Fortalecimiento de la comprensión lectora con enfoque intracultural, intercultural, plurilingüe y despatriarcalizador

1

Redescubriendo la lectura como base del conocimiento

2

Diagnóstico y estrategias para la mejora de la comprensión lectora

3

La lectura como herramienta para la despatriarcalización y profundización de la ed. Intra, Intercultural y Plurilingüe

OBJETIVO HOLÍSTICO DE CICLO:

Fortalecer los procesos educativos integrales con valores de equidad y transformación social, conocimientos prácticos y reflexivos sobre la lectura como herramienta de aprendizaje, inclusión y rescate cultural. Inspirar en los maestros y maestras un compromiso renovado con la enseñanza, promoviendo habilidades de diagnóstico, diseño y aplicación de estrategias lectoras innovadoras que fortalezcan la comprensión crítica y creativa en contextos diversos. Desde una perspectiva despatriarcalizadora y plurilingüe, promovemos prácticas educativas que valoren los saberes ancestrales, fortalezcan la convivencia armónica con la naturaleza y contribuyan al desarrollo de comunidades más justas, inclusivas y sostenibles en el marco del Sistema Educativo del Estado Plurinacional de Bolivia.

OBJETIVO HOLÍSTICO DE CURSO:

Fortalecer en los maestros y maestras la capacidad para diagnosticar y evaluar de manera efectiva la realidad lectora de sus estudiantes, identificando fortalezas, dificultades y contextos específicos mediante herramientas pedagógicas, a la par de potenciar el diseño e implementación de estrategias innovadoras y adaptadas a cada nivel educativo, promoviendo el desarrollo de todos los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítica, apreciativa y creadora), con herramientas interdisciplinarias e innovaciones tecnológicas.

PERFIL DE SALIDA

Maestros y maestras capaces de desarrollar diagnósticos contextualizados, identificando y analizando la realidad lectora de sus estudiantes mediante herramientas acordes a diversos contextos socioculturales. Son capaces de diseñar e implementar estrategias que fortalezcan los distintos niveles de comprensión lectora, ajustándose a cada etapa educativa. Además, integran innovaciones digitales e interdisciplinarias, utilizando recursos tecnológicos, enfoques creativos y tradiciones orales para dinamizar el hábito lector. Su labor se caracteriza por la pertinencia cultural y un enfoque inclusivo, adaptando estrategias pedagógicas a la diversidad lingüística y cultural, promoviendo la participación activa de las y los estudiantes, con una actitud reflexiva y transformadora, comprometida con la construcción de comunidades lectoras críticas e inclusivas, alineadas con principios despatriarcalizadores, interculturales e intraculturales.

Figura 3:



Fuente: Envato

Tema 1

HERRAMIENTAS PARA EL DIAGNÓSTICO/ EVALUACIÓN DE LA REALIDAD LECTORA DE LOS Y LAS ESTUDIANTES



ACTIVIDAD DE INICIO**PRÁCTICA**

Reflexionamos en torno a las siguientes situaciones sobre la labor pedagógica en la evaluación:

1. ¿Cuáles consideran que son las principales dificultades que enfrentan sus estudiantes al momento de comprender un texto?

2. ¿Qué métodos o herramientas han utilizado anteriormente para evaluar la comprensión lectora en sus aulas? ¿Cuáles han sido sus experiencias con ellas?

3. ¿Cómo influye el contexto cultural y lingüístico de sus estudiantes en su comprensión lectora?

4. ¿Por qué creen que es importante utilizar herramientas de diagnóstico específicas para evaluar la realidad lectora de las y los estudiantes?

5. ¿Qué aspectos de la comprensión lectora (literal, inferencial, crítica, apreciativa, creadora) consideran más desafiantes de evaluar y por qué?

TÍTULO 1. HERRAMIENTAS DIAGNÓSTICAS PARA LA EVALUACIÓN Y DETECCIÓN DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

Figura 4:



Fuente: Envato

La evaluación de la comprensión lectora constituye un pilar fundamental para la mejora continua de la calidad educativa, especialmente en contextos caracterizados por la diversidad cultural y lingüística. Esta sección aborda la importancia de contar con instrumentos adecuados que permitan diagnosticar de manera temprana y efectiva las fortalezas, debilidades y potencialidades lectoras de los y las estudiantes, con el fin de atender oportunamente cualquier dificultad que pudiera estar interfiriendo en su proceso de aprendizaje.

En América Latina, la necesidad de implementar evaluaciones pertinentes y sensibles a las realidades socioculturales se ha vuelto aún más apremiante, dadas las brechas de aprendizaje evidenciadas en diversos estudios regionales (UNESCO, 2020). Para ello, el enfoque intracultural, intercultural y plurilingüe se convierte en una herramienta clave que posibilita la

¿Conoces al autor/a?

"Siempre imaginé que el Paraíso sería una especie de biblioteca".

¿Sabes quién es el escritor de este texto? Menciona su nombre y tu interpretación de esta frase.

inclusión y el respeto a la diversidad, promoviendo, además, la perspectiva de despatriarcalización establecida en la legislación boliviana (Ley N° 070, 2010).

Esta primera parte se organiza en torno a dos ejes principales. El primero, la exploración y diseño de herramientas diagnósticas contextualizadas, aborda la relevancia de generar instrumentos flexibles y cercanos a las realidades de las y los estudiantes. El segundo, la identificación de dificultades de aprendizaje, se centra en reconocer las manifestaciones de problemas específicos, tales como dislexia y dislalia, que requieren intervenciones diferenciadas y oportunas. De este modo, se pretende ofrecer al maestro o maestra un panorama amplio sobre cómo llevar a cabo un diagnóstico integral y cómo actuar de manera eficaz ante los hallazgos obtenidos.

1.1. EXPLORACIÓN Y DISEÑO DE HERRAMIENTAS DIAGNÓSTICAS DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS Y LAS ESTUDIANTES

La exploración y el diseño de herramientas diagnósticas se configuran como uno de los pasos más trascendentales para la mejora del proceso lector en el aula, pues brindan la información necesaria para comprender la situación real de cada estudiante. En América Latina, numerosas investigaciones han indicado la necesidad de desarrollar metodologías de evaluación que vayan más allá de la medición de la decodificación o el reconocimiento de palabras (Banco Mundial, 2018). Por ello, el énfasis radica en plantear instrumentos que abarquen aspectos afectivos, cognitivos y culturales, así como las distintas dimensiones de la comprensión (literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa).

Figura 5:



Fuente: Envato

1.1.1. Relevancia de la evaluación lectora en contextos intraculturales, interculturales y plurilingües.

La implementación de evaluaciones contextualizadas cobra especial importancia en sociedades multiétnicas y plurilingües, donde coexisten distintas lenguas originarias junto al castellano. En Bolivia, por ejemplo, la Educación Intracultural, Intercultural, Plurilingüe y Despatriarcalizadora (EIIPyD) busca que el proceso lectoescritor se vincule directamente con las realidades culturales de las y los estudiantes (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012). Evaluar la comprensión lectora en dichos entornos implica reconocer que leer no se limita al dominio de una sola lengua, sino que abarca la capacidad de interpretar el mundo desde miradas diversas. Así, una prueba contextualizada o una entrevista al estudiante en su lengua materna puede revelar fortalezas que no afloran en contextos monolingües (Cummins, 2000).

Este enfoque supera la visión centrada únicamente en la decodificación y apuesta por una evaluación que considere la experiencia de vida de las y los aprendientes. La lectura se relaciona con sus entornos de origen, sus costumbres, valores y narraciones propias, promoviendo así el rescate de saberes locales y la equidad cultural. Mediante este enfoque, la evaluación lectora deja de ser un acto meramente técnico para transformarse en una herramienta que estimula la valoración y el respeto por la diversidad.

1.1.2. Criterios y formatos de evaluación formal e informal

Los criterios de evaluación formal suelen basarse en la aplicación de pruebas estandarizadas o semiestandarizadas, que ofrecen un panorama cuantitativo sobre el nivel de comprensión lectora. Sin embargo, las y los docentes pueden complementar estos resultados con evaluaciones informales, tales como la observación del comportamiento lector, el uso de diarios de lectura o la implementación de debates y tertulias literarias. Estas últimas permiten identificar la forma en que el estudiantado interpreta, relaciona y critica los contenidos, aspectos que no siempre se reflejan en las pruebas objetivas (Dewey, 2009).

1. OBSERVACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DEL LECTOR



2. USO DE DIARIOS DE LECTURA



3. IMPLEMENTACIÓN DE DEBATES Y TERTULIAS



La evaluación formal posibilita la comparación de resultados y la detección de tendencias generales, mientras que los formatos informales, más cualitativos, enriquecen la visión del docente acerca de los procesos de comprensión que tienen lugar en el aula. En contextos interculturales y plurilingües, el uso de métodos flexibles cobra un valor aún mayor, pues ayuda a evitar la imposición de un único modelo de evaluación y, en cambio, promueve la adaptación a las distintas formas de aprendizaje y expresión que conviven en un mismo espacio educativo.

1.1.3. Ejemplos de herramientas de diagnóstico

Con el objetivo de abarcar la diversidad de contextos y formas de aprendizaje, se presentan a continuación algunas herramientas que pueden emplearse en la evaluación inicial o continua de la comprensión lectora a nivel primario:

- 1) **Cuestionario de lecturas breves:** Consiste en la presentación de textos cortos (pueden ser fábulas, leyendas locales, fragmentos de cuentos en lenguas originarias, etc.) acompañados de preguntas de distintos niveles de complejidad. El énfasis radica en evaluar tanto la capacidad de recordar información literal como la habilidad de inferir y relacionar ideas.

EJEMPLO PRÁCTICO 1:

Texto: Leyenda de la Pachamama

En las altas montañas de los Andes, existía un valle donde la tierra era fértil y los ríos cantaban melodías antiguas. Los habitantes de este valle veneraban a la Pachamama, la Madre Tierra, quien les proveía de alimentos y protección. Un día, una sequía amenazó la vida en el valle. Los ancianos realizaron rituales y oraciones, pidiendo a la Pachamama que les devolviera la lluvia. Al poco tiempo, las nubes oscurecieron el cielo y las lluvias comenzaron, salvando al valle de la destrucción.

Preguntas:

1. Nivel Literal:

¿Qué acontecimiento amenazó la vida en el valle?

- i. a) Una inundación
- ii. b) Una sequía
- iii. c) Una tormenta de nieve
- iv. d) Una plaga de insectos

2. Nivel Inferencial:**¿Por qué los ancianos realizaron rituales y oraciones?**

- i. a) Para celebrar una festividad
- ii. b) Para pedir ayuda a la Pachamama ante la sequía
- iii. c) Para agradecer por la cosecha
- iv. d) Para invocar a los espíritus de la montaña

3. Nivel Crítico:**¿Qué valor cultural se destaca en esta leyenda y por qué es importante para la comunidad del valle?**

- i. Respuesta abierta:

4. Nivelpreciativo:**¿Qué sentimiento transmite la descripción del valle antes de la llegada de la lluvia?**

- i. Respuesta abierta:

5. Nivel Creador:**Imagina que eres un habitante del valle durante la sequía. Describe cómo te sientes y qué acciones tomarías para ayudar a tu comunidad.**

- i. Respuesta abierta:

6. Nivel de Relación de Ideas:**¿Cómo se relaciona la acción de los ancianos con el resultado final de la historia?**

- i. a) Los rituales causaron la sequía
- ii. b) Las oraciones de los ancianos provocaron que la Pachamama enviara lluvia
- iii. c) La Pachamama ignoró las peticiones de los ancianos
- iv. d) Los ancianos decidieron abandonar el valle

2) Registro anecdótico de lectura oral: El maestro o maestra observa y registra la fluidez lectora, la entonación, la precisión en la pronunciación y la comprensión en voz alta de un texto. Este tipo de herramienta es útil para detectar a temprana edad posibles dificultades de articulación o dislexia (Lerner, 2003).

EJEMPLO PRÁCTICO 2:**Contexto:** Clase de 3° de Primaria durante la lectura en voz alta de la fábula “El león y el ratón”.**Observaciones de maestras/os sobre el o la estudiante:****Fluidez lectora:** María lee con buena velocidad, pero hace pausas frecuentes en palabras largas como “rápido” y “estrella”.**Entonación:** Utiliza diferentes tonos para los personajes, pero tiende a mantener un tono monótono en las descripciones.**Precisión en la Pronunciación:** Comete errores en la pronunciación de palabras como “ratón” (dice “raton”) y “león” (dice “leon”).**Comprensión:** Responde correctamente a preguntas sobre el contenido literal, pero muestra dificultad para inferir las motivaciones de los personajes.**Acciones:**

Realizar ejercicios de pronunciación y entonación.

Implementar actividades de lectura guiada para mejorar la fluidez.

Trabajar en estrategias de comprensión inferencial mediante discusiones grupales.

3) Mapa de ideas o lluvia de palabras: Tras la lectura de un texto, se solicita a las y los estudiantes que dibujen o escriban palabras clave, ideas principales o personajes relevantes. Esta dinámica fomenta la participación lúdica y también la reflexión acerca del contenido leído (Wolf, 2008).

EJEMPLO PRÁCTICO 3:**Texto:** Fragmento de “La tortuga y la liebre”**Actividad:** Después de leer el texto, los y las estudiantes dibujan un mapa de ideas con los siguientes elementos:**Centro del mapa:** “Carrera entre la tortuga y la liebre”.**Ramas principales:**- **Personajes:** Tortuga, Liebre.- **Acciones:** Competencia, pausa de la liebre, avance constante de la tortuga.

- **Valores:** Perseverancia, humildad, orgullo.

Palabras clave: “Constancia”, “descanso”, “victoria”.

Preguntas de reflexión:

¿Cuál fue la principal lección que aprendiste de esta historia?

¿Cómo se relacionan las acciones de la tortuga y la liebre con los valores que representan?

4) Observación participativa en pequeños grupos: El grupo se organiza en círculos de lectura, en los cuales las y los estudiantes conversan sobre lo leído. La maestra o maestro registra la interacción, la habilidad para argumentar, la escucha activa y la forma en que el estudiantado establece conexiones con sus propias experiencias (Freire, 1970).

EJEMPLO PRÁCTICO 4:

Texto: “Cuento de la luna y el sol”

Actividad: Los y las estudiantes se dividen en grupos de cuatro y forman un círculo para discutir el cuento. Cada grupo aborda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué papel juegan la luna y el sol en la historia?
2. ¿Cómo se sienten los personajes principales a lo largo del cuento?
3. ¿Qué lecciones aprendiste de esta historia?

Observaciones del maestro/a:

Interacción: Los/las estudiantes muestran respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros/as.

Habilidad para argumentar: Juan presenta argumentos claros sobre las acciones de la luna, mientras que Ana utiliza ejemplos del texto para respaldar sus ideas.

Escucha activa: María asiente y responde a las ideas de sus compañeros, demostrando comprensión.

Conexiones personales: Luis relaciona la historia con una experiencia personal de trabajar en equipo para resolver un problema.

Acciones a tomar:

Fomentar más actividades de discusión para fortalecer las habilidades de argumentación. Introducir técnicas de escucha activa para mejorar la interacción grupal.

5) Bingo de palabras clave o rally literario: Se proponen actividades con carácter de juego en las que las niñas y los niños deban encontrar o marcar las palabras más importantes del texto, armar oraciones o resolver desafíos en torno al contenido de la lectura. Además de motivar la participación activa, esta estrategia ayuda a reforzar la apropiación del vocabulario.

EJEMPLO PRÁCTICO 5:

Texto: “El árbol generoso”

Actividad: Cada estudiante recibe una tarjeta de bingo con palabras clave del texto, como “árbol”, “niño”, “rama”, “fruta”, “cambio”. El maestro/a lee definiciones o sinónimos de estas palabras, y los/las estudiantes deben marcar las palabras correctas en sus tarjetas.

Dinámica del Juego:

1. **Definición:** “Parte del árbol donde crecen las hojas.” (Respuesta: Rama)
2. **Sinónimo:** “Sinónimo de generoso.” (Respuesta: Generoso)
3. **Desafío:** “Formar una oración con la palabra ‘fruta’.”

Premios: Pequeños incentivos como pegatinas o marcadores de libros para quienes completen una línea de bingo.

Beneficios:

Motivación y participación: El formato de juego incentiva a las/los estudiantes a participar activamente.

Reforzamiento del vocabulario: Ayuda a las/los estudiantes a recordar y utilizar palabras clave del texto.

Comprensión activa: Los desafíos promueven la aplicación del vocabulario en contextos prácticos.



ACTIVIDAD PRÁCTICA

A partir de todas actividades y recursos para impulsar el diagnóstico de la comprensión lectora a través de la lúdica, en un grupo de maestros/as o de forma individual inventemos un juego adaptado a nuestro contexto educativo. Pon las reglas, inspírate y pongámoslo en práctica.

1.1.4. Diseño de guías de evaluación y escalas de valoración

La elaboración de guías de evaluación y escalas de valoración conlleva la definición de indicadores claros, precisos y medibles, que orienten el análisis de la comprensión lectora (Wolf, 2008). Estas herramientas deben estar alineadas con los objetivos que se persiguen en el aula y con las competencias establecidas por el currículo, de manera que respondan a las demandas educativas y socioculturales de la región.

En la práctica, el/la docente puede diseñar una escala que contemple desde la identificación literal de ideas hasta la capacidad de emitir juicios críticos y proponer soluciones creativas a problemas planteados en la lectura. Asimismo, se recomienda incorporar criterios que aborden la participación del estudiantado en actividades orales y escritas, el uso adecuado de vocabulario en lenguas originarias y la interpretación contextual de los textos. Al final del proceso, la rúbrica o escala de valoración facilita la retroalimentación individual y colectiva, y ayuda a estructurar la intervención pedagógica posterior.

a) Lista de aspectos a evaluar en la comprensión lectora

Para que la evaluación sea integral y no se limite únicamente a la decodificación, es esencial contemplar múltiples dimensiones de la lectura, de modo que se propicie un proceso significativo y contextualizado (UNESCO, 2020). A continuación, se exponen aspectos fundamentales:



- **Dominio del código escrito:** Reconocimiento de letras, sílabas y palabras en el idioma de instrucción o en lenguas originarias, evaluando fluidez y precisión.



- **Comprensión literal:** Identificación de ideas principales, personajes, secuencias y detalles explícitos del texto.



- **Comprensión inferencial:** Capacidad para deducir información implícita, relacionar lo leído con experiencias previas y emitir hipótesis sobre lo que podría ocurrir en la trama.



- **Comprensión crítica:** Análisis de la intención del autor o autora, valoración de la perspectiva de género o cultural y cuestionamiento de estereotipos o prejuicios presentes en el texto (Kohl, 2014).



- **Creatividad y recreación del texto:** Elaboración de finales alternativos, creación de personajes nuevos, representación teatral o adaptación de la historia a otras realidades.



- **Motivación y actitud frente a la lectura:** Interés demostrado, participación en debates, disposición para compartir opiniones y reflexiones con sus compañeros.

1.1.5. Pasos para construir herramientas de diagnóstico desde cero

Figura 6:



Fuente: Envato

El proceso de creación de una herramienta de diagnóstico lectora requiere una planificación que integre el conocimiento de la realidad escolar y la pertinencia cultural (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012). A continuación, se describe una secuencia de pasos sugeridos:

01

DEFINICIÓN DE OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Se inicia con la identificación de lo que se desea evaluar: la comprensión literal, inferencial, la fluidez lectora u otros aspectos. Estos objetivos deben vincularse a las orientaciones curriculares y a las necesidades de la comunidad escolar.

02

SELECCIÓN DE TEXTOS Y MATERIALES

Se elige un tipo de lectura relevante para las y los estudiantes. Pueden emplearse cuentos tradicionales, narraciones orales, textos informativos en lenguas originarias, noticias locales o historietas, cuidando siempre la adecuación al nivel de desarrollo cognitivo del grupo.

03

DISEÑO DE ÍTEMS O ACTIVIDADES

Se formulan preguntas o desafíos a partir de los textos, procurando un equilibrio entre lo literal y lo inferencial. En caso de emplear dinámicas lúdicas, se elaboran tarjetas, tableros, materiales impresos o digitales que refuercen la motivación infantil.

04

DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se establecen descriptores de logro claros y escalas de valoración (por ejemplo, una rúbrica de 1 a 4) que permitan diferenciar con precisión los niveles de desempeño.

05

IMPLEMENTACIÓN Y PILOTAJE

Se aplica la herramienta en un grupo reducido para verificar su claridad y pertinencia. Durante esta fase, la retroalimentación del estudiantado y la observación del docente son fundamentales para ajustar la actividad.

06

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y AJUSTE

Se organizan y examinan las evidencias recogidas, valorando qué áreas de la comprensión lectora se fortalecen y cuáles presentan mayor dificultad. De ser necesario, se reformulan algunos ítems o se propone otro tipo de soporte (auditivo, visual, interactivo).

07

DOCUMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

Finalmente, se recopilan los datos obtenidos y se elabora un informe o registro que facilite la toma de decisiones futuras. Se propone un plan de mejora que responda a los hallazgos, incorporando estrategias específicas para apoyar al estudiantado con dificultades en el proceso lector (CEPAL, 2019).

EJEMPLO:**Tabla N° 1**

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
1. Definición de Objetivos y Competencias	Los objetivos están claramente definidos, alineados perfectamente con las orientaciones curriculares y responden de manera precisa a las necesidades de la comunidad escolar.	Los objetivos están bien definidos y alineados con las orientaciones curriculares, aunque podrían responder de manera más específica a las necesidades de la comunidad escolar.	Los objetivos están definidos pero muestran una alineación limitada con las orientaciones curriculares y las necesidades de la comunidad escolar.	Los objetivos son poco claros, no están alineados con las orientaciones curriculares y no responden a las necesidades de la comunidad escolar.
2. Selección de Textos y Materiales	Se seleccionaron textos altamente pertinentes, culturalmente relevantes y adecuados al nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes.	Se seleccionaron textos pertinentes y adecuados al nivel, aunque con menor relevancia cultural.	Los textos seleccionados son parcialmente pertinentes o adecuados, mostrando poca relevancia cultural o inapropiados para el nivel.	Los textos seleccionados son inapropiados, irrelevantes culturalmente y no se ajustan al nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes.
3. Diseño de Ítems o Actividades	Los ítems están perfectamente diseñados, equilibrando preguntas literales e inferenciales. Las actividades son altamente motivadoras y adecuadas para el nivel.	Los ítems están bien diseñados con un buen equilibrio entre preguntas literales e inferenciales. Las actividades son motivadoras y adecuadas.	Los ítems muestran un equilibrio limitado entre preguntas literales e inferenciales. Las actividades son poco motivadoras o parcialmente adecuadas.	Los ítems son inadecuados, sin equilibrio entre tipos de preguntas. Las actividades carecen de motivación y no son adecuadas para el nivel.

4. Definición de Criterios de Evaluación	Los criterios de evaluación son claros, específicos y detallados, con escalas de valoración precisas que permiten una diferenciación exacta de los niveles de desempeño.	Los criterios de evaluación son claros y específicos, con escalas de valoración adecuadas.	Los criterios de evaluación son vagos o incompletos, con escalas de valoración poco precisas.	Los criterios de evaluación son inexistentes, poco claros o no permiten una diferenciación adecuada de los niveles de desempeño.
5. Implementación y Pilotaje	La herramienta fue implementada y pilotada de manera efectiva en un grupo reducido, con retroalimentación detallada que permitió ajustes significativos y pertinentes.	La herramienta fue implementada y pilotada adecuadamente, con retroalimentación que permitió algunos ajustes necesarios.	La implementación y pilotaje fueron parciales, con retroalimentación limitada que permitió pocos ajustes.	La herramienta no fue implementada o pilotada adecuadamente, sin retroalimentación suficiente para realizar ajustes necesarios.
6. Análisis de Resultados y Ajuste	El análisis de resultados es exhaustivo y detallado, identificando claramente áreas de fortaleza y dificultad. Los ajustes realizados son pertinentes y bien fundamentados.	El análisis de resultados es adecuado, identificando la mayoría de las áreas de fortaleza y dificultad. Los ajustes son pertinentes.	El análisis de resultados es superficial, identificando pocas áreas de fortaleza y dificultad. Los ajustes son limitados o poco fundamentados.	El análisis de resultados es inexistente o muy limitado, sin identificar áreas clave de fortaleza y dificultad. No se realizaron ajustes pertinentes.
7. Documentación y Sistematización	La documentación es completa y organizada, facilitando la toma de decisiones futuras. El plan de mejora está bien elaborado y responde eficazmente a los hallazgos.	La documentación es adecuada y organizada. El plan de mejora responde a la mayoría de los hallazgos.	La documentación es incompleta o desorganizada. El plan de mejora responde parcialmente a los hallazgos.	La documentación es inexistente o muy desorganizada. No existe un plan de mejora o no responde a los hallazgos.

Fuente: Elaboración propia con información sobre el tema

1.1.6. Retroalimentación y elaboración de planes de mejora

La retroalimentación, entendida como la comunicación de resultados y la orientación constructiva al estudiantado, resulta esencial para cerrar el ciclo de evaluación y propiciar un aprendizaje significativo. Es en este espacio donde las y los estudiantes reconocen sus avances y dificultades, comprendiendo cómo pueden mejorar a través de ejercicios prácticos, lecturas complementarias y discusiones grupales (Freire, 1970). El o la docente, a su vez, elabora planes de mejora que incluyan nuevas estrategias didácticas, el uso de recursos tecnológicos y la implementación de proyectos colaborativos, adaptados a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

En el diseño de estos planes, resulta clave la participación de la comunidad educativa en su conjunto. Involucrar a las familias, a otros maestros/as y a las autoridades escolares puede consolidar las acciones correctivas y promover un acompañamiento sistemático y compartido. La retroalimentación continua y el seguimiento de la evolución lectora contribuyen a la formación de estudiantes autónomos y reflexivos, capaces de transferir sus habilidades de comprensión a distintos contextos de su vida académica y cotidiana.

1.1.7. Estrategias de evaluación desde un enfoque lúdico

Dado que la evaluación no se limita a un único momento ni a la aplicación de pruebas objetivas, resulta oportuno incluir aquí un subtítulo que aborde las estrategias de evaluación como parte de un proceso formativo continuo. En el nivel primario, se recomienda recurrir a la lúdica, las expresiones artísticas y la participación familiar para consolidar la lectura como una práctica significativa (UNICEF, 2023).

- **Evaluación continua y retroalimentación positiva:** El/la docente observa el proceso de aprendizaje a lo largo de las actividades, incentivando a las y los estudiantes a compartir sus hallazgos y percepciones, y brindándoles comentarios constructivos que refuercen su confianza y curiosidad lectora.

- **Juegos cooperativos de lectura:** Se promueven actividades de competencia amistosa, como el "Rally literario" o el "Bingo de palabras", con el objetivo de estimular la búsqueda de información en el texto y la comprensión de contenidos clave.

- **Tertulias y círculos literarios:** Tras la lectura de un relato o cuento, el grupo reflexiona y discute en torno a preguntas generadoras, conectando lo leído con su experiencia cotidiana y su contexto cultural.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Las y los estudiantes pueden emplear listas de cotejo sencillas o tablas de autoobservación para reconocer qué hicieron bien y qué pueden mejorar. La coevaluación, por su parte, fomenta la escucha activa y la empatía, aspectos fundamentales en un enfoque despatriarcalizador (Kohl, 2014).
- **Uso de recursos tecnológicos adaptados:** Se recomienda explorar aplicaciones, plataformas y herramientas interactivas que ofrecen mini-juegos de lectura y comprensión. Estas dinámicas pueden servir como refuerzo en casa y, además, favorecer la motivación de niños y niñas que se sienten atraídos por los recursos digitales.

EJEMPLO 1:

1. Juego: "Caza del Tesoro Literario"

Descripción

"Caza del Tesoro Literario" es una actividad dinámica y divertida que combina la lectura con la búsqueda de pistas y la resolución de acertijos. Este juego fomenta la comprensión literal e inferencial, además de promover el trabajo en equipo y la participación activa de las/los estudiantes.

Objetivo: Evaluar la comprensión lectora de las/los estudiantes mediante la identificación de información clave y la inferencia de ideas a partir de textos cortos.

Materiales

- Textos breves (fábulas, cuentos cortos, leyendas locales)
- Tarjetas con pistas y preguntas
- Mapa del aula o del área de juego
- Pequeños premios o recompensas

Desarrollo de la actividad

1. Preparación:

- Seleccionar un texto breve adecuado al nivel de las/los estudiantes.
- Crear una serie de pistas basadas en el contenido del texto.
- Distribuir las pistas en diferentes lugares del aula o del área designada para la actividad.

2. Inicio del juego:

- Dividir a los/las estudiantes en equipos pequeños.
- Leer en voz alta el texto seleccionado para asegurar que todas/todos los participantes comprendan el contenido.
- Explicar las reglas del juego y entregar el primer mapa con la primera pista.

3. Desarrollo:

- Los equipos deben leer las pistas, responder las preguntas relacionadas con el texto y moverse de una estación a otra.
- Cada pista resuelta lleva al equipo a la siguiente ubicación.
- Las preguntas pueden variar en complejidad, abarcando desde información literal hasta inferencias y relaciones de ideas.

4. Conclusión:

- El equipo que complete todas las pistas y responda correctamente las preguntas primero, gana el tesoro.
- Realizar una reflexión grupal sobre las preguntas más desafiantes y las estrategias utilizadas para resolverlas.

EJEMPLO PRÁCTICO 6:

Texto Seleccionado: "La tortuga y la liebre"

**PISTA
1**

"¿Quién es el protagonista lento pero constante de la historia?"
Respuesta: La tortuga

**PISTA
2**

"¿Qué decisión tomó la liebre durante la carrera que le costó la victoria?" Respuesta: Se detuvo a descansar

**PISTA
3**

“¿Qué valor se destaca en la historia de la tortuga y la liebre?”
Respuesta: Perseverancia

**PISTA
FINAL**

“Encuentra el ‘tesoro’ cerca del lugar donde la tortuga finalmente ganó la carrera.”

Con la implementación de estas estrategias y herramientas, se espera que el diagnóstico lector sea una experiencia integral y estimulante tanto para el estudiantado como para el profesorado. Lejos de concebir la evaluación como un mecanismo sancionador, el propósito es convertirla en un proceso de construcción colectiva que posibilite la autorreflexión, la participación crítica y el mejoramiento constante de la práctica pedagógica.



RECURSOS DE ENSEÑANZA

Profundiza en las plataformas de juegos para impulsar la Comprensión Lectora. Revisa el video y los juegos para impulsar este hábito. https://youtu.be/F99yACtj7Qo?si=_nAl1XjHtflsPomQ



1.2. IDENTIFICACIÓN DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: DISLEXIA, DISLALIA, ENTRE OTROS

El reconocimiento de dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura constituye un componente crucial del diagnóstico lector. En muchos casos, las y los docentes son los primeros en advertir irregularidades en la comprensión de textos, la fluidez lectora o la articulación de palabras. La detección temprana de estos signos permite estructurar intervenciones oportunas que eviten la reproducción de errores y el retraso progresivo en el dominio de la lectura. Estudios en el ámbito latinoamericano han resaltado la necesidad



¿Sabías que?

La palabra “biblioteca” proviene del griego “biblion”, que significa “libro”, y “thékē”, que se traduce como “depósito” o “almacén”. Originalmente, las bibliotecas eran consideradas sagradas y se ubicaban en templos, simbolizando un lugar de sabiduría y conocimiento.

de promover enfoques inclusivos que garanticen la participación activa y la igualdad de oportunidades de toda la población escolar, independientemente de sus condiciones de aprendizaje (CEPAL, 2019).

En esta sección, se profundiza en las principales dificultades de aprendizaje que influyen en el desempeño lector, haciendo hincapié en la dislexia y la dislalia. Para la comprensión integral de dichas condiciones, se describen sus principales manifestaciones y se proponen estrategias destinadas a mitigar sus efectos, sin perder de vista el enfoque intercultural y el compromiso con la educación despatriarcalizadora.

1.2.1. Conceptos y características de la dislexia, dislalia y otras dificultades de aprendizaje en el contexto educativo

La dislexia y la dislalia suelen presentarse como las barreras más visibles en la adquisición y práctica de la lectura, ya sea por la confusión de sonidos o por la decodificación incorrecta de grafemas. Sin embargo, existen otras dificultades que pueden verse reflejadas en la fluidez lectora y la comprensión de textos, tales como la discalculia (relacionada con la comprensión numérica) o el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), que puede interferir en la concentración y en la interacción con el material escrito (Rutter, 2006).

Figura 7:



Fuente: Envato

a) DISLEXIA

La **dislexia** se describe como un trastorno específico del aprendizaje que afecta la precisión y/o fluidez en el reconocimiento de palabras, así como la habilidad de decodificarlas. Se caracteriza por la confusión de letras, la inversión de sílabas y, en algunos casos, la dificultad para comprender lo leído de manera integral (Lerner, 2003). En contextos interculturales y plurilingües, estas manifestaciones pueden verse potenciadas si el/la estudiante se encuentra en proceso de adquirir su segunda o tercera lengua, lo cual requiere del docente una mayor sensibilidad y apertura para diferenciar la influencia lingüística de una posible dificultad concreta (Cummins, 2000).

Ejemplo:

Situación: María es una estudiante de 7 años en segundo grado de primaria que está aprendiendo a leer en español, su segunda lengua, ya que su lengua materna es quechua. Durante las actividades de lectura en clase, María muestra dificultades para reconocer y pronunciar palabras correctamente.

Manifestaciones de la Dislexia en María:**Confusión de letras**

María a menudo confunde letras similares visualmente, por ejemplo, intercambia la "b" por la "d" (escribe "dar" en lugar de "bar")

Inversión de sílabas

En palabras con más de dos sílabas, María invierte el orden de las sílabas, por ejemplo, dice "cacheta" en lugar de "chaqueta".

Dificultad en la comprensión integral

Después de leer un cuento, María tiene problemas para resumir la historia o responder preguntas que requieren una comprensión más profunda, cómo identificar el mensaje principal o las motivaciones de los personajes.

El maestro/a debe ser consciente de que las dificultades de María pueden estar relacionadas con la dislexia y no solo con el proceso de aprender una segunda lengua. Es crucial implementar estrategias de enseñanza diferenciadas, como el uso de materiales visuales y auditivos, y proporcionar apoyo adicional en la decodificación de palabras para ayudar a María a superar estas barreras.

b) DISLALIA

Por su parte, la **dislalia** consiste en la incapacidad de articular correctamente determinados fonemas de la lengua hablada. Si bien se la asocia principalmente con el ámbito oral, la dislalia puede repercutir en la comprensión lectora al dificultar la correspondencia exacta entre sonido y grafía. Además de afectar la fluidez, puede influir en el reconocimiento de vocablos, ya que el estudiante no percibe o no reproduce con nitidez algunos sonidos (Rutter, 2006).

Ejemplo:

Situación: Juan es un estudiante de 6 años en primer grado de primaria que presenta dificultades para articular ciertos fonemas, especialmente los sonidos "r" y "s". Durante las actividades de lectura en voz alta, se observa que Juan tiene problemas para pronunciar palabras que contienen estos sonidos.

Manifestaciones:**Articulación incorrecta**

Juan pronuncia la palabra "ratón" como "latón" y "silla" como "shilla".

Fluidez lectora afectada

Debido a la dificultad para articular ciertos sonidos, Juan pausa frecuentemente durante la lectura, lo que interrumpe la fluidez y hace que la lectura en voz alta sea lenta y fragmentada.

Reconocimiento de vocabulario

Juan tiene dificultades para asociar los sonidos correctos con las letras correspondientes, lo que afecta su capacidad para reconocer y memorizar nuevas palabras.

En ese caso, el o la educadora debe identificar que las dificultades de Juan en la lectura no solo se deben a una falta de práctica o interés, sino también a una dislalia que afecta su capacidad para articular ciertos fonemas. Es importante trabajar en colaboración con un especialista en lenguaje para implementar ejercicios de articulación y fonética que ayuden a Juan a mejorar su pronunciación. Además, el uso de actividades multisensoriales que relacionen sonidos con movimientos físicos puede facilitar la correspondencia entre sonido y grafía, apoyando así su comprensión lectora.

c) Otras dificultades de aprendizaje que inciden de manera indirecta en la lectura incluyen:**El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)**

En el cual se manifiestan problemas para mantener la atención en un texto, incrementando la dispersión y la dificultad para seguir la secuencia narrativa o argumentativa.

La disgrafía

Asociada con la habilidad motriz y la organización de las ideas al escribir, puede influir en la forma de procesar la información escrita y, por ende, en la comprensión global de la lectura.

La discalculia

aunque centrada en la habilidad numérica, puede coexistir con otros problemas de procesamiento de la información y ocasionar inseguridad o bloqueos cognitivos que afecten la lectura de instrucciones u otros elementos textuales con componentes matemáticos (Lerner, 2003).

En el contexto boliviano, la identificación de estas dificultades requiere un enfoque intracultural e intercultural para discernir si las aparentes confusiones en la decodificación se deben a la transición de la lengua originaria al castellano o a la presencia de un problema específico del aprendizaje. El diagnóstico diferencial reviste particular relevancia

porque el abordaje pedagógico variará según los factores que inciden en el desempeño lector (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012).

1.2.2. Reconocimiento de señales de alarma y manifestaciones comunes

Las señales de alarma en el ámbito lector se evidencian cuando el o la estudiante presenta un rezago notable en la adquisición de habilidades básicas, como la decodificación, la fluidez y la comprensión de textos, respecto a lo esperado para su edad y nivel escolar. En el caso de la dislexia, pueden observarse dificultades en la asociación fonema-grafema, la inversión de sílabas, la confusión al escribir determinadas letras y la lentitud para leer y entender, pese a contar con un nivel de inteligencia normal o superior (Lerner, 2003). La dislalia, por su parte, se caracteriza por errores constantes en la articulación de ciertos fonemas, lo cual puede repercutir indirectamente en la lectura y, en ocasiones, en la autoestima del estudiante (Rutter, 2006).

Estas manifestaciones no siempre se presentan de manera uniforme y pueden variar según la complejidad de las lenguas implicadas. Por ello,

es fundamental que los y las docentes observen, registren y analicen los patrones de error, teniendo en cuenta la diversidad lingüística del aula y la posible coexistencia de múltiples lenguas originarias.

La detección certera de estas señales de alarma orienta la búsqueda de soluciones didácticas y terapéuticas que favorezcan la reinserción exitosa del estudiante al ritmo habitual de la clase.

Para facilitar la labor docente y contribuir a la inclusión educativa, se presenta a continuación un conjunto de indicadores que pueden orientar la observación y el registro de conductas en el aula. Estas pautas permiten distinguir de manera preliminar la manifestación de distintas dificultades de aprendizaje, aunque siempre será necesaria la confirmación de un equipo multidisciplinario para un diagnóstico definitivo (Freire, 1970).

1. Dislexia:

- Persistencia de errores en la identificación de letras, especialmente cuando estas presentan similitudes gráficas (p/b, d/b).
- Dificultad en la fluidez lectora, con lecturas entrecortadas o cambios inesperados de orden en las sílabas.
- Confusión al dividir palabras en sílabas o al diferenciar sonidos vocálicos y consonánticos.
- Comprensión lectora limitada, incluso si el texto no presenta un nivel de complejidad elevado.

2. Dislalia:

- Omisión o sustitución de fonemas concretos (por ejemplo, confundir /r/ y /l/, o la articulación de /s/).
- Dificultad para leer en voz alta sin que se evidencien los errores de pronunciación que se manifestaban en el habla.
- Reticencia a participar en actividades de lectura oral o interacción grupal, por temor a la burla o la corrección constante.

3. TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad):

- Escasa perseverancia en tareas que impliquen lecturas prolongadas o detalladas.
- Cambios bruscos de interés o necesidad constante de moverse durante el acto lector.
- Dificultad para recordar detalles del texto, debido a la inconstancia en la atención.

4. Disgrafía:

- Dificultad para expresar de forma escrita las ideas que comprende un texto, con desórdenes en la organización y legibilidad.
- Resistencias o bloqueos para participar en actividades de lectura-escritura, asociados con frustraciones anteriores.

5. Discalculia:

- Confusión al leer problemas matemáticos o instrucciones con números y símbolos.
- Falta de correspondencia lógica entre el texto de un problema y la interpretación que el/la estudiante hace de éste.

En todo momento, la maestra o el maestro debe considerar los antecedentes lingüísticos, culturales y sociales de cada estudiante, a fin de descartar que los comportamientos observados sean resultado de una adaptación inadecuada al proceso de inmersión lingüística o de desigualdades en el acceso a recursos educativos (CEPAL, 2019). Asimismo, es recomendable

mantener un registro continuo y sistemático de las evidencias de aprendizaje, incorporando la retroalimentación de la familia y del propio estudiante. Esta aproximación, fundamentada en la empatía y la escucha activa, brinda un espacio de confianza donde las niñas y los niños pueden manifestar sus dificultades y recibir apoyo oportuno.

En síntesis, el reconocimiento de cada una de estas características en la actividad lectora cotidiana favorece la anticipación de intervenciones pedagógicas eficaces y reduce el riesgo de perpetuar una brecha de aprendizaje. Además, al contemplar la diversidad de posibilidades que inciden en la lectura, se propicia un ambiente más incluyente, promoviendo la equidad educativa y el respeto a las diferencias (UNICEF, 2023).



RECURSOS DE ENSEÑANZA

Profundiza tus conocimientos y revisa el siguiente artículo de investigación: "PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LECTURA"

Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853365008.pdf>



1.2.3. Evaluación e intervención temprana desde una perspectiva inclusiva

La intervención temprana se torna especialmente importante en la prevención de consecuencias negativas a largo plazo, tanto en el ámbito escolar como socioemocional. Desde un enfoque inclusivo, se propicia una visión que entienda las dificultades de aprendizaje como parte de la diversidad humana, lejos de estigmatizaciones. Así, la escuela se transforma en un espacio de oportunidades que responde a las necesidades específicas de cada niño y niña, promoviendo la equidad y el respeto a las diferencias (UNICEF, 2023).

En el proceso de evaluación, la participación de profesionales especializados —como terapeutas del lenguaje, psicólogos y psicopedagogos— aporta un soporte multidisciplinario. El trabajo conjunto con los/las maestros facilita la elaboración de planes de intervención adaptados y garantiza un seguimiento continuo de los avances. Esta colaboración interprofesional, fundamentada en el diálogo y la retroalimentación recíproca, genera un entorno protector y estimulante para el/la estudiante, permitiendo que su proceso lector avance de forma paulatina y positiva.

1.2.4. Adaptaciones curriculares y orientaciones pedagógicas

Las adaptaciones curriculares constituyen uno de los principales mecanismos de inclusión, puesto que se ajustan los objetivos, los contenidos, las actividades y la evaluación a la realidad de quienes presentan dificultades de aprendizaje. En el caso de la dislexia, por ejemplo, se han documentado mejoras significativas cuando se implementan estrategias de apoyo multisensorial y el uso de materiales con tipografías especializadas (Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, 2021). Para la dislalia, la atención individualizada en la pronunciación de fonemas concretos y el fomento de la lectura en voz alta acompañada de ejercicios de ritmo y entonación pueden resultar efectivos.



RECURSOS DE ENSEÑANZA

Revisa los siguientes recursos pedagógicos del Ministerio de Educación para consolidar las adaptaciones curriculares en las dificultades de aprendizaje:

https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgee/08_Dificultades_en_el_Aprendizaje.pdf



Estas orientaciones pedagógicas demandan la creatividad y la flexibilidad del cuerpo docente, quienes han de buscar un balance entre las necesidades individuales y las metas grupales. El desarrollo de la autonomía lectora también es prioritario, invitando al estudiantado a emplear herramientas de autoayuda, como diccionarios visuales, recursos tecnológicos y grabaciones de sus propios avances. En entornos plurilingües, las adaptaciones también deberían contemplar la lengua materna del estudiante, de modo que el proceso de corrección o apoyo se lleve a cabo en un idioma en el que se sienta seguro y comprendido.

Creatividad y flexibilidad del cuerpo docente



Balance entre las necesidades individuales y grupales



Desarrollo de autonomía lectora



1.2.5. Trabajo interdisciplinario y colaboración familia-escuela

La intervención de un equipo interdisciplinario fortalece la eficacia de cualquier estrategia pedagógica. El trabajo conjunto entre docentes, especialistas y familias amplía el espectro de recursos disponibles y favorece la comprensión integral del caso. La familia, en particular, cumple un rol protagónico en la consolidación de hábitos de lectura y en el seguimiento diario de los progresos del estudiante. Por esta razón, la comunicación permanente y la construcción de acuerdos entre la escuela y el hogar son aspectos esenciales para instaurar un proceso sólido y coherente (Piaget, 1970).



Además de la implicación familiar (mencionadas en el primer curso del ciclo formativo), la colaboración institucional ofrece espacios de diálogo y capacitación a fin de que todos los actores educativos compartan los mismos objetivos y lineamientos de acción. Esto incluye la posible articulación con organizaciones de la sociedad civil y con proyectos internacionales de apoyo a la educación inclusiva, en tanto puedan enriquecer la oferta de recursos y asesorías especializadas. En última instancia, el compromiso del conjunto de la comunidad educativa con la igualdad de oportunidades constituye el cimiento para que los estudiantes con dificultades en la lectura se desarrollen sin obstáculos, con pleno reconocimiento a sus aptitudes y al aporte que pueden realizar dentro de su entorno escolar y social.



Figura 8:

Fuente: Envato

REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Pregunta generadora:

"¿De qué manera influyen mis experiencias lectoras personales en mi aproximación al diagnóstico de la comprensión lectora de mis estudiantes y en el diseño de estrategias para acompañarlos?"

Se propone que, tras finalizar la formación del primer tema, las maestras y maestros se tomen unos minutos para examinar la relación entre sus vivencias lectoras y su práctica docente. Esta reflexión posibilita:

- Reconocer que las creencias y experiencias propias pueden condicionar la forma de evaluar y acompañar el proceso lector de la niñez.
- Indagar en cómo las biografías lectoras (positivas o negativas) orientan la manera en que se diseñan y aplican instrumentos de diagnóstico.
- Plantearse cambios de enfoque o actitud frente a la diversidad y las dificultades de aprendizaje (dislexia, dislalia, entre otras), tomando en cuenta la riqueza cultural y lingüística del contexto boliviano (Ley N° 070, 2010).

Se recomienda que las y los participantes anoten sus reflexiones en su Diario de Lectura, para retomar estas ideas más adelante y evaluar si efectivamente logran aplicarse a la práctica.



REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Diseño de un instrumento de diagnóstico basado en la realidad del aula

Para llevar a la acción los conocimientos abordados, se propone elaborar, de manera colaborativa, un **instrumento de diagnóstico** destinado a evaluar la comprensión lectora en el nivel primario. El proceso de producción se describe de la siguiente forma:

1. Formación de equipos de trabajo:

- Se agrupa a las y los maestros en equipos de 3 o 4 integrantes, favoreciendo la mezcla de diferentes contextos (rurales, urbanos, originarios, etc.).
- Cada equipo selecciona un nivel educativo específico (por ejemplo, 2.º o 3.º de primaria) y una o más lenguas predominantes entre sus estudiantes (castellano, aimara, quechua u otras).

2. Definición de objetivos y aspectos a medir:

- El equipo decide qué dimensiones de la comprensión lectora se evaluarán (literal, inferencial, crítico, apreciativa o creativo), así como el grado de énfasis en la detección de posibles dificultades (dislexia, dislalia, TDAH, etc.).
- Se determina de qué manera se tomará en cuenta la diversidad cultural y lingüística (inclusión de textos en lenguas originarias, adaptaciones curriculares, materiales lúdicos, etc.).

3. Elaboración de la estructura del instrumento:

- Se plantean ítems o secciones que combinen la observación, los cuestionarios breves, la dinámica de juego y la lectura en voz alta, cuidando la coherencia y la relevancia para la comunidad estudiantil.
- Se definen indicadores concretos (ejemplo: fluidez lectora, reconocimiento de vocabulario, motivación hacia la lectura) y posibles rubros de valoración.

4. Incorporación de estrategias lúdicas:

- Para reforzar el enfoque intercultural y despatriarcalizador, se sugiere incluir canciones, adivinanzas o juegos didácticos que permitan a la niñez interactuar con textos orales y escritos procedentes de diferentes culturas (Kohl, 2014).
- Asimismo, se recomienda el uso de imágenes, historietas o narraciones breves en varias lenguas, facilitando la participación de quienes dominan con mayor fluidez una lengua originaria.

5. Revisión y socialización:

- Cada equipo presenta su borrador al resto del grupo, recibiendo comentarios y sugerencias de mejora. Se discuten aspectos como la claridad de las instrucciones, la pertinencia del vocabulario y la viabilidad de la aplicación en el aula.
- La retroalimentación mutua permite perfeccionar el instrumento y asegura un enfoque colaborativo en la formación docente (Freire, 1970).

Tema 2

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA POR NIVELES EDUCATIVOS



ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA POR NIVELES EDUCATIVOS

El desarrollo de la comprensión lectora forma parte esencial de la formación integral de las y los estudiantes, pues no se limita a la decodificación de palabras, sino que abarca la construcción de significados, la reflexión crítica, la sensibilidad estética y la capacidad de recreación o producción creativa (Freire, 1970). En este contexto, cada nivel educativo (inicial, primaria y secundaria) plantea particularidades en la forma de aproximarse a la lectura, así como en la profundidad de los aprendizajes que se generan. Con base en los principios del Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo (MESCP) y el enfoque intracultural, intercultural y plurilingüe, este tema presenta estrategias y recursos encaminados a fortalecer la comprensión lectora desde sus dimensiones más básicas hasta aquellas que promueven el juicio crítico y la creación de nuevo conocimiento.



¿Sabías que?

El libro más caro jamás vendido en una subasta fue una copia del "Codex Leicester" de Leonardo da Vinci, que alcanzó un valor de más de 30 millones de dólares. Este manuscrito destaca por su relevancia científica y artística, siendo uno de los documentos más valiosos del Renacimiento.

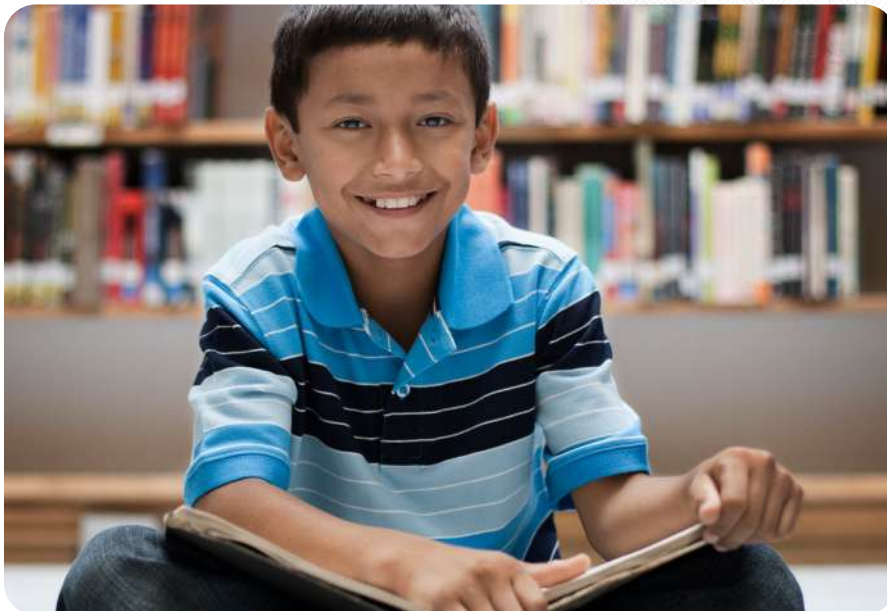


Figura 9:

Fuente: Envato

ACTIVIDAD DE INICIO

PRÁCTICA

Reflexionamos sobre las siguientes preguntas antes de comenzar:

1. ¿Qué diferencias han observado en las habilidades de comprensión lectora entre las/los estudiantes de distintos niveles educativos?

2. ¿Cuáles consideran que son las principales fortalezas y debilidades de sus estudiantes en términos de comprensión lectora en cada etapa educativa?

2. TÍTULO 1. RECURSOS POR NIVELES EDUCATIVOS Y NIVELES DE COMPRENSIÓN

El objetivo de este apartado es presentar herramientas y acciones pedagógicas específicas para potenciar la comprensión lectora a lo largo de los diferentes niveles educativos (inicial, primaria y secundaria), vinculándolas con los cinco niveles de comprensión más comunes: **textual (literal)**, **inferencial**, **crítica**, **apreciativa** y **creadora**. Además, se hace énfasis en la forma de organizar y secuenciar las estrategias, de modo que respondan a las características evolutivas de los y las estudiantes.



2.1. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA (TEXTUAL, INFERENCIAL, CRÍTICA, APRECIATIVA Y CREADORA) POR NIVELES EDUCATIVOS (INICIAL, PRIMARIA, SECUNDARIA)

La comprensión lectora se entiende como un continuum que va desde la identificación literal de datos hasta la producción creadora de nuevos significados (Wolf, 2008). La manera en que las y los/las docentes planifican y aplican las estrategias debe ajustarse al grado de complejidad cognitiva que el estudiantado puede manejar, así como a sus experiencias lingüísticas y culturales. En la sección que sigue, se profundiza en los cinco niveles de comprensión lectora e incluye ejemplos concretos para ilustrar cada uno, junto con las estrategias idóneas para cada nivel educativo.



Figura 10:

Fuente: Envato

2.1.1. Conceptos y características de los niveles de comprensión lectora

1. Comprensión Textual (Literal)

Se basa en la identificación de la información explícita contenida en el texto: personajes, lugares, acciones y datos puntuales. Requiere un buen dominio de la decodificación y un vocabulario básico para entender lo que se lee de manera directa (Freire, 1970).

- **Ejemplo:** Un/una estudiante que, tras leer un cuento breve, puede responder sin dificultad preguntas como “¿Cómo se llama el personaje principal?”, “¿En qué lugar ocurre la historia?” o “¿Qué objeto encontró el protagonista?”
- **Estrategia:** Emplear lecturas cortas con preguntas guiadas o cuestionarios de verificación, donde el énfasis sea reconocer hechos, detalles y secuencias narrativas sin inferir aún significados más profundos.

2. Comprensión Inferencial

Implica la habilidad de “leer entre líneas”, relacionar la información textual con los conocimientos previos y deducir ideas que el autor o autora no menciona de forma directa (Wolf, 2008). Se requiere que la/el lector anticipe, contraste y complete los mensajes faltantes.

- **Ejemplo:** Tras leer una fábula, el/la estudiante deduce las motivaciones ocultas de un personaje o prevé un posible desenlace alternativo. Por ejemplo, en “La liebre y la tortuga”, la niña o el niño infiere que la liebre pierde la carrera por su exceso de confianza y no solo porque se haya quedado dormida.
- **Estrategia:** Proponer actividades de predicción (“¿Qué crees que pasará luego?”), relaciones causa-efecto o paralelismos entre la historia y la realidad del aula o de la comunidad (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012).

3. Comprensión Crítica

Consiste en analizar la intención del autor, examinar la coherencia del texto y cuestionar estereotipos o ideas implícitas. El/la lector/a se sitúa en una postura más reflexiva, identifica posibles sesgos culturales o de género y formula juicios de valor sustentados (Kohl, 2014).

- **Ejemplo:** Un/una estudiante de secundaria lee una noticia en el periódico y se pregunta: “¿Por qué la autora solo menciona la versión oficial del gobierno?, ¿Qué intereses podrían estar detrás de este artículo?”
- **Estrategia:** Organizar debates o foros en los que las y los estudiantes discutan la perspectiva de las y los autores, comparen diversas fuentes informativas o cuestionen la presencia de roles patriarcales en los textos.

4. Comprensión Apreciativa

Se enfoca en la valoración estética, afectiva o emocional del texto, motivando la sensibilidad literaria y el gusto por la lectura. El/la estudiante experimenta empatía, placer o interés a partir de la forma en que está escrito el texto o las temáticas que aborda (CEPAL, 2019).

- **Ejemplo:** Durante la lectura de un poema, un/una estudiante se conmueve con el lenguaje poético y expresa sus sentimientos o reflexiones. Este proceso va más allá de lo cognitivo, pues involucra la respuesta emocional.
- **Estrategia:** Proponer ejercicios de escritura creativa (poesía, cartas, diarios), tertulias literarias o dramatizaciones de poemas donde se destaquen la belleza del lenguaje, la musicalidad de las palabras y los recursos literarios.

5. Comprensión Creadora

Va un paso más allá, pues impulsa la transformación de lo leído en nuevas ideas, relatos o soluciones, mezclando la interpretación con la imaginación y la producción de textos. Aquí, el lector/lectora asume un papel activo como coautor de significados (Freire, 1970).

- **Ejemplo:** Después de leer una leyenda local, las/los estudiantes crean un final diferente o reescriben la historia desde la perspectiva de un personaje secundario, incorporando elementos de su propia cultura o lengua originaria.
- **Estrategia:** Fomentar la adaptación de cuentos a cómics, la escritura de parodias o secuelas, o el desarrollo de proyectos comunitarios que den visibilidad a las narraciones orales recabadas en su entorno.

2.1.2. Estrategias y pasos para cada nivel educativo

Objetivo

Ofrecer lineamientos prácticos para que los y las maestras diseñen actividades enfocadas en fortalecer la comprensión lectora en todos sus niveles, reconociendo las particularidades cognitivas y sociolingüísticas de cada etapa formativa.

¿Conoces al autor/a?

"Lo esencial es invisible a los ojos".

¿Sabes quién es el escritor de este texto? Menciona el libro y al autor/a.

Pista: Escritor francés de renombre.

1. Nivel Inicial (Preescolar)

Objetivo: Desarrollar el vínculo afectivo con la lectura, familiarizarse con el libro como objeto de disfrute y comenzar la comprensión literal básica.



Pasos y estrategias:

- Lectura compartida y modelaje:** La maestra o maestro lee cuentos en voz alta, expresando emociones y gestos que transmitan la historia.
- Juegos y sonidos:** Canciones, rimas, trabalenguas en castellano o lenguas originarias, para promover la discriminación auditiva y la apreciación lúdica de las palabras.
- Inmersión gráfica:** Grandes ilustraciones, títeres y tableros que permitan a la niñez relacionar imágenes con palabras, generando una base sólida para la comprensión textual (Freire, 1970).

2. Nivel Primario

Objetivo: Consolidar la comprensión literal e inferencial, introducir la dimensión crítica y desarrollar la apreciación estética inicial.



Pasos y estrategias:

- Lecturas graduadas:** Presentar textos que progresivamente aumenten en dificultad, combinando cuentos, fábulas, leyendas bolivianas y artículos informativos sencillos.
- Preguntas de profundización:** Tras la lectura, plantear cuestionamientos que aborden lo literal ("¿Qué ocurrió primero?"), lo inferencial ("¿Por qué crees que el personaje actuó así?") y lo crítico ("¿Te parece justa la decisión final? ¿Por qué?").
- Debates cortos y colaborativos:** Dividir el aula en pequeños grupos para que discutan distintos aspectos del texto, intercambiando perspectivas e identificando la diversidad de opiniones (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012).
- Expresión artística y recreación:** Talleres de dibujo, collage o dramatizaciones que incentiven la comprensión apreciativa y creadora, impulsando a los y las estudiantes a reinterpretar los textos.

3. Nivel Secundario

Objetivo: Fortalecer la lectura crítica, apreciativa y creadora, conectando los textos con la realidad socio-histórica y potenciando la argumentación y la creatividad.



Pasos y estrategias:

- a) **Selección de textos complejos:** Ensayos, artículos de opinión, literatura nacional y latinoamericana con contenido cultural, histórico o político que motive la reflexión sobre la realidad social (UNESCO, 2020).
- b) **Mesa redonda de análisis:** Organizar debates donde se evalúe la intención del autor, se discutan visiones de género o roles patriarcales, y se comparen distintas fuentes.
- c) **Producción de textos alternativos:** Fomentar la creación de ensayos, reseñas literarias o crónicas periodísticas que profundicen en la perspectiva de género, la interculturalidad y la responsabilidad sociocomunitaria (Kohl, 2014).
- d) **Tecnologías de la información:** Uso de foros digitales para compartir interpretaciones, wikis para co-construir análisis de lecturas y plataformas de lectura colaborativa para debatir en línea.

2.2. FOMENTANDO UNA COMPRENSIÓN LECTORA PROFUNDA Y CRÍTICA A TRAVÉS DE RECURSOS INNOVADORES

Los recursos innovadores en la enseñanza de la lectura no solo buscan captar el interés de las y los estudiantes, sino también potenciar la **comprensión profunda** de los textos, impulsando el pensamiento reflexivo y la construcción de nuevos significados (Cummins, 2000). Estas herramientas integran tanto la dimensión tecnológica como la participación de la comunidad y el desarrollo de la creatividad artística, en coherencia con el enfoque intracultural, intercultural y plurilingüe propuesto por la Ley N° 070 (2010).



Figura 11:

Fuente: Envato

**Objetivo**

Presentar y describir recursos pedagógicos que, al ser implementados en el aula, fortalezcan la lectura crítica y creadora, favoreciendo una metodología que responda a las necesidades y la realidad de cada contexto educativo.

Conceptos importantes de inicio

En el marco de la formación integral de niñas, niños y adolescentes, la lectura se convierte en una actividad transformadora cuando logra trascender la simple decodificación y se consolida como un proceso reflexivo y analítico. Dos conceptos centrales para comprender este potencial transformador son la comprensión lectora profunda y la comprensión lectora crítica, ambos imprescindibles para la construcción de un pensamiento autónomo y creativo (Freire, 1970).

a) Comprensión lectora profunda

La comprensión lectora profunda implica un acercamiento al texto que va más allá de la identificación de ideas principales o la elaboración de inferencias básicas (Wolf, 2008). En este nivel, las y los lectores se involucran plenamente con el contenido, al punto de relacionar la información con sus propias experiencias, conocimientos previos y contextos socioculturales. Esta interacción permite:



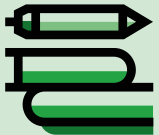
1. Movilizar experiencias personales: El lector o lectora vincula la trama, los personajes o los argumentos del texto con su propia realidad. Así, las vivencias individuales, las costumbres familiares o la memoria colectiva contribuyen a una comprensión más rica y significativa, especialmente en un entorno multicultural y plurilingüe como el de Bolivia (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012).



2. Explorar la complejidad del texto: La lectura profunda no se satisface con captar solo los datos explícitos, sino que descifra matices, lenguajes simbólicos, intenciones y estructuras narrativas que dan forma al mensaje. Este proceso requiere la habilidad de reconocer la organización interna del texto, los recursos literarios empleados y la coherencia de las ideas presentadas.



3. Reflexionar sobre implicaciones y conexiones: El lector o lectora que se sumerge en una comprensión profunda tiende a establecer puentes entre la información del texto y las problemáticas de su entorno, generando nuevas perspectivas o soluciones. Desde la óptica del Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo (MESCP), esta vinculación con el contexto fortalece la conciencia social y cultural, promoviendo una lectura que impacta positivamente en la construcción de comunidades más justas y equitativas (Ley N.º 070, 2010).



4. Emplear estrategias metacognitivas: Quien se aproxima de manera profunda a la lectura adopta mecanismos de autocontrol y autorregulación —por ejemplo, releer, subrayar ideas clave, tomar notas y formularse preguntas—, que le permiten clarificar el sentido del texto y perfilar sus interpretaciones (CEPAL, 2019).

La comprensión lectora profunda se concibe como un proceso de inmersión cognitiva y emocional, en el que convergen la capacidad de análisis, la experiencia personal y la sensibilidad cultural. Esta dimensión potencia el encuentro entre el lector o lectora y el texto como una oportunidad de aprendizaje significativo y de transformación personal y comunitaria.

b) Comprensión lectora crítica

La comprensión lectora crítica se edifica sobre la base de la lectura profunda, pero añade un elemento de cuestionamiento y evaluación. Implica la capacidad de distanciarse del texto y analizarlo con un ojo reflexivo, explorando la intencionalidad, la fiabilidad y los supuestos ideológicos que lo sustentan. Algunas características clave son:



1. Cuestionamiento de la fuente y el propósito: El lector o lectora crítico se pregunta quién escribió el texto, bajo qué circunstancias y con qué motivaciones. Explora las fuentes empleadas y la posible manipulación de la información, reconociendo que los discursos pueden reflejar relaciones de poder o sesgos culturales (Kohl, 2014).



2. Identificación de estereotipos y sesgos: Esta dimensión se relaciona con la detección de roles patriarcales, estereotipos de género, prejuicios étnicos o lingüísticos, y otros elementos que puedan perpetuar desigualdades. La lectura crítica conduce a un examen consciente de cómo el texto refuerza o desafía estructuras sociales vigentes (UNESCO, 2020).



3. Contrastación y verificación de información: El proceso crítico se fortalece cuando las y los lectores contrastan el texto con otras fuentes, datos o experiencias. Al debatir, comparar y verificar, el lector o lectora amplía su perspectiva y fortalece su juicio autónomo, evitando la aceptación pasiva de los contenidos.



4. Generación de opiniones fundamentadas: Lejos de limitarse al acuerdo o desacuerdo superficial, la lectura crítica exige argumentar con evidencias y razonamientos sólidos, valorando la pluralidad de puntos de vista y el diálogo respetuoso (CEPAL, 2019). De esta manera, se promueve la formación de lectores y lectoras que, al mismo tiempo, pueden contribuir a la vida democrática de su entorno.



5. Construcción de propuestas y movilización social: Desde la perspectiva del MESCP, la lectura crítica trasciende lo individual para incidir en el tejido comunitario. Quien lee críticamente asume un rol activo en la transformación de su realidad, proponiendo cambios, evidenciando injusticias y promoviendo la equidad y el respeto a la diversidad cultural y de género (Ley N.º 070, 2010).



RECURSOS DE ENSEÑANZA

Aprende cuatro Técnicas para mejorar tu Comprensión Lectora.

Mira este video: https://youtu.be/mJzOLghzUwA?si=UZvcFyMMUsD4_jqq



c) Articulación entre la comprensión profunda y la comprensión crítica

En la práctica educativa, la comprensión profunda y la crítica no son estadios excluyentes, sino dimensiones complementarias del proceso lector. Quien se sumerge de manera profunda en un texto, explorando sus implicaciones y conexiones, está mejor preparado para cuestionar las ideas y evaluar su relevancia social o ética (Freire, 1970). A su vez, la lectura crítica amplía el campo de comprensión al situar el texto en un entramado sociopolítico y cultural, sumando la reflexión sobre las relaciones de poder y las posibles implicaciones prácticas de lo leído.

De esta manera, la comprensión lectora profunda y crítica favorece la formación de lectores y lectoras capaces de dialogar con la pluralidad de discursos que habitan el mundo, asumiendo una postura activa ante los retos de la realidad comunitaria. Para el maestro o la maestra, promover estas dos dimensiones supone diseñar actividades que fusionen la exploración detallada del texto con el debate, la reflexión ética y la producción de conocimiento contextualizado.

En síntesis, cultivar la comprensión lectora profunda y crítica en el aula potencia la emancipación cognitiva y social de las y los estudiantes, animándolos a situarse como sujetos reflexivos, creativos y comprometidos con la transformación de su entorno. Este enfoque, en armonía con la educación intracultural, intercultural y plurilingüe, fortalece la visión de una enseñanza despatriarcalizadora e inclusiva, que reconozca la diversidad y promueva la convivencia armónica, la justicia y la equidad.

comprensión
profunda

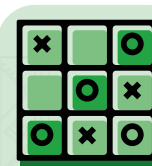
comprensión
crítica

2.2.1. Herramientas innovadoras y sus características

La constante transformación de la educación y la diversidad de realidades presentes en las aulas bolivianas exigen la búsqueda y la implementación de recursos pedagógicos que trasciendan las estrategias tradicionales de enseñanza. En este contexto, las llamadas "herramientas innovadoras" se constituyen en un conjunto de propuestas didácticas que, mediante el uso de nuevas tecnologías, el trabajo colaborativo y la creatividad expresiva, pretenden brindar respuestas adecuadas a los desafíos que plantea la formación de lectores críticos y reflexivos. Estas herramientas permiten introducir enfoques

lúdicos, interactivos y participativos en el proceso de lectura, favoreciendo la construcción de significados profundos y promoviendo la motivación del estudiantado.

A lo largo de este apartado, se describen las principales características de dichas herramientas, haciendo énfasis en su aporte a la inclusión de enfoques intraculturales, interculturales, plurilingües y despatriarcalizadores, en coherencia con los lineamientos del Sistema Educativo Plurinacional.



1. Herramientas digitales y gamificación

Características: Retroalimentación inmediata, amplia posibilidad de personalización y diseño de mini-juegos o retos que promueven la motivación y la sana competencia (Dewey, 2009).

Ejemplo práctico: Uso de Kahoot para convertir preguntas de lectura inferencial en desafíos de tiempo limitado. Tras cada respuesta, se genera un espacio de discusión grupal.

Aporte a la comprensión lectora: Fomenta la participación activa de todos y todas, estimula la memoria de corto y mediano plazo, y hace visibles los avances o dificultades del grupo.



2. Proyectos comunitarios e investigación local

Características: Participación de actores comunitarios (familias, líderes locales, sabios/as), relevancia cultural y lingüística, y vínculo directo con la realidad inmediata del estudiantado.

Ejemplo práctico: Recopilación de relatos en quechua o aymara, posterior traducción y dramatización en castellano, estableciendo un diálogo intercultural entre las generaciones.

Aporte a la comprensión lectora: Incentiva la lectura crítica y apreciativa de tradiciones culturales, realza la identidad de la comunidad y promueve la comprensión creadora al proponer narraciones adaptadas a la actualidad (CEPAL, 2019).



3. Recursos artísticos y expresivos

Características: Estimulación multisensorial, conexión emocional y oportunidad de recreación personal y colectiva de los textos (Kohl, 2014).

Ejemplo práctico: Taller de teatro leído, donde las y los estudiantes analizan el texto, caracterizan personajes y representan sus conflictos. De igual manera, pueden elaborar historietas o convertir cuentos en canciones.

Aporte a la comprensión lectora: Favorece la empatía y la interiorización de valores; al dramatizar o ilustrar, se profundiza en la intención del autor/autora y la dimensión estética, favoreciendo la comprensión crítica y apreciativa.



4. Plataformas de lectura colaborativa

Características: Interacción sincrónica o asincrónica, posibilidad de compartir archivos, comentarios, debates y material de apoyo.

Ejemplo práctico: Creación de un club de lectura virtual a través de Google Docs o Padlet, donde cada estudiante lee un texto y anota sus observaciones, preguntas y críticas, retroalimentándose mutuamente (UNICEF, 2023).

Aporte a la comprensión lectora: Amplía la perspectiva colectiva sobre el texto, otorga voz a estudiantes más introvertidos y motiva la reflexión conjunta, fortaleciendo la lectura inferencial, crítica y creadora.

2.2.2. Pasos para aplicar recursos innovadores en la práctica educativa

La implementación de recursos innovadores en el aula requiere de un proceso sistemático que asegure no solo la adaptación de las herramientas a las necesidades y características del estudiantado, sino también la coherencia con el contexto sociocultural y los objetivos formativos. Establecer pasos claros y secuenciados permite al o la docente planificar de manera estratégica el uso de los recursos, considerar la diversidad lingüística y cultural del entorno, y promover la participación activa de toda la comunidad educativa.

Además, estos pasos facilitan la evaluación formativa y la retroalimentación continua, elementos clave para valorar el impacto real de las innovaciones, identificar desafíos y realizar los ajustes necesarios. De esta forma, la incorporación de recursos innovadores se convierte en una oportunidad para fortalecer la motivación, fomentar la lectura crítica y generar experiencias de aprendizaje significativas que contribuyan a la construcción de una educación más inclusiva, dinámica y transformadora.

1. Identificación de objetivos y contexto: El o la maestra define la finalidad de la estrategia (comprensión literal, inferencial, crítica, etc.) y se asegura de que la herramienta elegida sea adecuada para las características culturales, tecnológicas y lingüísticas del aula.

2. Planificación y organización de la actividad: Se diseñan las fases o secuencias de implementación (lectura preliminar, discusión, uso de la herramienta, evaluación), detallando roles y responsabilidades de los y las participantes.

3. Implementación y acompañamiento: Durante la actividad, el o la maestra observa la interacción de las y los estudiantes con la herramienta, interviene cuando sea necesario y propicia la libre expresión de opiniones, dudas y reflexiones.

4. Evaluación formativa y retroalimentación: Se recogen indicadores sobre la participación, la calidad de las inferencias, las posturas críticas y la creatividad de las y los estudiantes. Posteriormente, se ofrecen orientaciones de mejora y se comparten los logros alcanzados (CEPAL, 2019).

5. Socialización de resultados y continuidad: Se divulgan las producciones, descubrimientos o reflexiones en la comunidad educativa, estimulando la réplica de la experiencia y la adaptación a nuevos contenidos o contextos culturales.

¿Conoces al autor/a?

"Nunca entenderás realmente a una persona hasta que consideres las cosas desde su punto de vista, hasta que te metas en su piel y camines con ella."

¿Sabes quién es el escritor de este texto? Menciona el libro y al autor/a

Pista: Escritora estadounidense.



2.2.3. Conceptos complementarios y otras estrategias

2.2.3.1 Acompañamiento familiar y comunitario

El acompañamiento de las familias y la comunidad en la implementación de recursos innovadores resulta esencial para que la motivación por la lectura trascienda el entorno escolar y se convierta en una práctica cotidiana y colaborativa. En el marco del Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo (MESCP), el hogar y la comunidad constituyen espacios de aprendizaje permanente, donde maestras, maestros, madres, padres y otros actores locales pueden sumar esfuerzos para cultivar en niñas, niños y adolescentes el gusto por la lectura y la capacidad de reflexionar críticamente sobre lo leído.



Objetivo

Describir estrategias y acciones que integren de forma directa a las familias y a la comunidad en proyectos de innovación lectora, de modo que cada estudiante perciba la lectura no solo como una actividad de aula, sino también como un puente de comunicación con su entorno familiar y social.

Estrategias sugeridas:

1. Integración de la familia en experiencias de lectura

Organizar encuentros en los que madres, padres o tutores compartan historias, leyendas locales o lecturas que resulten significativas para sus hijas e hijos.

Proponer dinámicas como "El cuento viajero", donde cada integrante de la familia añada un fragmento o ilustración, construyendo de manera conjunta una narración propia.

2. Creación de espacios comunitarios de intercambio literario

Promover la conformación de pequeñas bibliotecas barriales o comunitarias, enriquecidas con literatura en castellano y en lenguas originarias, incorporando la diversidad cultural de la zona.

Impulsar ferias literarias o cafés culturales en la escuela, invitando a líderes locales, abuelas y abuelos, artistas y otras organizaciones, para compartir anécdotas, consejos de lectura y experiencias culturales.

3. Colaboración intergeneracional y puesta en valor de saberes ancestrales

Invitar a personas mayores de la comunidad a relatar vivencias cotidianas, anécdotas o cuentos tradicionales, estableciendo una vinculación entre la tradición oral y las prácticas lectoras del aula.

Realizar proyectos de documentación o traducción de estos relatos a diferentes lenguas, fomentando la interculturalidad y reconociendo la pluralidad lingüística del contexto.

4. Seguimiento y acompañamiento continuo

Diseñar actividades sencillas para casa, como la lectura diaria de un fragmento breve, seguida de una conversación familiar que refuerce la comprensión lectora y la reflexión.

Proponer instrumentos de retroalimentación (encuestas, bitácoras de lectura familiar) que fortalezcan el intercambio de impresiones y permitan ajustar las estrategias según las necesidades detectadas.

Con estas iniciativas, la lectura se convierte en una actividad compartida y valorada por todos los miembros de la comunidad educativa, reforzando el enfoque intracultural, intercultural, plurilingüe y despatriarcalizador que promueve la Ley N.º 070 (2010).

2.2.3.2. Adaptaciones para la diversidad y la inclusión

La adopción de recursos innovadores debe contemplar la diversidad de estilos, ritmos y condiciones de aprendizaje presentes en cada aula, a fin de garantizar la participación de todo el estudiantado. Este compromiso con la inclusión implica reconocer y atender las necesidades específicas de quienes presentan dificultades de aprendizaje (dislexia, dislalia, TDAH, entre otras), condiciones de discapacidad, talentos excepcionales o contextos socioculturales particulares (Lerner, 2003).



Objetivo

Proporcionar lineamientos que orienten la adecuación de herramientas digitales, artísticas o comunitarias a la diversidad de perfiles presentes en el aula, promoviendo la igualdad de oportunidades y el desarrollo pleno de las capacidades de cada estudiante.

Estrategias sugeridas:**1. Identificación de necesidades y ajustes oportunos**

Observar de manera sistemática el desempeño de las y los estudiantes, diferenciando si las dificultades de lectura obedecen a factores lingüísticos, culturales o a una posible condición de aprendizaje específico (Rutter, 2006).

Coordinar con especialistas (psicopedagogía, terapia del lenguaje, etc.) para diseñar intervenciones tempranas e individualizadas.

2. Diseño de materiales accesibles

Emplear tipografías, tamaños de letra y espaciados que faciliten la lectura a estudiantes con baja visión o dislexia (Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, 2021).

Incluir versiones audio o dramatizadas de los textos, brindando alternativas de acceso a la información para quienes tengan limitaciones visuales u otras dificultades.

3. Diversificación de actividades y evaluación

Ofrecer múltiples opciones de respuesta (ilustraciones, dramatizaciones, narraciones orales, etc.) para que cada estudiante manifieste su comprensión lectora de acuerdo con sus fortalezas.

Elaborar rúbricas y guías de observación que valoren el progreso individual, resaltando los avances logrados en lugar de centrar la evaluación en la comparación con un estándar único (CEPAL, 2019).

4. Atención a la interculturalidad y la equidad de género

Adaptar los recursos a la realidad lingüística y cultural del aula, respetando la lengua materna de los estudiantes y promoviendo el uso de textos que reflejen la diversidad local.

Revisar cuidadosamente el contenido y la presentación de cada recurso para evitar estereotipos patriarcales, garantizando una visión inclusiva y equitativa (Kohl, 2014).

5. Trabajo colaborativo y redes de apoyo

Impulsar la formación de equipos de trabajo entre docentes, orientadores, terapeutas y la comunidad, con el fin de ofrecer un acompañamiento integral a quienes presentan mayores dificultades.

Mantener comunicación con familias y organizaciones especializadas para fortalecer el respaldo que reciben las niñas y los niños en su entorno más cercano (UNESCO, 2020).

Mediante estas adaptaciones, la inclusión de recursos innovadores se transforma en una oportunidad para celebrar la diversidad y consolidar una experiencia educativa en la que cada estudiante, independientemente de sus circunstancias, pueda desarrollar sus habilidades lectoras y su potencial creativo.

Este tema ha permitido abordar la comprensión lectora como un proceso en constante evolución, donde se conjugan el conocimiento literal, la interpretación inferencial, la reflexión crítica, la vivencia apreciativa y la producción creadora. Para lograr una educación intracultural, intercultural, plurilingüe y despatriarcalizadora, es fundamental integrar estrategias pedagógicas que reconozcan la riqueza de cada contexto y la diversidad de trayectorias lectoras presentes en el aula (Ley N° 070, 2010). A través del uso de recursos innovadores, la comunidad educativa potencia la capacidad de las y los estudiantes para leer su realidad, criticarla y transformarla, sentando las bases de una formación integral que favorezca el bienestar colectivo y la responsabilidad social.



Figura 12:

Fuente: Envato

REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

"Detrás de cada texto... ¿Qué realidades se esconden?"**Objetivo:**

Promover la toma de conciencia sobre la importancia de la lectura profunda y crítica en la detección de sesgos, estereotipos y contextos socioculturales, conectando los temas vistos con la realidad educativa de cada docente.

Leemos el siguiente texto y reflexionamos:

Cuento: "El Idioma de Elena"

Autor: Carlos Ramírez Año: 2024

En el tranquilo pueblo de San Miguel, donde las montañas abrazan el horizonte y los ríos susurran historias antiguas, vivía Elena, una niña de ocho años con una sonrisa contagiosa y una curiosidad insaciable. Su familia era parte de la comunidad indígena que hablaba aimara, una lengua rica en historia y tradición.

Desde muy pequeña, Elena había aprendido a leer y escribir tanto en aimara como en español. Su abuela le contaba leyendas en su lengua materna, mientras que su padre la enseñaba a leer cuentos en español para que pudiera asistir a la escuela con facilidad. Sin embargo, en la escuela primaria de San Miguel, las cosas no eran tan sencillas.

Cada mañana, Elena se levantaba temprano para prepararse para el colegio. Caminaba con sus compañeros por senderos que serpenteaban entre los árboles y las flores silvestres, llevando su mochila llena de libros y cuadernos. En el aula, la maestra, la señorita Martínez, era una mujer estricta pero justa, dedicada a enseñar a todos sus alumnos a dominar el español. Pero Elena sentía una creciente incomodidad. En clase, siempre se valoraba más el español que el aimara. Cuando respondía en su lengua materna, algunos compañeros se reían o la miraban con desaprobación. La señorita Martínez, sin darse cuenta, reforzaba esta desigualdad al corregir a Elena cada vez que usaba una palabra aimara en sus respuestas.

Un día, durante una clase de lectura, la señorita Martínez pidió a los alumnos que leyeran en voz alta un cuento en español sobre la importancia de aprender varios idiomas. Elena, en su intento por explicar una idea compleja, mezcló palabras en aimara sin pensarlo. Al instante, varios niños se rieron, y Elena bajó la mirada, sintiendo cómo la frustración y la tristeza llenaban su corazón.

Esa noche, Elena habló con su abuela sobre lo sucedido. Su abuela la abrazó y le dijo: "Mi niña, tu lengua es un tesoro. No dejes que nadie te haga sentir menos por hablar aimara. Tus dos lenguas son un puente que conecta tu cultura con el mundo."

Inspirada por las palabras de su abuela, Elena decidió actuar. Al día siguiente, reunió el valor para hablar con la señorita Martínez. Explicó cómo se sentía al ser ridiculizada por usar aimara y le pidió que reconociera y valorara la diversidad lingüística de sus estudiantes.

La señorita Martínez, al principio sorprendida, reflexionó sobre las palabras de Elena. Decidió investigar más sobre las lenguas indígenas y cómo podrían integrarse mejor en el aula. Juntas, diseñaron actividades bilingües que celebraban tanto el español como el aimara, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso.

Con el tiempo, la actitud de los compañeros de Elena cambió. Aprendieron a valorar la riqueza cultural que cada lengua aportaba y comenzaron a adoptar una postura más abierta y respetuosa hacia las diferencias lingüísticas. Elena se convirtió en un ejemplo de valentía y orgullo, demostrando que la diversidad es una fortaleza que enriquece a toda la comunidad.

Así, en el pueblo de San Miguel, el idioma de Elena dejó de ser una barrera y se transformó en un símbolo de unidad y respeto, donde cada voz, sin importar su origen, tenía un lugar valioso en la historia del pueblo.

FIN

"¿Cómo influye el contexto o la perspectiva del autor en la manera de representar esta problemática y qué implicaciones tiene para nuestra práctica educativa?"

ESTRATEGIA PARA LA CONCRECIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Nombre de la actividad: "Diseño de una 'Guía de lectura creativa' por niveles"

Objetivo:

Aplicar los conocimientos adquiridos acerca de la lectura en sus distintas dimensiones (literal, inferencial, crítica, apreciativa y creadora), así como la incorporación de herramientas innovadoras y estrategias inclusivas, en la elaboración de un recurso práctico que pueda implementarse en el aula.

Descripción de la actividad:

1. Se forman equipos de trabajo según el nivel educativo que cada maestro o maestra enseña (inicial, primaria o secundaria).
2. Cada equipo elige un texto breve (cuento, artículo, poema, relato en lengua originaria, etc.) apropiado para el nivel seleccionado.
3. Con base en ese texto, se elabora una Guía de Lectura Creativa, que incluya:
 - Objetivos de la actividad lectora (qué competencias se pretenden reforzar).
 - Preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.
 - Propuestas de reflexión apreciativa, enfatizando la respuesta emocional y estética de los estudiantes.
 - Dinámicas de creación o producción (por ejemplo, dramatización, historieta, podcast, video breve).
 - Adaptaciones para la diversidad e inclusión (tipografías adecuadas, variantes de la actividad para estudiantes con necesidades específicas, etc.).
 - Estrategias de evaluación formativa: Indicadores que valoren el progreso en la comprensión lectora y la participación activa.

Tema 3

INNOVACIONES DIGITALES Y ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARIAS



3. INNOVACIONES DIGITALES Y ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARIAS

La complejidad de la lectura, entendida como un proceso de construcción de significados, demanda la búsqueda constante de estrategias que fomenten la motivación, la participación y la reflexión crítica de las y los estudiantes. En el marco del Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo (MESCP), se destacan las herramientas digitales y las formas de expresión interdisciplinarias como vías para dinamizar la comprensión lectora, promover la diversidad lingüística y cultural, e impulsar la despatriarcalización de las prácticas pedagógicas (Ley N.º 070, 2010). A continuación, se describen dos grandes apartados que giran en torno a la innovación tecnológica y las manifestaciones culturales y artísticas, resaltando sus características, formas de uso y recomendaciones de aplicación en el aula.



¿Sabías que?

El primer libro electrónico (eBook) fue creado en 1971 por Michael S. Hart, fundador del Proyecto Gutenberg y el texto fue la Declaración de Independencia en una computadora el 4 de julio de 1971. Esta iniciativa pionera tenía como objetivo digitalizar libros para hacerlos accesibles gratuitamente a todo el mundo, revolucionando la forma en que accedemos al conocimiento.



Figura 14:

Fuente: Envato

ACTIVIDAD DE INICIO

Reflexionamos sobre las siguientes preguntas antes de comenzar:

1. ¿Cómo han integrado estrategias interdisciplinarias en sus actividades de lectura?

2. ¿Qué desafíos han enfrentado al utilizar estas herramientas y estrategias?

3. ¿Qué innovaciones les gustaría explorar para mejorar la comprensión lectora de sus

3. Uso y aplicación de herramientas innovadoras

El propósito de este título es exponer cómo las maestras y maestros pueden incorporar diversos recursos que favorezcan la lectura profunda y crítica, contemplando los objetivos de la educación intracultural, intercultural y plurilingüe. Estas herramientas se articulan con el interés por desarrollar en las y los estudiantes las habilidades de análisis, creatividad y compromiso sociocomunitario, posibilitando al mismo tiempo la inclusión y la equidad.

3.1. INNOVACIONES DIGITALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

a) Concepto y relevancia



Las **innovaciones digitales** representan el conjunto de dispositivos, aplicaciones y entornos virtuales que se utilizan para enriquecer la experiencia lectora de niños, niñas y adolescentes. Su importancia radica en su capacidad para ofrecer retroalimentación inmediata, integrar múltiples formatos (texto, audio, imagen y video) y adaptar los contenidos a la realidad del estudiantado, aportando variedad, motivación y autonomía (Wolf, 2008). En contextos con marcada diversidad cultural

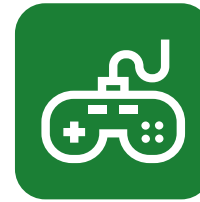
y lingüística, estas herramientas pueden ampliar el acceso a materiales interculturales y a contenidos en lenguas originarias (Cummins, 2000).



Figura 15:

Fuente: Envato

b) Características y forma de uso



• **Interactividad y gamificación:** Plataformas como Kahoot o Quizizz transforman preguntas y ejercicios de lectura en retos que fomentan la competitividad amistosa y la retroalimentación instantánea.

• **Colaboración virtual:** Foros, wikis y blogs posibilitan que las y los estudiantes compartan reflexiones, intercambien comentarios y construyan interpretaciones colectivas.

• **Bibliotecas digitales e hipervínculos:** El acceso en línea a artículos, libros y documentos variados impulsa la investigación y la exploración de distintas fuentes, reforzando la lectura crítica e investigativa (UNESCO, 2020).

• **Multimedia y multiformato:** Videos, audios, animaciones y presentaciones digitales ofrecen caminos alternativos de comprensión, beneficiando a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades específicas (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012).

c) Ventajas pedagógicas



La adopción de innovaciones digitales en la enseñanza de la comprensión lectora genera:

Mayor motivación: El componente lúdico y la novedad tecnológica aumentan el interés de las y los estudiantes por la actividad lectora.

Enfoque intercultural y plurilingüe: El uso de recursos digitales adaptados a lenguas originarias o la inclusión de materiales que representen diversas realidades culturales contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad.

Profundización de la lectura crítica: La facilidad para contrastar información y discutir en línea facilita la confrontación de perspectivas y la reflexión sobre la intención del autor, la credibilidad de la fuente o la presencia de estereotipos y prejuicios (Kohl, 2014).

Inclusión de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje: El contenido digital puede personalizarse para atender dificultades específicas, ofreciendo tipografías amigables para la dislexia o formatos de audio y video



d) Recomendaciones metodológicas para su aplicación

Para optimizar la implementación de herramientas digitales en el aula, se recomienda:

1. Definir objetivos de lectura claros: Determinar si se busca reforzar la comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa o creadora, y elegir la herramienta tecnológica adecuada a esos fines.

2. Acompañamiento del maestro/a: El maestro o la maestra asume un rol de guía, generando preguntas potentes y promoviendo el análisis reflexivo de la información, evitando una utilización meramente superficial de la tecnología (Dewey, 2009).

3. Fomento del trabajo colaborativo: Impulsar proyectos en equipo que estimulen el debate y la co-creación de contenidos, reconociendo las fortalezas individuales de cada estudiante.

4. Seguridad y equidad de acceso: Verificar la accesibilidad tecnológica de las familias y la comunidad, gestionando alternativas (materiales descargables, recursos compartidos) para contextos con menor conectividad (CEPAL, 2019).

5. Evaluación formativa y continua: Implementar rúbricas o escalas de observación que midan la evolución de las competencias lectoras y la capacidad de análisis y argumentación.

3.1.1. Otras formas de expresión y de comprensión lectora: comics, periódicos, revistas, tejidos, collages, investigaciones, guiones de teatro, podcasts y otros

a) Concepto y relevancia

La lectura se concibe en un sentido amplio, englobando no solo la palabra escrita en libros escolares, sino múltiples soportes y lenguajes que comunican ideas, historias y tradiciones. Comics, periódicos, revistas, tejidos, collages, investigaciones, guiones de teatro y podcasts son ejemplos de expresiones culturales y artísticas que impulsan la creatividad, la reflexión y el diálogo intercultural (Freire, 1970). Al integrar estos formatos en el aula, se refuerza la comprensión profunda y crítica, conectando la lectura con la vida cotidiana y la realidad sociocultural.

b) Formas de aplicación en el área educativa



• **Comics:** Al combinar texto e imagen, favorecen la interpretación simultánea de elementos narrativos y visuales. Pueden utilizarse para abordar temáticas locales, historias en lenguas originarias o contenido científico ilustrado, propiciando debates sobre los roles de los personajes, la secuencia argumental y los valores implícitos (Kohl, 2014).

• **Periódicos y revistas:** Facilitan la lectura de noticias y artículos de opinión, fomentando el análisis crítico, la contrastación de fuentes y la discusión en torno a la objetividad o la presencia de estereotipos. Asimismo, al confeccionar un periódico escolar, las y los estudiantes ejercitan la redacción, la investigación y la edición colaborativa (UNESCO, 2020).

• **Tejidos y collages:** Reflejan, a través de diseños, patrones e imágenes, narraciones ancestrales o mensajes simbólicos. Su lectura requiere identificar los motivos y comprender su significado cultural, estableciendo nexos con la historia local y la estética propia de cada comunidad (CEPAL, 2019). El collage, por su parte, integra diferentes recortes y textos, estimulando la reinterpretación y la creatividad.

• **Investigaciones escolares:** Invitan al estudiantado a buscar, analizar y sintetizar información de distintas fuentes. Este proceso de lectura crítica fortalece el discernimiento entre datos relevantes e irrelevantes, y consolida la comprensión lectora a un nivel más profundo.

• **Guiones de teatro:** La lectura y escritura de guiones permiten a los y las estudiantes sumergirse en la lógica narrativa, explorar los diálogos y reflexionar sobre los valores de los personajes. Al llevarlos a escena, se vivencia el texto de manera integral y se potencia la empatía y la expresión oral (Freire, 1970).

• **Podcasts:** Integran la lectura y la expresión oral en un formato auditivo. El estudiantado puede elaborar guiones a partir de textos literarios o informativos y grabar episodios con reflexiones, debates o adaptaciones dramatizadas, fomentando la argumentación y el uso responsable de la información (Lerner, 2003).

c) Metodología o pasos para adaptarlos al proceso de comprensión lectora

1. Selección de materiales y temas pertinentes: Identificar expresiones que resulten significativas para la comunidad educativa, como historias locales, saberes ancestrales o problemáticas actuales.

2. Objetivos de lectura y producción: Definir cuáles son los niveles de comprensión que se pretenden trabajar (literal, inferencial, crítica, apreciativa o creadora) y qué producto final se espera (creación de un comic, un podcast, un collage colectivo, una obra de teatro, etc.).

3. Activación de conocimientos previos: Dialogar con las y los estudiantes sobre su conocimiento del tema o del tipo de recurso (teatro, podcast, tejidos, etc.), relacionándolo con experiencias familiares y culturales (Ministerio de Educación de Bolivia, 2012).

4. Trabajo colaborativo y reflexivo: Organizar equipos de trabajo que investiguen, discutan y construyan interpretaciones. Se sugiere asignar roles (coordinación, documentación, apoyo creativo) para la correcta distribución de responsabilidades y la inclusión de las ideas de todas y todos (Piaget, 1970).

5. Diseño de estrategias de evaluación continua: Plantear espacios de autoevaluación, coevaluación y evaluación docente, indagando cómo cada participante se apropia de la lectura (en cualquiera de estos formatos) y cómo contribuye a la producción grupal.

6. Socialización y proyección comunitaria: Difundir los resultados en la escuela y en la comunidad, valorando la diversidad de enfoques y expresiones. Esto refuerza la visión despatriarcalizadora y plurilingüe, al tiempo que motiva a las y los estudiantes a seguir explorando otros lenguajes de comprensión y expresión.

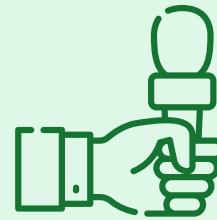
3.1.2. El Periodismo como herramienta para la Comprensión Lectora

El **periodismo** es una disciplina que se encarga de investigar, recopilar, redactar y difundir información relevante sobre hechos actuales, eventos sociales, culturales, económicos y políticos. Su principal objetivo es informar a la sociedad de manera objetiva, veraz y oportuna, promoviendo la transparencia y la rendición de cuentas.

a) Características:

- **Objetividad:** Presenta los hechos de manera imparcial, sin favorecer a ninguna de las partes involucradas.
- **Veracidad:** La información debe ser precisa y comprobable, evitando la difusión de noticias falsas.
- **Oportunidad:** La noticia debe ser difundida en el momento adecuado para que sea relevante.
- **Claridad y precisión:** Utiliza un lenguaje claro y directo para facilitar la comprensión.

Diversidad de formatos: Incluye diferentes formatos como noticias, crónicas, reportajes audiovisuales, entrevistas, columnas de opinión, entre otros. Para profundizar con la práctica pedagógica que brindan estos recursos, se abordan las características más importantes de los formatos con mayor facilidad de adaptabilidad en el campo educativo.



FORMATOS PERIODÍSTICOS

b) Formatos periodísticos

1. Noticia

Concepto: La noticia es un relato factual de eventos recientes y de interés público. Su propósito es informar de manera rápida y concisa sobre lo acontecido, presentando los datos esenciales de forma clara y ordenada.

Características de la Noticia:

- **Titular:** Debe ser llamativo y resumir el contenido de la noticia.
- **Lead (entradilla):** Primer párrafo que responde a las preguntas básicas: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué.
- **Cuerpo:** Desarrollo de la información con detalles adicionales y contexto.
- **Objetividad:** Presenta los hechos sin opiniones personales del autor.
- **Estructura invertida:** La información más importante se presenta al inicio, seguida de detalles menos relevantes.



ACTIVIDAD PRÁCTICA

A partir de esta información realiza una noticia del Ciclo Formativo, menciona los datos más importantes, informa y comunica.

Cómo hacer una Noticia en el aula: "Creación de una Noticia Escolar"

Objetivo: Fomentar la comprensión lectora mediante la redacción y análisis de noticias relevantes para la comunidad escolar.

Guía paso a paso:

1. Selección de un tema:

- **Actividad:** Identificar un evento reciente en la escuela, como una excursión, una feria de ciencias, una actividad cultural o la adaptación de la información de un libro leído.
- **Materiales:** Discusión grupal, lluvia de ideas.

2. Recopilación de información:

- **Actividad:** Investigar detalles sobre el evento mediante entrevistas, observaciones y recopilación de datos.
- **Materiales:** Cuestionarios, grabadoras de voz, notas.

3. Redacción de la noticia:

- **Actividad:** Escribir el titular, el lead y el cuerpo de la noticia siguiendo la estructura de la noticia.
- **Materiales:** Papel, computadoras, guías de redacción.

4. Revisión y edición:

- **Actividad:** Revisar el contenido para asegurar claridad, precisión y objetividad. Corregir errores ortográficos y gramaticales.

Materiales: Rúbricas de evaluación, ejemplos de buenas noticias.

5. Publicación y difusión:

- **Actividad:** Publicar las noticias en un periódico escolar o en la página web de la escuela.

¿Conoces al autor/a?

"El amor es un regalo que no se reniega, y la memoria es el espejo en el que nos miramos para recordar a quienes fuimos."
¿Sabes quién es la escritora de este texto? Menciona al autor/a.



EJEMPLO PRÁCTICO 7:

Título: "Feria de ciencias de San Miguel inaugurada con éxito"

Lead: El pasado sábado, 25 de abril, se inauguró la Feria de Ciencias de la Escuela Primaria San Miguel, contando con la participación de más de 50 estudiantes que presentaron innovadores proyectos sobre energías renovables.

Cuerpo: La feria, organizada por los y las maestras y coordinada por la profesora López, tuvo lugar en el gimnasio de la escuela. Los estudiantes expusieron sus proyectos, que incluyeron paneles solares caseros, turbinas eólicas y modelos de reciclaje de agua. Además, se llevaron a cabo demostraciones interactivas y talleres educativos para los visitantes...



CRÓNICA

2. Crónica

Concepto: La **crónica** es un género periodístico que combina la narración de hechos con la descripción detallada y la interpretación subjetiva del autor. A diferencia de la noticia, la crónica permite al periodista añadir observaciones personales y contextuales, proporcionando una visión más completa y enriquecida de los eventos.

Características de la Crónica:

- **Narración detallada:** Descripción minuciosa de los hechos, lugares y personajes.
- **Subjetividad controlada:** Inclusión de opiniones y reflexiones del autor sin perder la objetividad.
- **Temporalidad:** Puede abordar eventos actuales o pasados, presentándolos en orden cronológico.
- **Estilo literario:** Uso de un lenguaje más elaborado y creativo.
- **Contextualización:** Proporciona antecedentes y contexto histórico o social.

Cómo hacer una crónica en el aula: “Crónica de una excursión”

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora y la capacidad de narración detallada mediante la redacción y análisis de crónicas escolares.

Guía paso a paso:

1. Selección de un evento:

- **Actividad:** Escoger un evento escolar significativo, como una excursión, una competencia deportiva, una visita a un museo o la lectura de un libro.
- **Materiales:** Discusión grupal, selección del evento.

2. Recopilación de datos:

- **Actividad:** Tomar notas detalladas durante el evento, observando todos los aspectos relevantes.
- **Materiales:** Cuadernos, cámaras fotográficas.

3. Redacción de la crónica:

- **Actividad:** Escribir una crónica que incluya descripciones detalladas, diálogos y reflexiones personales sobre el evento.
- **Materiales:** Papel, computadoras, guías de redacción.

4. Revisión y edición:

- **Actividad:** Revisar el texto para mejorar la coherencia, la riqueza descriptiva y la inclusión de reflexiones personales.
- **Materiales:** Rúbricas de evaluación, ejemplos de buenas crónicas.

5. Presentación y publicación:

- **Actividad:** Compartir las crónicas con la clase o publicarlas en el boletín escolar.

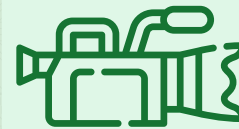
EJEMPLO PRÁCTICO 8:

Título: “Una aventura en el Bosque Encantado: Crónica de la excursión de primavera”

Inicio: El pasado 10 de mayo, un grupo de 30 estudiantes de cuarto grado de la Escuela Primaria San Miguel emprendió una emocionante excursión al Bosque Encantado, ubicado a solo 10 kilómetros de nuestra comunidad...

Desarrollo: Desde el amanecer, los árboles se mecían suavemente al ritmo del viento, creando una sinfonía natural que acompañaba cada paso de los exploradores. María, una de nuestras valientes aventureras, descubrió un arroyo cristalino donde construyó pequeñas presas con piedras...

Reflexión: Esta excursión no solo nos permitió conectar con la naturaleza, sino que también fortaleció nuestro espíritu de equipo y nos enseñó la importancia de cuidar el medio ambiente...



REPORTAJE AUDIOVISUAL

3. Reportaje Audiovisual

Concepto: El **reportaje audiovisual** es una combinación de elementos periodísticos y visuales que presenta información de manera dinámica y atractiva a través de medios como videos, fotografías y entrevistas. Su objetivo es ofrecer una visión completa y detallada de un tema o evento, aprovechando el poder de los medios visuales para captar la atención del público.

Características del reportaje audiovisual:

- **Multimedia:** Integración de imágenes, videos, música y narración para contar una historia.
- **Narrativa visual:** Uso de secuencias visuales para complementar la información escrita.
- **Interactividad:** Posibilidad de incluir entrevistas y testimonios de personas involucradas.
- **Claridad y organización:** Presentación estructurada que facilita la comprensión del tema.
- **Creatividad:** Uso de técnicas visuales y narrativas innovadoras para hacer el contenido más atractivo.

Cómo hacer un reportaje audiovisual en el aula: “Documentando un Proyecto Escolar”

Objetivo: Mejorar la comprensión lectora y la capacidad de síntesis informativa mediante la creación y análisis de reportajes audiovisuales.

Guía paso a paso:

1. Selección de un proyecto o evento:

- **Actividad:** Elegir un proyecto escolar en curso, como un experimento científico, una obra de teatro o una iniciativa comunitaria.

- **Materiales:** Discusión grupal, selección del proyecto.

2. Planificación del reportaje:

- **Actividad:** Diseñar un guión básico que incluya la introducción, desarrollo y conclusión del reportaje. Decidir qué aspectos se destacarán y qué entrevistas se realizarán.

- **Materiales:** Plantillas de guión, pizarrón para anotaciones.

3. Recopilación de material audiovisual:

- **Actividad:** Grabar videos, tomar fotografías y realizar entrevistas con los participantes del proyecto.

- **Materiales:** Cámaras de video o smartphones, micrófonos, trípodes.

4. Edición del reportaje:

- **Actividad:** Utilizar software de edición básica para ensamblar los clips, añadir narración, música y títulos.

- **Materiales:** Computadoras con software de edición (como iMovie, Windows Movie Maker), tutoriales básicos.

5. Presentación y difusión:

- **Actividad:** Presentar el reportaje a la clase o compartirlo en la página web de la escuela.

- **Materiales:** Proyector, pantalla, acceso a plataformas digitales.

6. Reflexión y evaluación:

- **Actividad:** Discutir el proceso de creación del reportaje y analizar cómo ayudó a comprender mejor el tema abordado.

- **Materiales:** Cuestionarios de reflexión, discusión grupal.

- **Conclusión:** Reflexiones sobre el impacto del proyecto en la comunidad escolar y en el medio ambiente.

Características del ejemplo:

- **Multimedia integrada:** Uso de videos, fotos y entrevistas para enriquecer la narrativa.

- **Narrativa clara:** Presentación estructurada que facilita la comprensión del proyecto.

- **Interactividad:** Inclusión de testimonios que aportan diferentes perspectivas.

- **Creatividad visual:** Uso de técnicas de edición para hacer el reportaje más atractivo y dinámico.



RECURSOS DE ENSEÑANZA

Profundiza tus conocimientos y revisa este extraordinario reportaje multimedia del periódico The New York Times de Estados Unidos, que nos brinda una clase excepcional de periodismo desde diferentes formatos. Reportaje: "Caída de nieve. La avalancha en Tunnel Creek"

Disponible en: <https://www.nytimes.com/projects/2012/snow-fall/index.html/?part=tunnel-creek>



EJEMPLO PRÁCTICO 9:

Título del reportaje: "Innovación verde: El proyecto de jardinería sostenible de la Escuela Primaria San Miguel"

Contenido:

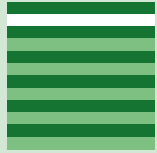
- **Introducción:** Breve presentación del proyecto y su importancia.
- **Desarrollo:** Imágenes de los y las estudiantes plantando, entrevistas con los y las maestras y estudiantes sobre los beneficios de la jardinería sostenible.

3.1.3. El Teatro como estrategia para la Comprensión Lectora



El teatro es una manifestación artística que consiste en la representación de historias y personajes a través de la actuación en un escenario. Combina elementos como la narrativa, el diálogo, la música y la danza para crear experiencias significativas y emotivas para el público.

Características del teatro



Narrativa: Cuenta una historia con una estructura clara de inicio, desarrollo y desenlace.



Interacción: Involucra la participación activa de los actores y, en algunos casos, del público.



Expresión corporal: Utiliza el lenguaje corporal, gestos y expresiones faciales para transmitir emociones y acciones.



Creatividad: Fomenta la creatividad en la interpretación de personajes y la creación de escenarios.



Colaboración: Requiere trabajo en equipo entre actores, directores y otros miembros del equipo de producción.

Uso del teatro en el ámbito educativo para la Comprensión Lectora

El teatro puede ser una herramienta efectiva para desarrollar la comprensión lectora al permitir que los y las estudiantes interpreten y representen los textos que leen. A través de la dramatización, los y las estudiantes pueden internalizar mejor las historias, entender las motivaciones de los personajes, y reflexionar sobre los temas y valores presentados en los textos.



Figura 16:

Fuente: Envato

Instrucciones para realizar o adaptar un guion de teatro en el aula

Objetivo: Mejorar la comprensión lectora mediante la creación y adaptación de guiones teatrales, promoviendo la interpretación y el análisis crítico de los textos.

Guía paso a paso:



1. Selección del cuento o texto:

Actividad: Elegir un cuento, fábula o fragmento literario adecuado al nivel educativo que aborde temas relevantes y comprensibles para los y las estudiantes.

Materiales: Copias del texto seleccionado, libros de teatro para niños.



2. Lectura y análisis del texto:

Actividad: Leer el cuento en clase y discutir sus elementos principales, como personajes, trama, conflicto y resolución.

Materiales: Copias del cuento, pizarrón para anotaciones.



3. División de roles:

Actividad: Asignar roles a los y las estudiantes, incluyendo personajes principales y secundarios. Definir quiénes serán los actores, el director y otros roles de apoyo.

Materiales: Tarjetas con nombres de personajes, roles (director/a, escenógrafo/a, etc.).



4. Adaptación del guión:

Actividad: Trabajar en grupos para adaptar el cuento en un guion teatral. Simplificar diálogos y escenas según las capacidades de las y los estudiantes.

Materiales: Papel, computadoras, guías de adaptación de guiones.



5. Preparación de la representación:

Actividad: Ensayar las escenas asignadas, enfocándose en la expresión facial, gestos, entonación y movimientos corporales.

Materiales: Espacio adecuado para ensayar, disfraces y accesorios sencillos.



6. Creación del escenario:

Actividad: Diseñar y construir el escenario utilizando materiales reciclados o elementos sencillos que representen el entorno de la historia.

Materiales: Cartulina, cajas, telas, pintura, etc.



7. Presentación:

Actividad: Realizar la representación teatral frente a la clase o a otros grupos escolares.

Materiales: Escenario improvisado, luces y sonido básico (opcional).

EJEMPLO PRÁCTICO 10:

Cuento Seleccionado: “La tortuga y la liebre” de Esopo

Proceso de adaptación y representación:

1. Lectura y análisis:

Actividad: Leer el cuento en voz alta y discutir las lecciones aprendidas sobre la perseverancia y la humildad.

2. División de Roles:

Actividad: Asignar roles de la tortuga, la liebre, otros animales y narradores.

3. Adaptación del guión:

Actividad: Simplificar diálogos y escenas para que sean comprensibles y manejables para los y las estudiantes.

Ejemplo de diálogo adaptado:

Tortuga: “Puedo ser lenta, pero llegaré al final.”

Liebre: “¡No te preocupes, llegaré pronto y ganaré la carrera!”

4. Ensayos:

Actividad: Practicar las escenas, enfocándose en la expresión y la coordinación grupal.

5. Creación del escenario:

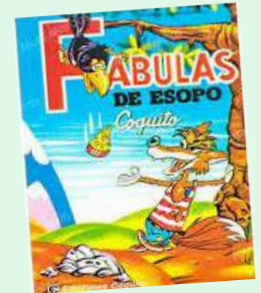
Actividad: Construir una pista de carreras simple con papel y cartulina para representar el bosque.

6. Presentación:

Actividad: Representar la carrera entre la tortuga y la liebre, mostrando los momentos clave del cuento.

7. Reflexión:

Actividad: Discutir cómo se sintieron interpretando a los personajes y qué aprendieron sobre la perseverancia.



Características del ejemplo:

Comprensión literal e inferencial: Los y las estudiantes deben entender y representar las acciones y emociones de los personajes.

Expresión artística: Fomenta la creatividad y la capacidad de expresión a través de la actuación.

Colaboración y trabajo en equipo: Los estudiantes trabajan juntos para preparar y presentar las escenas.

Evaluación continua: El o la maestra puede observar y registrar el desempeño durante todo el proceso, proporcionando retroalimentación formativa.



Figura 17:

Fuente: Envato

Beneficios de la actividad:

Mejora de la comprensión lectora: Al dramatizar, los estudiantes internalizan mejor los textos y comprenden las motivaciones y emociones de los personajes.

Desarrollo de habilidades sociales: Promueve la comunicación, la empatía y el respeto entre los y las estudiantes.

Fomento de la creatividad: Estimula la imaginación y la capacidad de crear soluciones artísticas a partir de los textos leídos.

Engagement y motivación: La actividad teatral es atractiva y divertida, aumentando el interés de los estudiantes por la lectura y la comprensión.

Integrar el **periodismo** y el **teatro** como estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora permite a los y las estudiantes interactuar de manera activa y creativa con los textos. Estas herramientas no solo facilitan la comprensión y el análisis de la información, sino que también promueven habilidades sociales, pensamiento crítico y la apreciación de la diversidad cultural. Al utilizar formatos periodísticos y actividades teatrales, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo que enriquece la experiencia lectora de los estudiantes y los prepara para enfrentar desafíos académicos y sociales con confianza y empatía.

**RECURSOS DE ENSEÑANZA**

Revisa la puesta en escena del Mini Musical de la Bella y la Bestia, una presentación del cuento clásico por niños y niñas.

Disponible en: https://youtu.be/wW_HOKzv-B8?si=pDmxDJCeGfcvPj8



REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Objetivo:

Permitir a los y las maestras reflexionar sobre cómo han implementado las innovaciones digitales y las estrategias interdisciplinarias en su práctica educativa, evaluando su efectividad y planificando mejoras futuras.

¿Qué herramientas digitales o estrategias interdisciplinarias has implementado en tus actividades de comprensión lectora?

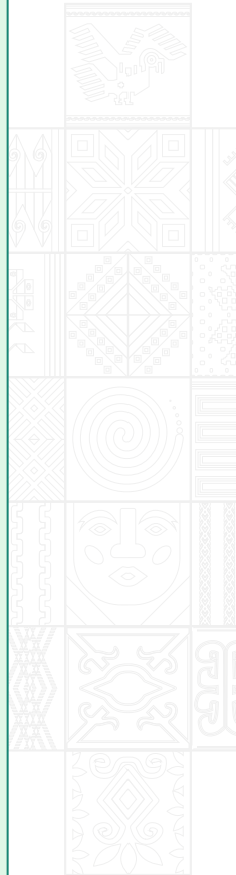
¿Cómo han respondido tus estudiantes a estas herramientas y estrategias?

¿Qué cambios has observado en la comprensión lectora de tus estudiantes desde la implementación de estas innovaciones?

¿Qué aspectos consideras que podrían mejorarse en la utilización de estas herramientas y estrategias?

¿Qué nuevas herramientas o estrategias te gustaría probar en el futuro y por qué?

This image shows a single page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



- Actividad:

- **Diseñar la herramienta:** Crear las preguntas, actividades o registros necesarios según la herramienta seleccionada.
- **Preparar los materiales:** Imprimir cuestionarios, preparar tarjetas de bingo, configurar plataformas digitales, etc.
- **Aplicar la herramienta:** Implementar la herramienta en el aula con un grupo de estudiantes.

- **Consideraciones:** Asegurarse de que la herramienta sea culturalmente pertinente y adaptada al nivel educativo de los estudiantes.

4. Recolección y análisis de datos:

- Actividad:

Recolectar los datos: Recopilar las respuestas, observaciones o resultados obtenidos mediante la herramienta aplicada.

Analizar los datos: Identificar patrones, fortalezas y áreas de mejora en la comprensión lectora de los y las estudiantes.

5. Reflexión y ajustes:

- **Actividad:** Reflexionar sobre la efectividad de la herramienta, los desafíos enfrentados y las posibles mejoras.

- **Consideraciones:** Pensar en cómo ajustar la herramienta para futuras aplicaciones y cómo integrar los hallazgos en la planificación educativa.

TRABAJO FINAL

1. Informe escrito:

Estructura:

1. Portada: Título del trabajo, nombre del maestro/a, grado y escuela, fecha.

2. Índice: Listado de secciones y subsecciones con sus respectivas páginas.

3. Introducción: Breve descripción del objetivo del trabajo y la importancia de la comprensión lectora.

4. Descripción de la herramienta: Detalles sobre la herramienta de diagnóstico seleccionada.

5. Metodología: Pasos seguidos para diseñar e implementar la herramienta.

6. Resultados: Presentación de los datos recolectados.

7. Análisis de datos: Interpretación de los resultados obtenidos.

8. Reflexión y ajustes: Opinión sobre la efectividad de la herramienta y sugerencias para mejoras.

9. Conclusión: Resumen de los hallazgos y su relevancia para la práctica educativa.

10. Anexos: Materiales utilizados, gráficos, tablas, etc.

11. Referencias: Fuentes bibliográficas utilizadas.

BIBLIOGRAFÍA

Banco Mundial. (2018). Aprender para hacer realidad la promesa de la educación.

<https://www.worldbank.org/>

CEPAL. (2019). La educación en América Latina y el Caribe: acceso, permanencia y aprendizajes.

<https://www.cepal.org/>

Cummins, J. (2000). Lenguaje, poder y pedagogía: Niños bilingües en el fuego cruzado. Multilingual Matters. Disponible en: <https://www.multilingual-matters.com/page/detail/?k=9781853594731>

Dewey, J. (2009). Democracia y educación (Obra original publicada en 1916). Morata.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

Kohl, H. (2014). Pedagogías despatriarcalizadoras en contextos educativos. Ediciones Críticas.

Lerner, J. (2003). Dificultades de aprendizaje: teorías, diagnóstico y estrategias de enseñanza (Décima edición.). Houghton Mifflin.

Ley N° 070. (2010). Ley de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez". Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación de Bolivia. (2012). Reglamento de la Educación Intracultural, Intercultural, Plurilingüe y Despatriarcalizadora.

Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. (2021). Guía para la intervención educativa en dislexia.

<https://www.educacionyfp.gob.es/>

Piaget, J. (1970). La construcción de lo real en el niño. Siglo XXI.

Rutter, M. (2006). Genes y comportamiento: explicación de la interacción entre naturaleza y crianza. Blackwell.

UNESCO. (2020). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2020: inclusión y educación. UNESCO.

<https://es.unesco.org/gem-report/report/2020/inclusion>

UNICEF. (2023). Impulsando la educación inclusiva en América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/>

Wolf, M. (2008). Proust y el Calamar: La historia y la ciencia del cerebro lector. Harper Perennial.

Banco Mundial. (2018). Aprender para hacer realidad la promesa de la educación.

<https://www.worldbank.org/>

CEPAL. (2019). La educación en América Latina y el Caribe: acceso, permanencia y aprendizajes.

<https://www.cepal.org/>

Cummins, J. (2000). Lenguaje, poder y pedagogía: Niños bilingües en el fuego cruzado. Multilingual Matters. <https://www.multilingual-matters.com/page/detail/?k=9781853594731>

Dewey, J. (2009). Democracia y educación (Obra original publicada en 1916). Morata.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

Kohl, H. (2014). Pedagogías despatriarcalizadoras en contextos educativos. Ediciones Críticas.

Lerner, J. (2003). Dificultades de aprendizaje: teorías, diagnóstico y estrategias de enseñanza (10th ed.). Houghton Mifflin.

Ley N.º 070. (2010). Ley de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez". Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación de Bolivia. (2012). Reglamento de la Educación Intracultural, Intercultural, Plurilingüe y Despatriarcalizadora.

Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. (2021). Guía para la intervención educativa en dislexia. <https://www.educacionyfp.gob.es/>

Piaget, J. (1970). La construcción de lo real en el niño. Siglo XXI.

UNESCO. (2020). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2020: inclusión y educación. UNESCO <https://es.unesco.org/gem-report/report/2020/inclusion>



BICENTENARIO DE
BOLIVIA

POR UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

NEFCO
Unidad Especializada de Formación Continua



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"
por una EDUCACIÓN de CALIDAD